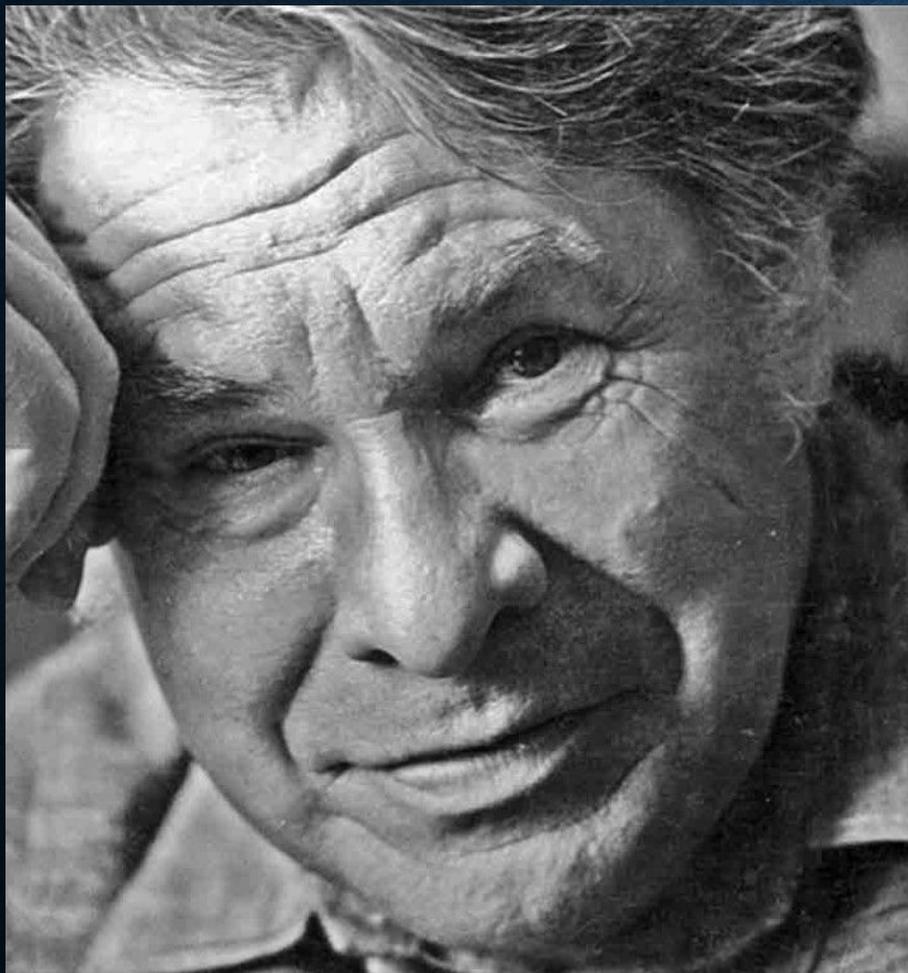


# ЕВГЕНИЙ НОСОВ

Рассказ «Кукла»

# ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С АВТОБИОГРАФИЕЙ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА (ИЛИ ПРОЧИТАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ НА СЛАЙДАХ)



Стр.

152-153

родился 1 января 1925 года в селе Толмачеве под Курском в семье потомственного мастерового, кузнеца.

Полуголодное детство научило его промышлять рыбной ловлей, охотой, собиранием трав, чтобы продать и заработать на хлеб. Закончил до войны восемь классов.

