

ВОСПРИЯТИЕ

Почему так ВАЖНО

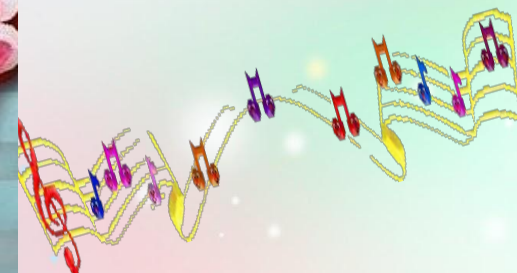
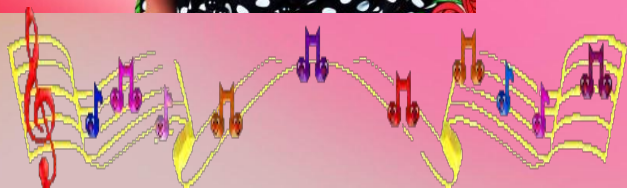
- анализировать,
- распознавать и
- учитывать

ведущие каналы
восприятия
в обучении?



Использование метода «пение в ощущениях» позволяет:

- ученику эффективнее и быстрее достичь результата
- реализовать индивидуальный стиль учебной деятельности педагогу
- использовать учебно-



**Как определить
тип восприятия
информации
вашего ученика?**

**Как использовать
это в обучении
пению,
музыкальному
искусству?**



Ведущие каналы музыкального восприятия



Типы восприятия информации



Каналы восприятия

- Аудиал
- Визуал
- Кинестетик
- Дигитал



Как определить ведущий канал восприятия?

Аудиалы – слушают и слышат

Визуалы – смотрят и видят

Кинестетики – осязают и чувствуют

Дигиталы – переводят информацию

на язык символов, рассуждают,

Кинестетический тип

Способ получения информации

Посредством активных движений скелетных мышц - участвуя в подвижных играх и занятиях, экспериментируя, исследуя окружающий мир, при условии, что тело постоянно находится в движении

Восприятие окружающего мира

Привыкли к тому, что вокруг них кипит деятельность; им необходим простор для движения; их внимание всегда приковано к движущимся объектам; зачастую их отвлекает и раздражает, когда другие люди не могут усидеть на месте, однако им самим необходимо постоянно двигаться

На что обращают внимание при общении с людьми

На то, как другой себя ведет; что он делает и чем занимается

Чувства и впечатления людей этого типа касаются, главным образом, того, что относится к прикосновению, интуиции, догадке. В разговоре их интересуют внутренние переживания.

Кинестетический тип



Аудиальный тип

Способ получения информации	Посредством слуха - в процессе разговора, чтения вслух, спора или обмена мнениями со своими собеседниками
Восприятие окружающего мира	Испытывают потребность в непрерывной слуховой стимуляции, а когда вокруг тихо, начинают издавать различные звуки - мурлычат себе под нос, свистят или сами с собой разговаривают, но только не тогда, когда они заняты учебой, потому что в эти минуты им необходима тишина; в противном случае им приходится отключаться от раздражающего шума, который исходит от других людей
На что обращают внимание при общении с людьми	На имя и фамилию человека, звук его голоса, манеру его речи и сказанные им слова

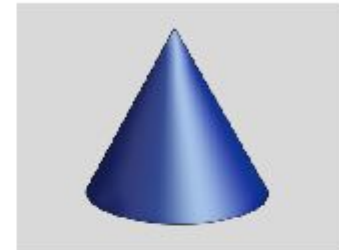
значение для них имеет все, что акустично: звуки, слова, музыка, шумовые эффекты.



