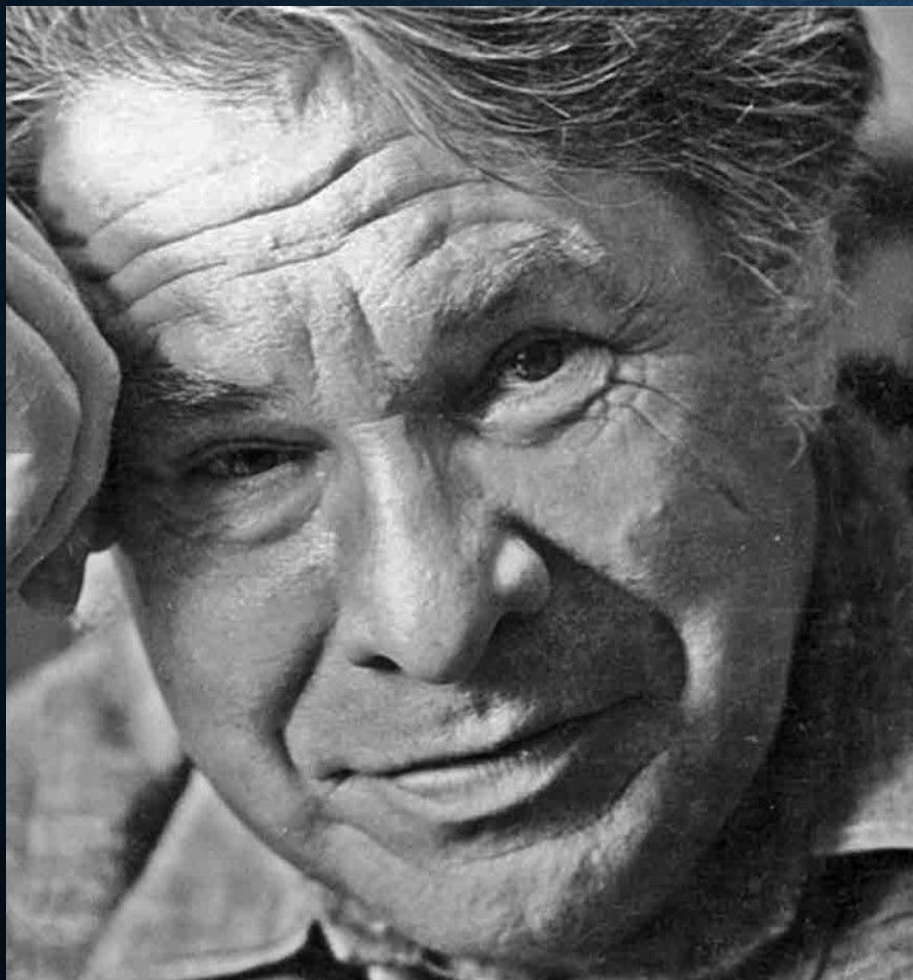


ЕВГЕНИЙ НОСОВ

Рассказ «Кукла»

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С АВТОБИОГРАФИЕЙ ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА (ИЛИ ПРОЧИТАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ НА СЛАЙДАХ)



Стр.

152-153

родился 1 января 1925 года в селе Толмачеве под Курском в семье потомственного мастерового, кузнеца.

Полуголодное детство научило его промышлять рыбной ловлей, охотой, собиранием трав, чтобы продать и заработать на хлеб. Закончил до войны восемь классов.

