

Презентация к уроку МХК

(По программе Л.А. Рапацкой

Мировая художественная культура .)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Древнего Китая.

Подготовила учитель МХК

МБОУ Талицкая СОШ Серебрякова Н.В

2016 г.



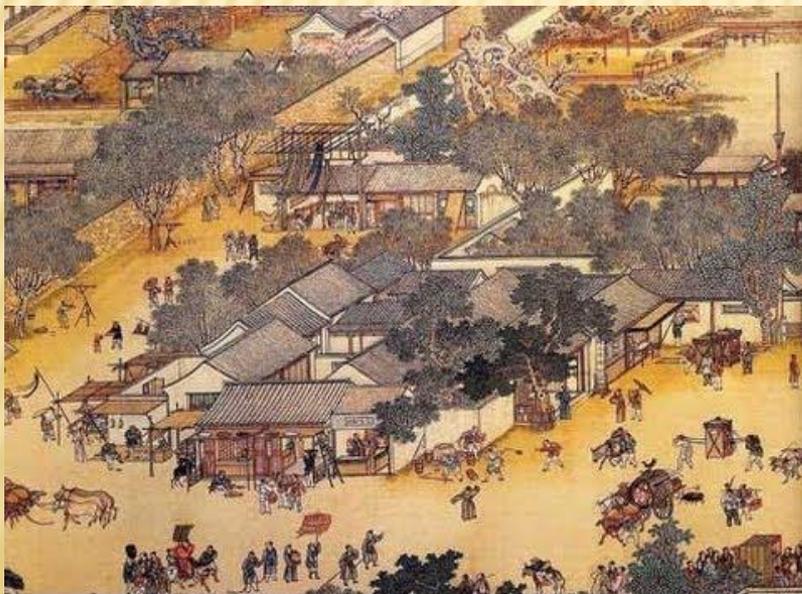
*То, что глубоко посадил, нельзя выдернуть.
То, что крепко обхватил, трудно отнять.
Поэтому нельзя положить конец ритуальным
Подношениям сыновей и внуков своим предкам.
/Лао Цзы/*

*Где вы, о древние народы!
Ваш мир был храмом всех богов,
Вы книгу матери-природы
Читали ясно без очков
/Ф. И. Тютчев/*



ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.

- В Восточной Азии на Великой Китайской равнине между реками Хуанхэ и Янцзы.



КАК СЛОЖИЛОСЬ СВОЕОБРАЗИЕ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА?

- 1. Связь жизни с земледелием – образы мифологии связаны с поклонением земле.
- 2. Безобразные и кровожадные языческие боги уступили место картинам идеально устроенного мироздания: вселенная в виде двух начал.
- Первое - «инь» – земное, женское, тёмное.
- Второе - «ян» – небесное, мужское, светлое.
- Первопричина своеобразия мышления китайцев- мирочувствование природной красоты

ДВА УЧЕНИЯ, ОКАЗАВШИЕ МОЩНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КИТАЯ.

- 1. Учение Лао Цзы – даосизм (путь).
- Имя означает «старое дитя», т. к. мудрец по легенде был рождён дважды. Уезжая, подарил книгу «Канон пути и благости» («Путь добродетели») – о сокровенной тайне мироздания. Сообщает о наличии духовного бытия, которое существует всегда, - это «дао». Любые человеческие деяния считал бесплотной суетой. Нужно следовать естественности вещей. Главное условие достижения «дао»-духовное очищение и самоуглубление.
- .

ДАОСИЗМ

Даосизм считает: "Лучший правитель тот, о котором народ знает лишь то, что он существует". Ученые - даосисты *изобрели порох, компас, занимались составлением гороскопов*. Ими были созданы основы *китайских единоборств*, включая у-шу. Даосизм сыграл ключевую роль в эстетизации и поэтизации природы.



Современный
даостский
храм и Лао-
Цзы



ДВА УЧЕНИЯ, ОКАЗАВШИЕ МОЩНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КИТАЯ.

- 2. Учение Кун Цзы. (Конфуций).Его мысли записали ученики в книге «Лунь юй» («Изречения»).
- Поведение человека должно определяться его местом в общественной иерархии. Люди станут счастливее, если в любой социальной роли будут сохранять чувство собственного достоинства, чтить предков, уважать старших. Идеалом благородного человека должен быть сам правитель. Выше интересов правителя воля Неба

ФИЛОСОФ КОНФУЦИЙ.