Визуальный тип

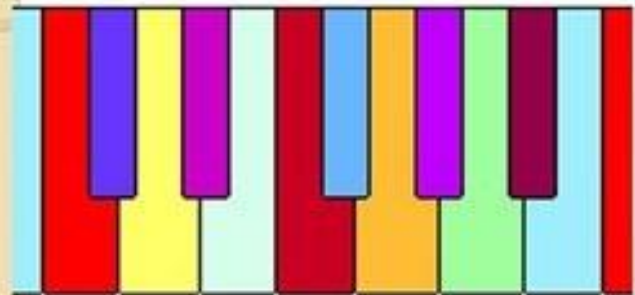
Отличительные признаки	Характеристика
Способ получения информации	Посредством зрения - благодаря использованию наглядных пособий или непосредственно наблюдая за тем, как выполняются соответствующие действия
Восприятие окружающего мира	Восприимчивы к видимой стороне окружающего мира; испытывают жгучую потребность в том, чтобы мир вокруг них выглядел красиво; легко отвлекаются и впадают в беспокойство при виде беспорядка
На что обращают внимание при общении с людьми	На лицо человека, его одежду и внешность
Речь	Описывают видимые детали обстановки - цвет, форму, размер и внешний облик вещей

Визуальная информация



Музыкально-цветовая синестезия (Википедия) — разновидность хроместезии (так называемого «цветного слуха»), при котором музыкальные звуки вызывают у человека цветовые ассоциации. Речь идёт о некой связи абсолютной высоты музыкальных звуков и/или тональностей с определёнными цветами. Следует различать зрительное восприятие, образность мышления и собственно музыкально-цветовую синестезию: образностью мышления в той или иной степени обладает каждый человек.

Соотношение цветов и тональностей по Скрябину



НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ

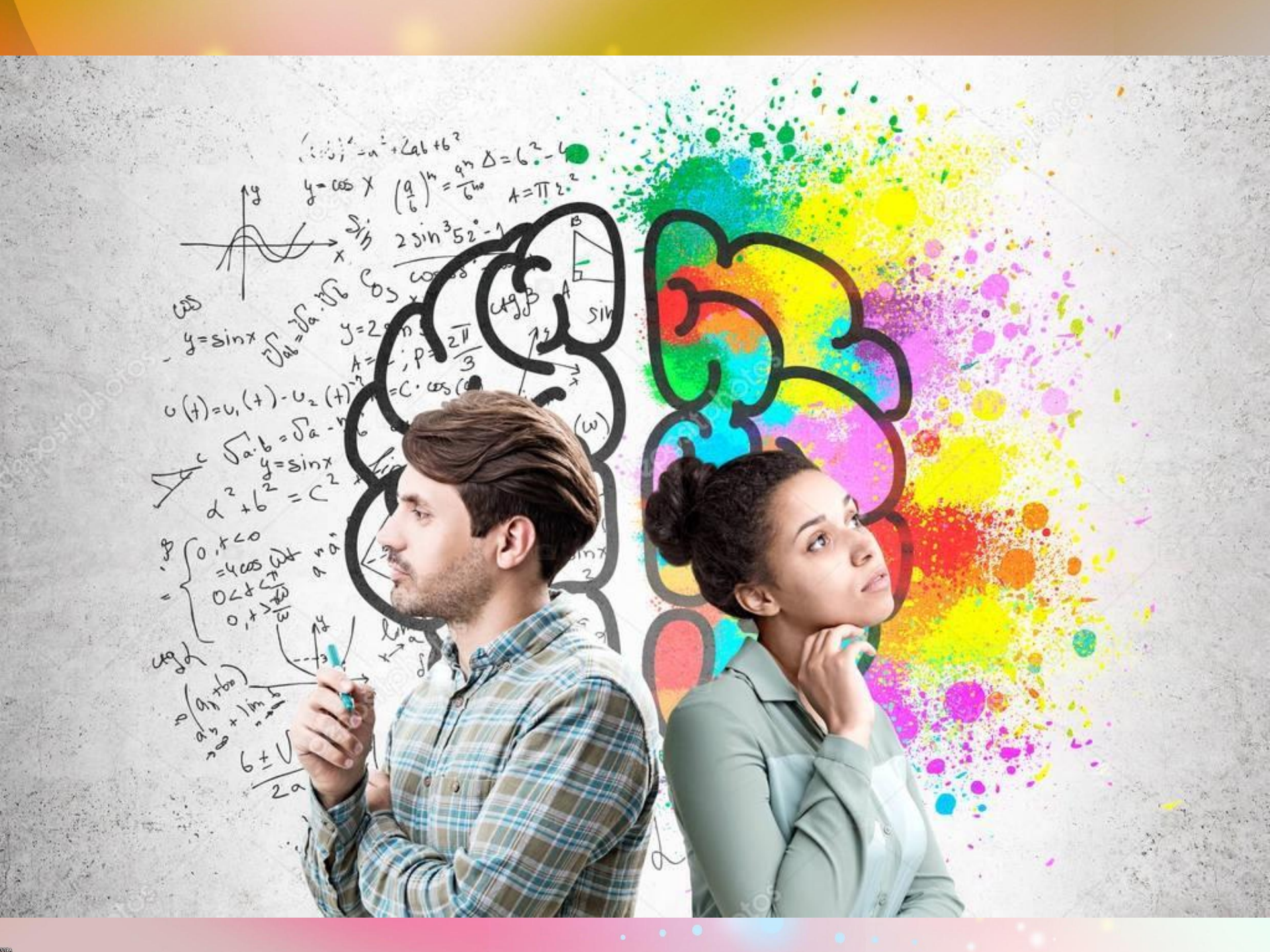
DO RE MI FA СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