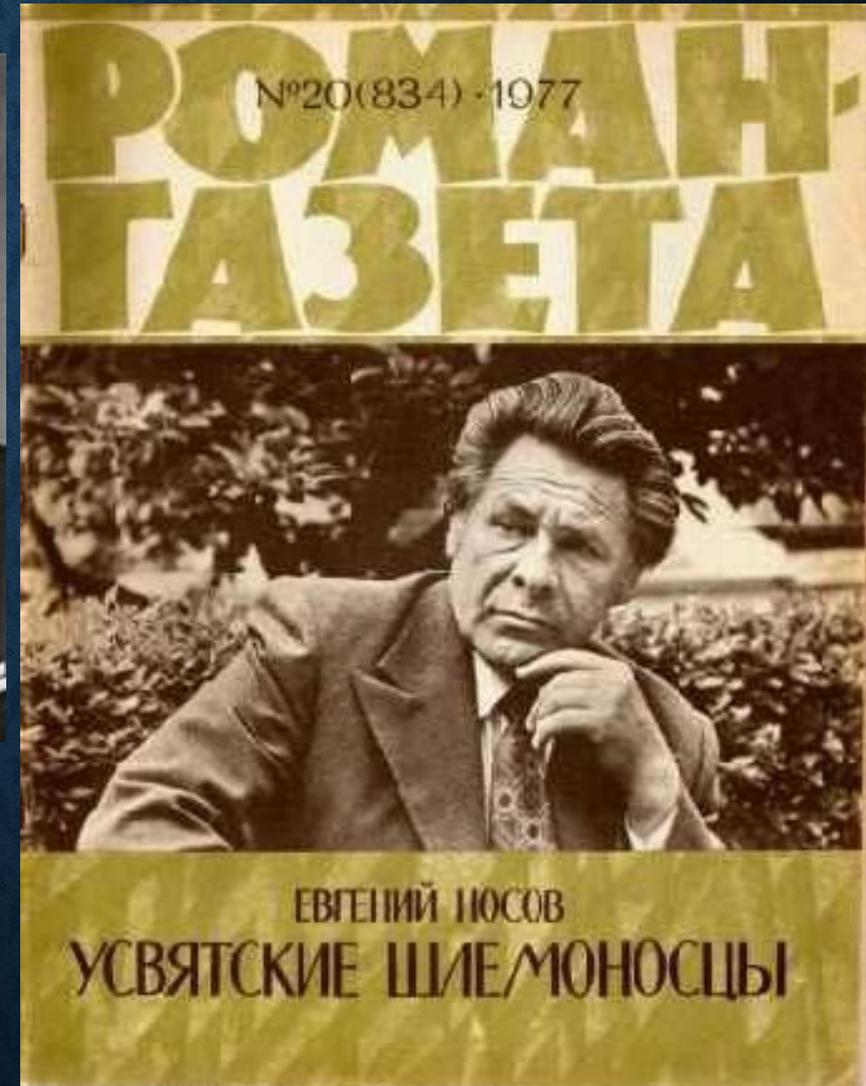
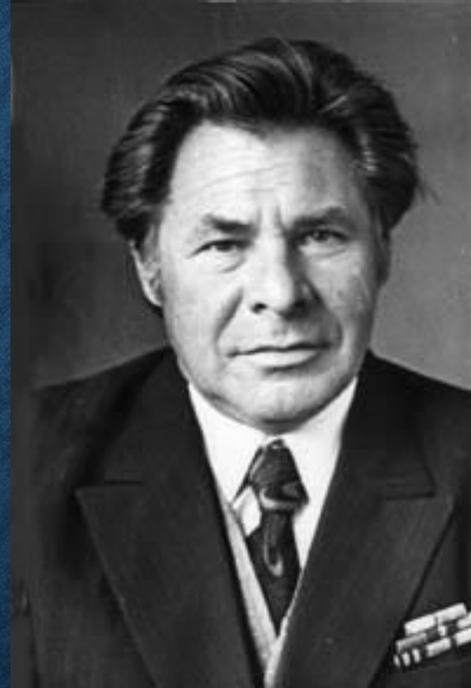
# ВОЕННЫЕ ГОДЫ

- Осенью 1943 года Евгений Носов стал бойцом Красной Армии.
- Полтора года он воевал на передовых позициях в составе артиллерийской батареи, истребившей немало вражеских танков и другой военной техники.
- Рядовой Носов был награжден многочисленными почетными военными орденами и медалями.
- Уже в конце зимы перед самой победой Носов был ранен под Кенигсбергом. И Великую Победу он встретил уже в госпитале в Серпухове. В июне 1945 он был демобилизован по инвалидности. -



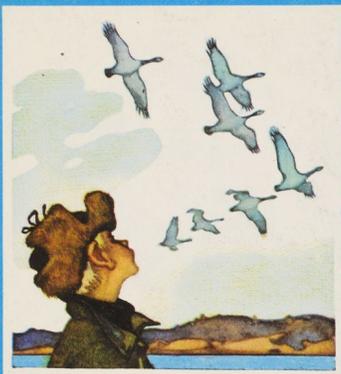
# ПОСЛЕ ВОЙНЫ

- После войны продолжил учебу, закончил среднюю школу.
- С детства любивший рисовать и явно обладавший талантом, уезжает в Среднюю Азию работать художником, оформителем, литературным сотрудником. Начинает писать прозу.
- В 1958 выходит его первая книга рассказов и повестей "На рыбачьей тропе".
- В 1961 возвращается в Курск, становится профессиональным писателем.



# ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ НОСОВА

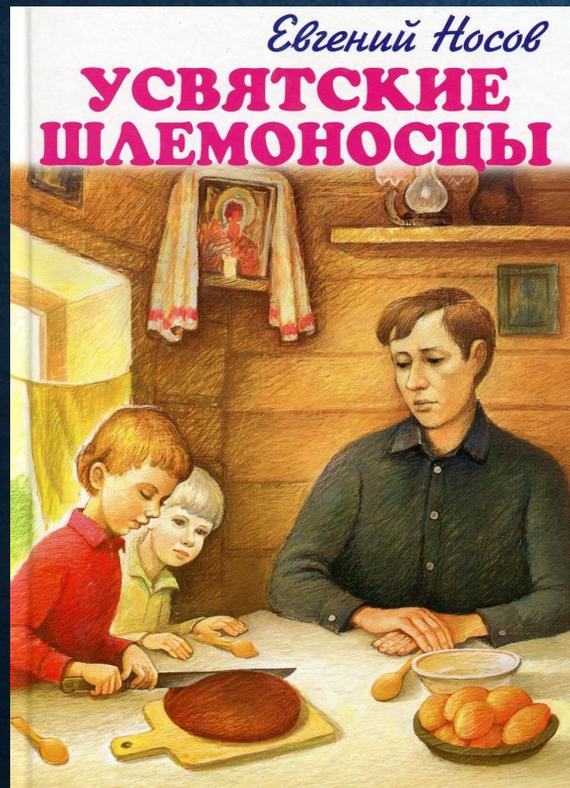
КНИГА ЗА КНИГОЙ



Евгений Носов

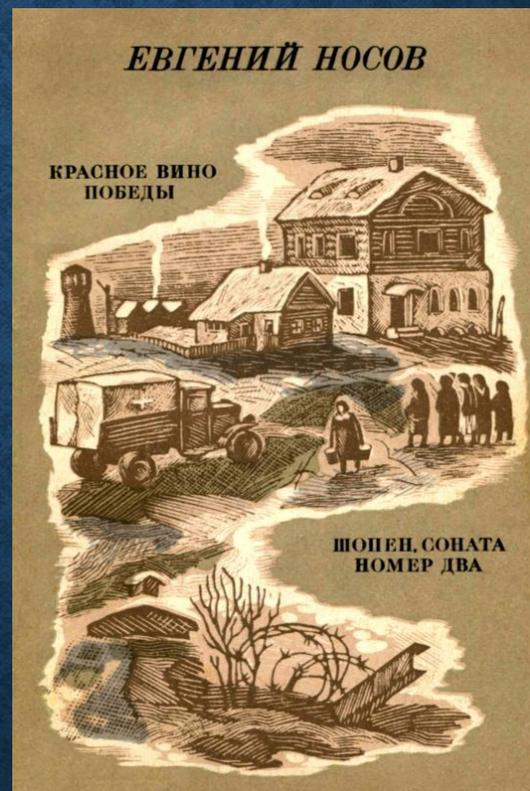
ГДЕ  
ПРОСЫПАЕТСЯ  
СОЛНЦЕ?

Издательство  
«Детская литература»