- Кроме философского учения создал «Книгу песен» («Шицзин»), которая включает 305 текстов фольклорного происхождения и ритуальные гимны.
- Учение и труды Конфуция стали достоянием национальной худ. Культуры Китая.



конфуцианский храм

ПЕРВОЕ КИТАЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО ШАН (2 ТЫС. ДО Н. Э.).

- При раскопках погребений знатных людей найдены произведения скульптуры (у входов – тяжеловесные статуи человека-тигра), декоративного искусства (бронзовые сосуды, украшенные орнаментом с фантастическими фигурами драконов, птиц, животных), живописи. Среди узоров есть страшные звериные маски «таотэ», в которых черты тигра, барана и дракона вместе. Эти образы напоминают о тотемизме первобытных верований.

ЭПОХА ЦЫНЬ И ХАНЬ. Н. Э. – ЗВ. Н Э.)

(ЗВ. ДО

- Наиболее высокий уровень развития культуры Древнего Китая.
- Правление легендарного императора династии **Цынь Шихуанди (221-206 г до. н. э.)**. Он объединил и укрепил государство. Это способствовало расцвету науки, искусства, развитию ремёсел. В столице Сяньян было возведено около 300 дворцов и храмов.
- Поэты Ян Сюн и Цао Чжи создали поэмы, ставшие классикой древнекитайской литературы.

ЭПОХА ЦЫНЬ



Император Цинь Шихуан

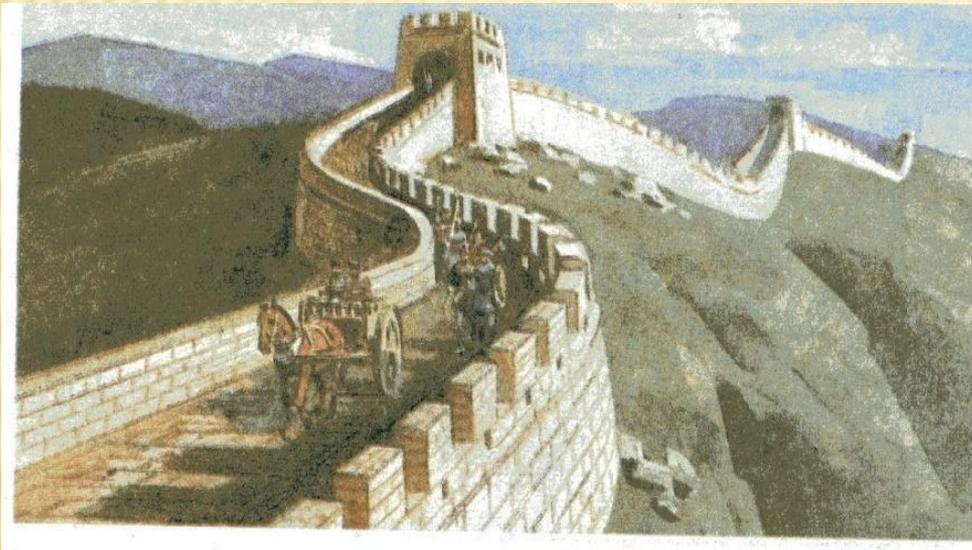


Цинь Шихуан

ЭПОХА ЦЫНЬ



ГЛАВНЫЙ ПАМЯТНИК ЭПОХИ - ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА.



Длина - более 6 тыс. км, высота – 10м.

ЗАХОРОНЕННАЯ АРМИЯ ИМПЕРАТОРА.