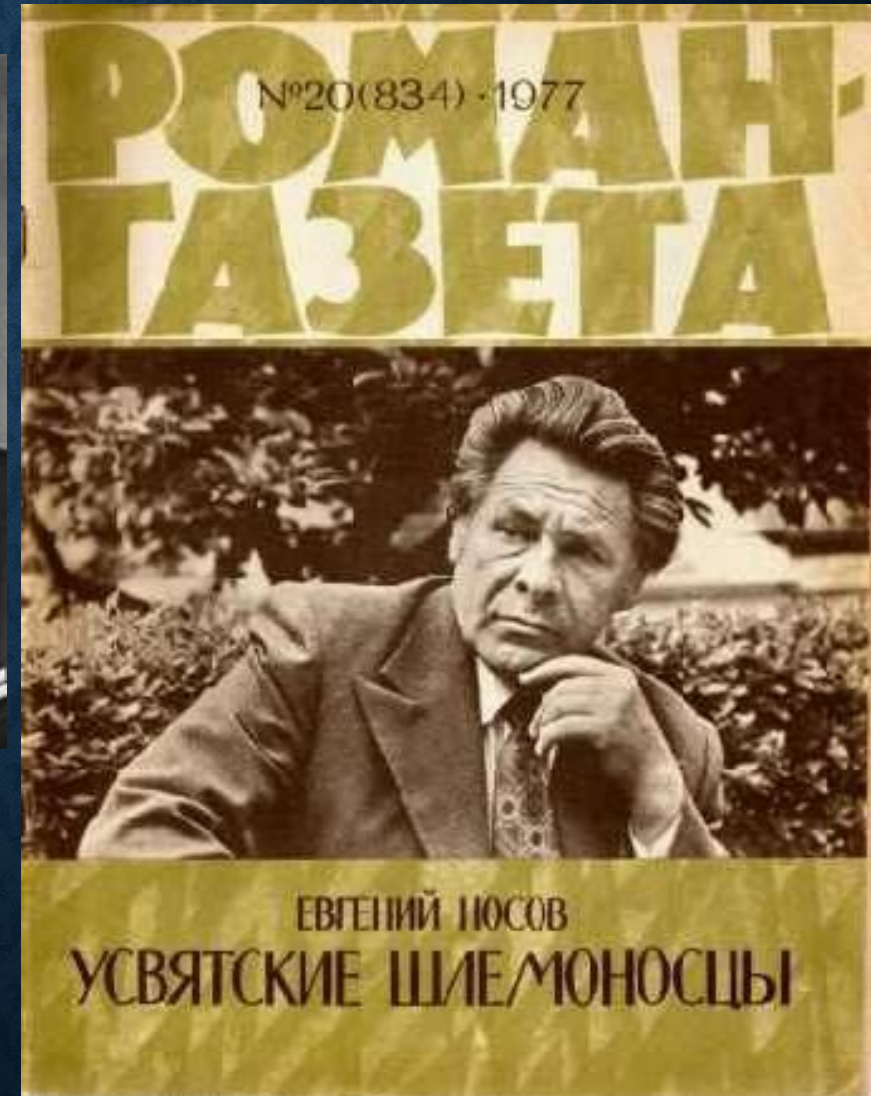
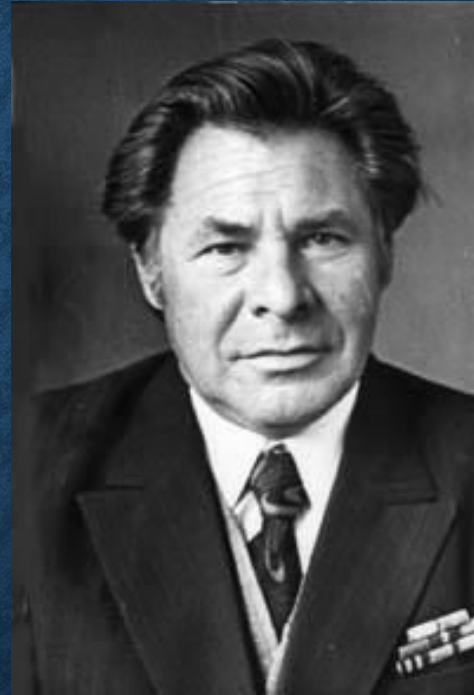
ВОЕННЫЕ ГОДЫ

- Осенью 1943 года Евгений Носов стал бойцом Красной Армии.
- Полтора года он воевал на передовых позициях в составе артиллерийской батареи, истребившей немало вражеских танков и другой военной техники.
- Рядовой Носов был награжден многочисленными почетными военными орденами и медалями.
- Уже в конце зимы перед самой победой Носов был ранен под Кенигсбергом. И Великую Победу он встретил уже в госпитале в Серпухове. В июне 1945 он был демобилизован по инвалидности. -