DO RE MI FA СОЛЬ ЛЯ СИ ДО



		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Isaac Newton	1704	Red		Orange		Yellow	Green		Blue		Purple		Pink
Louis Bertrand Castel	1734	Blue	Teal	Green	Olive	Yellow	Orange	Red	Dark Red	Pink	Purple	Purple	Purple
George Field	1816	Blue		Purple		Red	Orange		Yellow		Olive		Green
D. D. Jameson	1844	Red	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Purple	Pink	Pink
Theodor Seemann	1881	Dark Red	Red	Orange	Yellow	Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Dark Red	Black
A. Wallace Rimington	1893	Red	Dark Red	Orange	Orange	Yellow	Olive	Green	Teal	Teal	Purple	Blue	Pink
Bainbridge Bishop	1893	Red	Dark Red	Orange	Yellow	Yellow	Green	Teal	Teal	Purple	Pink	Pink	Red
H. von Helmholtz	1910	Yellow	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Pink	Red	Orange	Orange	Orange	Orange
Alexander Scriabin	1911	Red	Pink	Yellow	Blue	Blue	Dark Red	Dark Red	Orange	Purple	Green	Blue	Blue
Adrian Bernard Klein	1930	Red	Red	Orange	Orange	Yellow	Olive	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Pink
August Aepli	1940	Red		Orange		Yellow		Green	Teal				
I. J. Belmont	1944	Red	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Olive	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Pink
Steve Zieverink	2004	Olive	Green	Teal	Blue	Purple	Pink	Dark Red	Red	Red	Orange	Orange	Orange





$(x \pm y)^2 = x^2 \pm 2xy + y^2$
 $y = \cos x \quad \left(\frac{a}{b}\right)^m = \frac{a^m}{b^m} \quad \Delta = b^2 - 4ac$
 $A = \pi r^2$
 $y = \sin x$
 $\sin^2 52^\circ - 1$
 $y = 2 \sin x \cos x$
 $A = \frac{1}{2} ab \sin C$
 $u(t) = u_1(t) - u_2(t)$
 $d^2 + b = c$
 $y = \sin x$
 $\frac{1}{2} \left(\begin{matrix} 0, x < 0 \\ = 4 \cos x \\ 0 < x < \frac{\pi}{3} \\ 0, x > \frac{\pi}{3} \end{matrix} \right)$
 $\frac{6 \pm \sqrt{6^2 - 4ac}}{2a}$



Как использовать

в обучении детей музыкальному искусству?