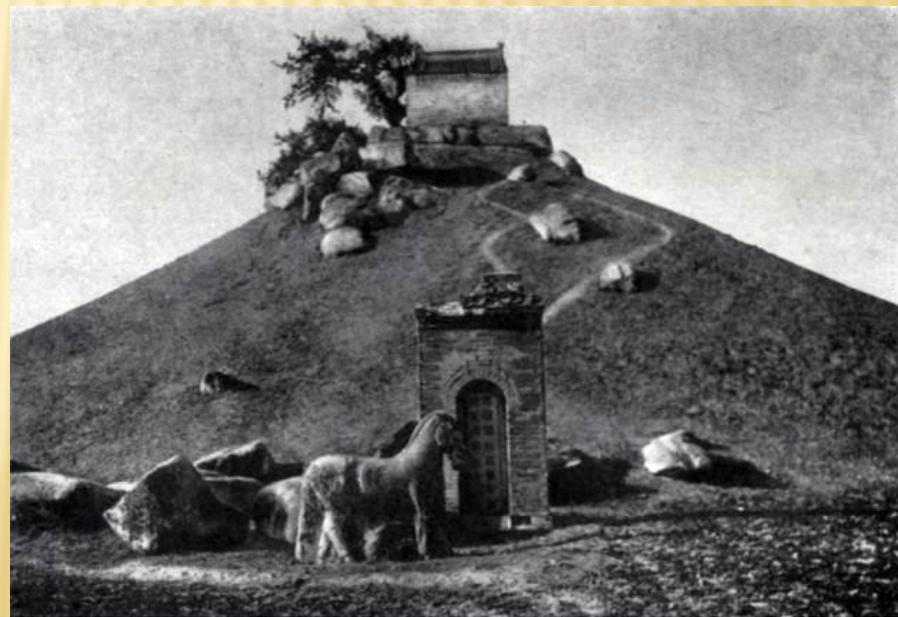
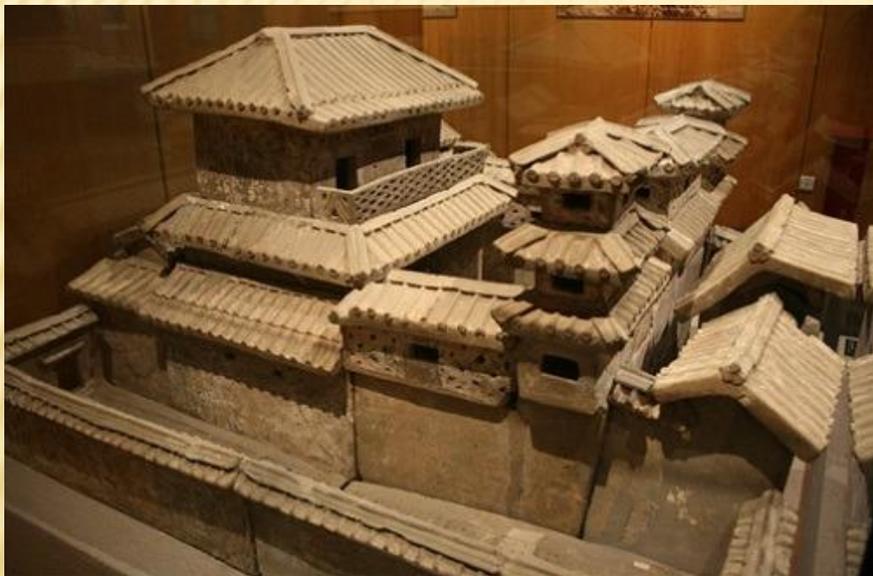




ХАНЬСКАЯ ИМПЕРИЯ. (206Г.ДО Н.Э.-220Г. Н.Э.).

- Достопримечательности эпохи -
- погребальные сооружения. Это обширные подземные помещения для захоронения представителей царского дома. К ним вели «аллеи духов» со скульптурами крылатых львов и каменными колоннами. Часто в комплексе были наземные святилища-цитаны. Внутри вели двери, украшенные символами четырёх сторон света. На стенах – росписи и рельефы с мифологическими существами, животными, растениями.