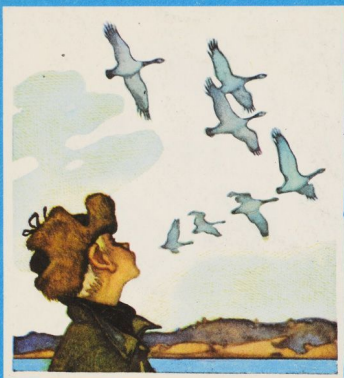
ПОСЛЕ ВОЙНЫ

- После войны продолжил учебу, закончил среднюю школу.
- С детства любивший рисовать и явно обладавший талантом, уезжает в Среднюю Азию работать художником, оформителем, литературным сотрудником. Начинает писать прозу.
- В 1958 выходит его первая книга рассказов и повестей "На рыбачьей тропе".
- В 1961 возвращается в Курск, становится профессиональным писателем.



ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ НОСОВА

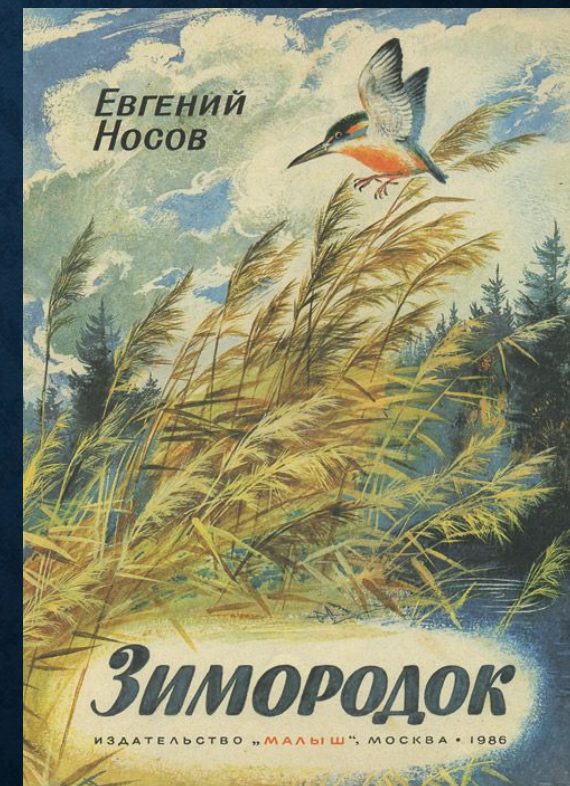
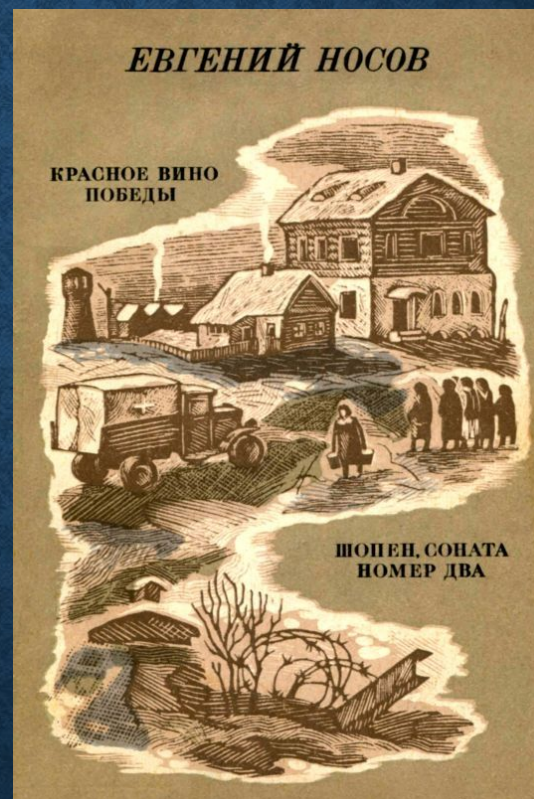
КНИГА ЗА КНИГОЙ



Евгений Носов

ГДЕ
ПРОСЫПАЕТСЯ
СОЛНЦЕ?