Евгений Носов

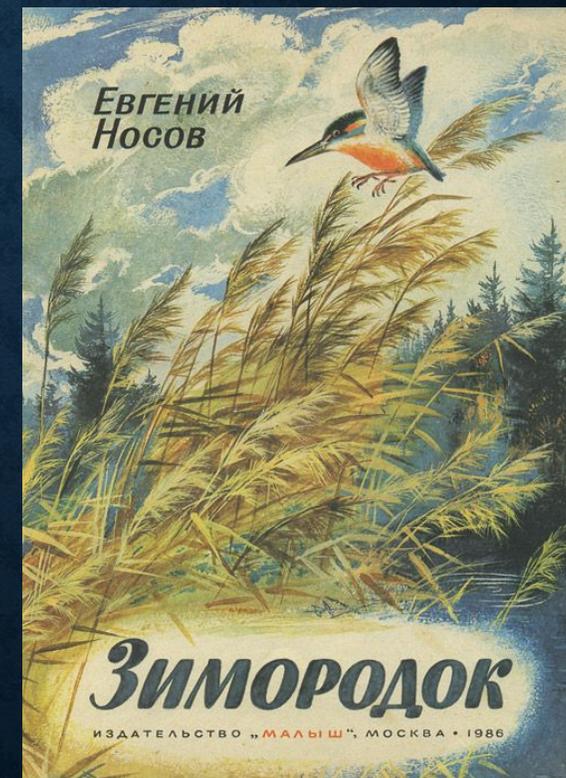
УСВЯТСКИЕ  
ШЛЕМОНОСЦЫ



ЕВГЕНИЙ НОСОВ

КРАСНОЕ ВИНО  
ПОБЕДЫ

ШОПЕН. СОНАТА  
НОМЕР ДВА



ЕВГЕНИЙ  
НОСОВ

Зимородок

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ», МОСКВА • 1986

# ГЛАВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НОСОВА – ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОЙ ДЕРЕВНИ



- «Моей неизменной темой по-прежнему остается жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию»

# РАССКАЗ «КУКЛА»

# КАКИЕ АССОЦИАЦИИ ВОЗНИКАЮТ У ВАС, КОГДА ВЫ СЛЫШИТЕ СЛОВО «КУКЛА»?

•игрушка, похожая на



# НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛ

- Древние люди считали, что кукла с нарисованным лицом походит на человека, она живая, следовательно, у нее есть душа.
- В Древнем Египте куколки в качестве погребального дара хоронились с хозяином, чтобы там он не был одинок.
- На Руси куклы были оберегами, участниками языческих обрядов.
- В РУССКОМ ЯЗЫКЕ СЛОВО «КУКЛА» СЧИТАЕТСЯ ОДУШЕВЛЕННЫМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ!

# **ЗНАКОМИМСЯ С ТЕКСТОМ РАССКАЗА «КУКЛА»: ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ**

## **Правила чтения:**

- 1) Внимательно читаем указанный эпизод.
- 2) Размышляем над прочитанным, отвечаем на поставленные вопросы;
- 3) Делаем попутные записи в тетради.

# 1 ЭПИЗОД – 1 АБЗАЦ

- В не так далекое время любил я наведываться под Липино, верстах в двадцати пяти от дома.
- В самый раз против кургана была одна заветная яма.
- Денно и ночью урчат, булькают и всхлипывают воронки
- Ночью у омута и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег и полоснет по всей воде плоским хвостом, будто доской, поднявшийся из ямы матерый хозяин-СОМ...



## Глубокий омут

## 2 ЭПИЗОД – СТР. 155 «ПОЕХАЛ И НЕ УЗНАЛ РЕКИ...» ДО «...БОЯЗЛИВО ОПЛЫВАЛ СТОРОНКОЙ»

- Русло сузилось, затравенело...
- Не стало приглубых тягунов-быстрин
- Ныне все это язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, где пока свободно от трав, прет черная донная тина.
- Подхожу и не верю глазам: там, где когда-то страшно крутило и водоворотило, горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околевшую рыбину



# КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИЗОШЛИ С РЕКОЙ, ПОКА ГЕРОЙ ОТСУТСТВОВАЛ?

*Река стала грязной, обмелела, исчезла  
рыба*

Кто в этом виноват?

Какие чувства испытывает рассказчик?

- Виноваты люди, по их вине мощная, бурная река превратилась в заболоченную речонку.

## ВЫВОД

- Писатель сравнивает прошлое и настоящее, и это сравнение не в пользу настоящего, небрежного отношения к природе, к истории.
- Оно задаёт тревожный настрой повествования, подготавливает нас к восприятию дальнейших событий, помогает понять авторский замысел.