ПЕРИОД ХАНЬ



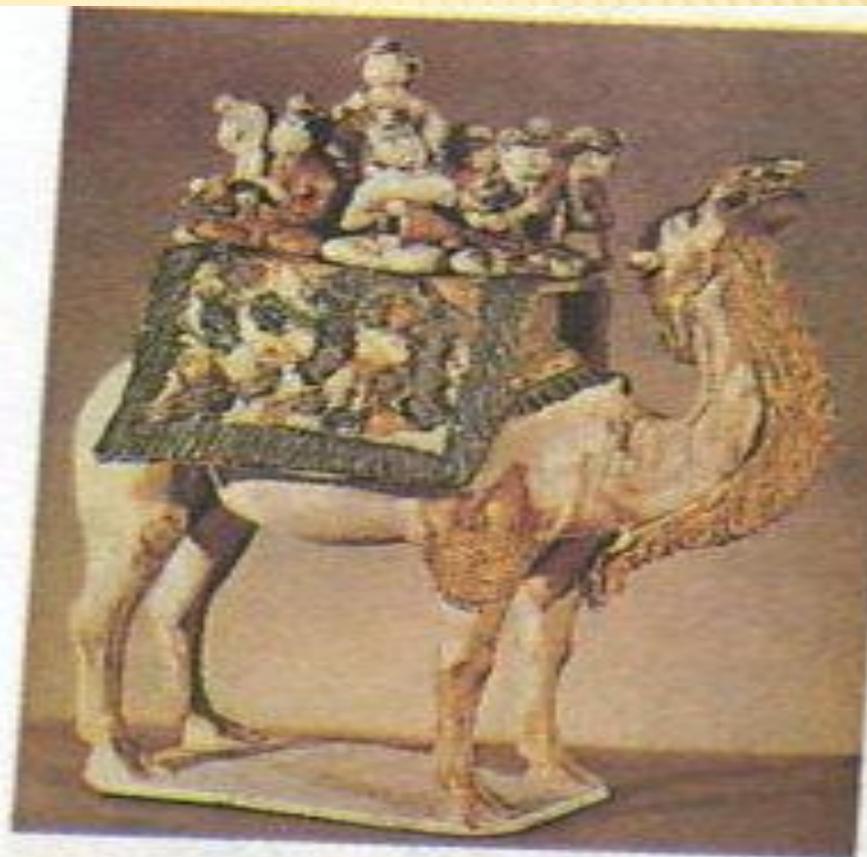
МУЗЫКА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.

- Слово «юэ» (музыка) было собирательным понятием и обозначало поэзию, танец, изобразительное искусство.
- Традиционное музыкальное искусство представлено тремя жанрами народного, придворного и храмового характера.
- Народное пение отличается тембровым богатством, использование фальцетного горлового звукоизвлечения. Выразительность придаёт пентатоника (звукоряд из пяти звуков), происхождение его связано с подражанием природе.

□

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

- Традиционный китайский оркестр насчитывал свыше 100 инструментов.
- Изготавливали их из самых разных материалов: камня, глины, меди, кожи, древесины, Шёлка, тыквы.

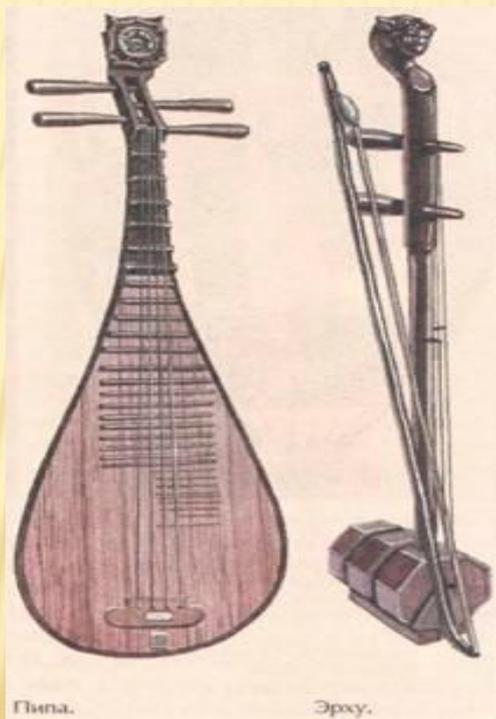


Музыканты на верблюде. Статуэтка (VII—X вв.).