КАК СДЕЛАТЬ ЗАМЕЧАНИЕ

Визуалу



Аудиалу



Кинестет



Дигитал



Словоупотребление

- **Визуал:** видеть, показывать, обозревать
- **Кинестетик:** чувствовать, ухватывать, касаться, попробовать, потрогать
- **Аудиал:** слушать, звучать, настраивать, оглушить
- **Любая модальность:** считать, знать, понимать, помнить, осознавать, думать, верить, объяснять

Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева. (Методика ведущий канал восприятия)

Визуал



Аудиал

Кинестетик

Поставьте знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны.

- * 1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
- * 2. Часто напеваю себе потихоньку.
- * 3. Не признаю моду, которая неудобна.
- * 4. Люблю ходить в сауну.
- * 5. В автомашине цвет для меня имеет значение.
- * 6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.

- *7. Меня развлекает подражание диалектам.
- * 8. Внешнему виду придаю серьезное значение.
- *9. Мне нравится принимать массаж.
- *10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.
- *11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.
- *12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.
- *13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.

- *14. Люблю читать во время еды.
- *15. Люблю поговорить по телефону.
- *16. У меня есть склонность к полноте.
- *17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
- *18. После плохого дня мой организм в напряжении.
- *19. Охотно и много фотографирую.
- *20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.
- *21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.
- *22. Вечером люблю принять горячую ванну.

- *23. Стараюсь записывать свои личные дела.
- *24. Часто разговариваю с собой.
- *25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.
- *26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.
- *27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.
- *28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
- *29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.
- *30. Мне нелегко найти удобную обувь.

- *30. Мне нелегко найти удобную обувь.
- *31. Люблю смотреть теле- и видеофильмы.
- *32. Даже спустя годы могу узнать лица, которые когда-либо видел.
- *33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.
- *34. Люблю слушать, когда говорят.
- *35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.
- *36. Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.

- *37. У меня неплохая стереоаппаратура.
- *38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
- *39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.
- *40. Не выношу беспорядок.
- *41. Не люблю синтетических тканей.
- *42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.
- *43. Часто хожу на концерты.

- * 44. Пожатие руки много говорит мне о данной личности.
- * 45. Охотно посещаю галереи и выставки.
- * 46. Серьезная дискуссия - это интересно.
- * 47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.
- * 48. В шуме не могу сосредоточиться.

Ключ к тесту

- * Визуальный канал восприятия: 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.
- * Аудиальный канал восприятия: 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.
- * Кинестетический канал восприятия: 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

Спасибо за внимание!

Тест по теме :
ТИПЫ ВОСПИЯТИЯ
использование метода «Пение
в ощущениях»

* Среди представителей этого типа особенно много шахматистов, программистов, а также всевозможных исследователей и ученых. В их лексиконе часто встречаются выражения: "где тут логика?", 'надо проанализировать ситуацию', 'итак, методом исключения мы выясняем...' Поскольку ?????? воспринимают мир через логическое осмысление, общаться с ними стоит именно с помощью логических доводов, желательно еще и подкрепленных статистическими данными.

??????

огромное значение имеют тембр, громкость, эмоциональность, экспрессия. Им лучше еще раз услышать, чем записать, Музыкальное восприятие связано с сопоставлением звуковых ассоциаций, они вспоминают не образ, а звуковую составляющую этого образа.

??????

Хорошо запоминают зримые детали обстановки, а также тексты и учебные пособия, представленные в печатном или графическом виде

??????

как бы рисует в голове
картины услышанного,
любит
иллюстрировать
музыку в виде
рисунков,
изображений, схем
Лучше поет по нотам.

??????

ки

**первую очередь
важен
чувствительный
опыт,
эмоциональное
подкрепление. Они
хорошо вспоминают
ощущения,
движения, запахи и в
большей степени
ориентируются на
чувства**

???????

Когда о чем-нибудь размышляют, обычно смотрят в потолок; когда слушают, испытывают потребность смотреть в глаза говорящему и хотят, чтобы те, кто их слушают, также смотрели им в глаза

??????

Межсистемные связи музыкального восприятия : цветной слух Скрябина и Римского-Корсакова