Проблема 1.  
*Бездушное,  
безответственное  
отношение человека  
к природе*

**3 ЭПИЗОД «ГЛЯДЯ НА ЗАРАСТАЮЩУЮ  
РЕКУ...» ДО «А ОН – В УГЛИЧ» (СТР. 155)**



**Рассказчик**



**Акимыч  
(перевозчик)**



**Что их**

# РАССКАЗЧИК И АКИМЫЧ

Любят рыбалку, очень переживают из-за того, что люди загубили реку;

неравнодушны

Воевали в горбатовской третьей армии;  
Участвовали в многочисленных военных сражениях

смелы

У Акимыча болит душа и сердце за все окружающее и увиденное, чем дорог он писателю, что сближает и роднит их.

## **4 ЭПИЗОД - «РАНИЛО АКИМЫЧА БЕСКРОВНО...» (СТР. 155) ДО «..СУНУЛ ПЛЕЧОМ, ПОРЫВАЯСЬ ИДТИ» (СТР. 156)**

- **Что происходит с Акимычем, когда он сильно волнуется?**

**«он утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и Акимыч, побледнев, умолкал...»**

- **В каком состоянии рассказчик встречает**

**Акимыча?**

**«Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило ...»**

# **Акимыч очень**

# 5 ЭПИЗОД – «МЫ ПОШЛИ МИМО ШКОЛЬНОЙ ОГРАДЫ...» ДО «ПРАЗДНИЧНОСТИ И РАДОСТИ БЫТИЯ»

- В природе было еще солнечно, тепло и даже празднично ... А воздух уже остер и крепок и **дали ясны** и открыты до беспредельности.
- речная луговина, еще по-летнему зеленая, с белыми вкраплениями тысячелистника...
- Где-то там, за молодыми яблонями, должно быть, на спортивной площадке, раздавались хлесткие шлепки по волейбольному мячу, иногда сопровождаемые всплесками торжествующих, одобрительных ребячьих вскриков, и эти молодые голоса под безоблачным сельским полднем тоже создавали ощущение праздничности и радости бытия.

**Радость  
жизни!**

## 6 ЭПИЗОД – «ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ АКИМЫЧ ШЕЛ ВПЕРЕДИ МЕНЯ...» ДО «ИСТЫКАНО СИГАРЕТОЙ»



В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожжённая, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось, тоже было истыкано сигаретой.

# С КЕМ ПРИ ОПИСАНИИ СРАВНИВАЕТ НОСОВ КУКЛУ? ЗАЧЕМ?

- Носов описывает куклу как человека, подчеркивает ее сходство с беспомощным ребенком.
- Такое описание вызывает жалость, негодование, возмущение.



# 7 ЭПИЗОД – «ЭТО ЧЬЯ ЖЕ РАБОТА...» ДО «ЗАГОВОРИТ ОН ТЕПЕРЬ НЕ СКОРО»



Как вы понимаете выражение «глядя на куклу, над которой кто-то так **цинично и жестоко глумился**»

- ЦИНИЗМ – откровенное, вызывающе презрительное отношение к нормам морали.
- ГЛУМИТЬСЯ – издеваться.

# КАК АКИМЫЧ ОТНОСИТСЯ К ВЫБРОШЕННЫМ КУКЛАМ? ПОЧЕМУ?

- То тут, то там - под забором ли, в мусорной куче - выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает, - без головы или: без обеих ног...
- Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце комом: сожмется...
- Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; нагляделся я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да, ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги - не могу видеть. Колотит меня всего.

Акимыч – человек равнодушный. Страдает: растерзанные куклы напоминают ему о войне.

# КТО, ПО МНЕНИЮ АКИМЫЧА, ВИНОВАТ? В ЧЕМ ОН ВИДИТ ИСТОКИ ЗЛА?

- «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются...»  
ПРИТЕРПЕЛИСЬ К ХУДУ = ПРИВЫКЛИ К ЗЛУ
- «Люди идут мимо – каждый по своим делам – и ничего»
- «Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках - бровью не поведут».
- «**Детишки бегают – привыкают к святотатству...**». // СВЯТОТАТСТВО – издевательство над чем-то СВЯТЫМ
- «сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят... Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!»

**Равнодушие, безразличие:  
ТЫ СЛЕП, ДУША ТВОЯ**

# КТО ПРОЯВЛЯЕТ РАВНОДУШИЕ?

- Влюбленные пары, будущие родители;
- Мамы, главное назначение которых – любить, воспитывать своих детей, заботиться о них. Везут в колясках детей (похожих на кукол);
- Дети-ученики, которые перенимают от взрослых нравственные ценности;
- Учителя, профессия которых обязывает учить детей красоте и добру, показывать им пример своими поступками.
- Неизвестные, издевающиеся над куклами.