МУЗЫКА ДРЕВНЕГО КИТАЯ



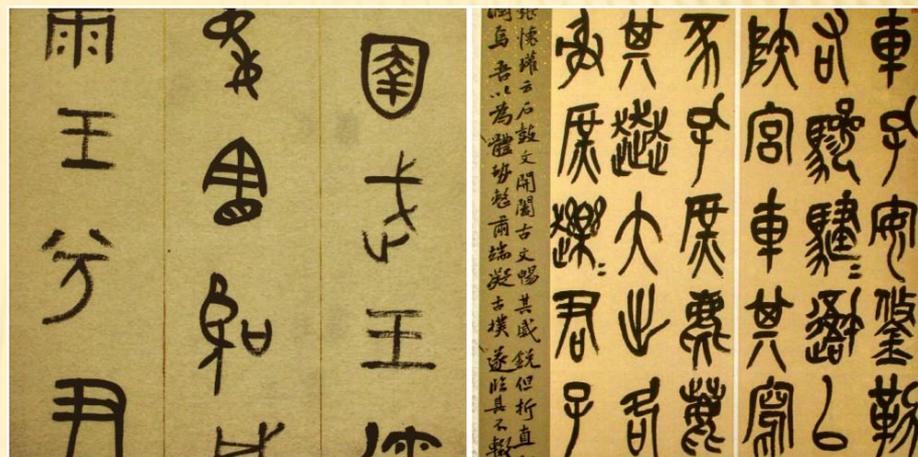
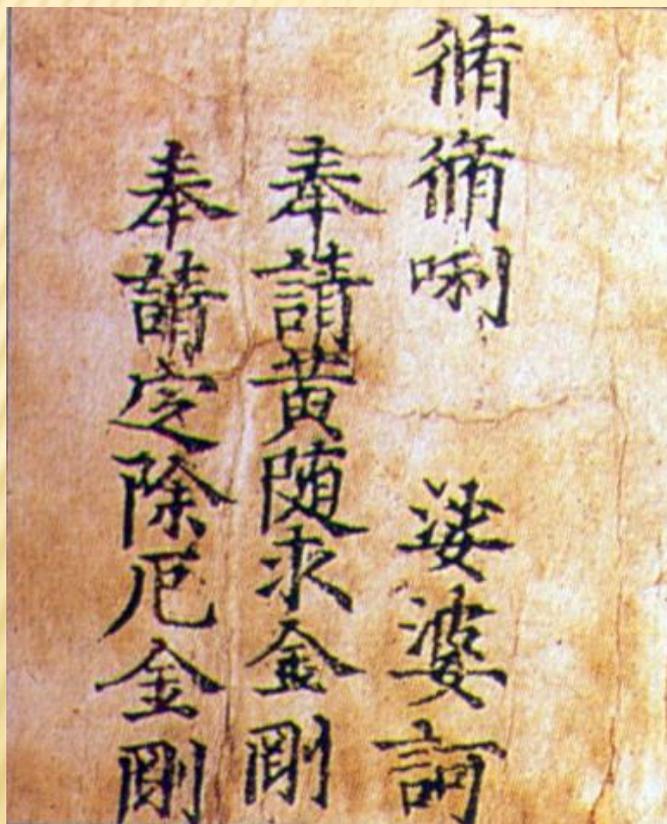
Пипа Эрху



Придворный женский оркестр



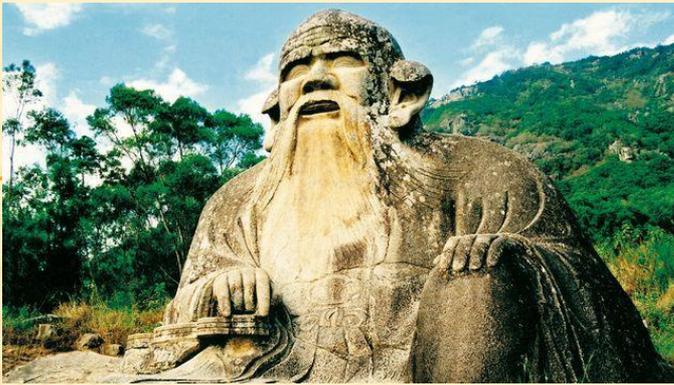
КАЛЛИГРАФИЯ - ОСОБОЕ ИСКУССТВО ПИСЬМА



Каллиграфия зародилась в древности, связана с особенностями китайской Письменности (нет алфавита, предмет или понятие обозначается с помощью знаков-символов (иероглифов))

Каллиграфы приравнивались к художникам ,их искусство высоко ценилось

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Как и другие культуры, **китайская культура** самобытна и неповторима. В отличие от индийской она более **рациональна**, **прагматична**, обращена к ценностям реальной земной жизни. Вторая характерная ее черта — это исключительная, огромная и определяющая **роль традиций, обычаев у ритуалов и церемонии**. Отсюда существующее выражение — «китайские церемонии»



Наивысшего подъема и расцвета китайская культура достигнет позже, в середине века, однако все необходимые основы и предпосылки были заложены уже в древнекитайской цивилизации и культуре. Эпоха Чжаньго-Цинь-Хань имела для Китая и всей Восточной Азии примерно такое же значение, что и греко-римская культура для Западной Европы.