# 8 ЭПИЗОД – «ОН СУТУЛО, СОГБЕННО ПЕРЕШАГНУЛ КЮВЕТ...» ДО КОНЦА

- принялся копать яму, предварительно наметив лопатой ее продолговатые контуры.
- Ростом кукла была не более метра, но Акимыч рыл старательно и глубоко, как настоящую могилку.
- Обровняв стенку, он все так же молча и отрешенно сходил к стожку на выгоне, принес **охапку сена и выстлал им днище ямы**.
- Потом поправил на кукле трусишки, сложил ее руки вдоль туловища и так опустил в сырую глубину ямы. Сверху прикрыл ее остатками сена и лишь после этого снова взялся за лопату.

## Похороны куклы



## ПОЧЕМУ АКИМЫЧ НЕ ПРОСТО ЗАКОПАЛ КУКЛУ, А ПОХОРОНИЛ ЕЕ КАК ЧЕЛОВЕКА?

- Акимыч близко к сердцу принял увиденное, страдал, как от собственной боли.
- Он видит в кукле человека: *«Да, ведь облик-то человеческий».*
- Акимыч был на войне и видел все ужасы и боль, он не мог этого забыть: *«Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце комом: сожмется... Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; нагляделся я человечины...»*



**И ВДРУГ ОН ШУМНО ВЗДОХНУЛ, БУДТО  
ВЫНЫРНУЛ ИЗ КАКОЙ-ТО ГЛУБИНЫ, И  
ПРОГОВОРИЛ С БОЛЬЮ: «ВСЕГО НЕ ЗАКОПАТЬ».**

**• Как вы понимаете эти слова Акимыча?**

**Зла в мире много, в одиночку с ним не  
справиться. Акимычу стыдно за людей, за их  
жестокость и равнодушие.**

# КАКАЯ СВЯЗЬ ПЕРВЫХ ДВУХ ОТРЫВКОВ О РЕКЕ С КУКЛОЙ, НАД КОТОРОЙ ТАК ПОИЗДЕВАЛИСЬ ЛЮДИ?



Экология  
природы



Экология  
души



- В обоих случаях виноваты люди, у которых нет совести и души. Равнодушие, безответственность людей стали причиной двух проблем, затронутых автором: экологической и нравственной.

Проблема 2.  
*Бездуховность,  
жестокость и  
равнодушные люди  
друг к другу*

**В ПЕРВЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ РАССКАЗ  
НАЗЫВАЛСЯ «АКИМЫЧ», А ПОЗДНЕЕ –  
«КУКЛА». КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ АВТОР  
ИЗМЕНИЛ НАЗВАНИЕ?**

- Брошенная, истерзанная кукла, случайно увиденная Акимычем, стала толчком к серьёзному размышлению о человеке, его достоинствах и недостатках, о человеческой душе.



# ПОРОЧНАЯ ЦЕПОЧКА

- Равнодушие, безразличие
- Жестокость
- ЗЛО

**ВЫВОД:**

**«Если ты слеп, если душа  
твоя глуха, какой же ты  
человек?»»**

**ДАВАЙТЕ СРАВНИМ РАССКАЗ Е.И. НОСОВА  
«КУКЛА» И СТИХОТВОРЕНИЕ К. СЛУЧЕВСКОГО  
«КУКЛА» (СТР. 159)**

Куклу бросил ребенок. Кукла быстро свалилась,  
Стукнулась глухо о землю и навзничь упала...

Бедная кукла! Ты так неподвижно лежала

Скорбной фигуркой своей, так покорно  
сломилаь,

Руки раскинула, ясные очи закрыла...

На человека ты, кукла, вполне походила!

**Что общего в этих произведениях (кроме  
названия)?**

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1) Написать отзыв о рассказе Е. Носова «Кукла» (см. ранее данный план!) – ПРИСЛАТЬ МНЕ!
- 2) Самостоятельно прочитать рассказ Е. Носова «Живое пламя» (стр. 160), ответить устно на вопросы стр. 162