Издательство
«Детская литература»



ГЛАВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НОСОВА – ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОЙ ДЕРЕВНИ



- «Моей неизменной темой по-прежнему остается жизнь простого деревенского человека, его нравственные истоки, отношение к земле, природе и ко всему современному бытию»

РАССКАЗ «КУКЛА»

КАКИЕ АССОЦИАЦИИ ВОЗНИКАЮТ У ВАС, КОГДА ВЫ СЛЫШИТЕ СЛОВО «КУКЛА»?

•игрушка, похожая на



НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ КУКОЛ

- Древние люди считали, что кукла с нарисованным лицом походит на человека, она живая, следовательно, у нее есть душа.
- В Древнем Египте куколки в качестве погребального дара хоронились с хозяином, чтобы там он не был одинок.
- На Руси куклы были оберегами, участниками языческих обрядов.
- В РУССКОМ ЯЗЫКЕ СЛОВО «КУКЛА» СЧИТАЕТСЯ ОДУШЕВЛЕННЫМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ!

ЗНАКОМИМСЯ С ТЕКСТОМ РАССКАЗА «КУКЛА»: ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Правила чтения:

- 1) Внимательно читаем указанный эпизод.
- 2) Размышляем над прочитанным, отвечаем на поставленные вопросы;
- 3) Делаем попутные записи в тетради.

1 ЭПИЗОД – 1 АБЗАЦ

- В не так далекое время любил я наведываться под Липино, верстах в двадцати пяти от дома.
- В самый раз против кургана была одна заветная яма.
- Денно и ночью урчат, булькают и всхлипывают воронки
- Ночью у омута и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег и полоснет по всей воде плоским хвостом, будто доской, поднявшийся из ямы матерый хозяин-СОМ...



Глубокий омут

2 ЭПИЗОД – СТР. 155 «ПОЕХАЛ И НЕ УЗНАЛ РЕКИ...» ДО «...БОЯЗЛИВО ОПЛЫВАЛ СТОРОНКОЙ»

- Русло сузилось, затравенело...
- Не стало приглубых тягунов-быстрин
- Ныне все это язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, где пока свободно от трав, прет черная донная тина.
- Подхожу и не верю глазам: там, где когда-то страшно крутило и водоворотило, горбом выпер грязный серый меляк, похожий на большую околевшую рыбину



КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИЗОШЛИ С РЕКОЙ, ПОКА ГЕРОЙ ОТСУТСТВОВАЛ?

*Река стала грязной, обмелела, исчезла
рыба*

Кто в этом виноват?

Какие чувства испытывает рассказчик?

- Виноваты люди, по их вине мощная, бурная река превратилась в заболоченную речонку.

ВЫВОД

- Писатель сравнивает прошлое и настоящее, и это сравнение не в пользу настоящего, небрежного отношения к природе, к истории.
- Оно задаёт тревожный настрой повествования, подготавливает нас к восприятию дальнейших событий, помогает понять авторский замысел.

Проблема 1.
*Бездушное,
безответственное
отношение человека
к природе*

3 ЭПИЗОД «ГЛЯДЯ НА ЗАРАСТАЮЩУЮ РЕКУ...» ДО «А ОН – В УГЛИЧ» (СТР. 155)



Рассказчик



**Акимыч
(перевозчик)**



Что их

РАССКАЗЧИК И АКИМЫЧ

Любят рыбалку, очень переживают из-за того, что люди загубили реку;

неравнодушны

Воевали в горбатовской третьей армии;
Участвовали в многочисленных военных сражениях

смелы

У Акимыча болит душа и сердце за все окружающее и увиденное, чем дорог он писателю, что сближает и роднит их.

4 ЭПИЗОД - «РАНИЛО АКИМЫЧА БЕСКРОВНО...» (СТР. 155) ДО «..СУНУЛ ПЛЕЧОМ, ПОРЫВАЯСЬ ИДТИ» (СТР. 156)

- **Что происходит с Акимычем, когда он сильно волнуется?**

«он утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и Акимыч, побледнев, умолкал...»

- **В каком состоянии рассказчик встречает**

Акимыча?

«Акимыч, бледный, с мучительно одеревеневшими губами, казалось, не признал меня вовсе. Видно, его что-то вывело из себя и, как всегда в таких случаях, намертво заклинило ...»

Акимыч очень

5 ЭПИЗОД – «МЫ ПОШЛИ МИМО ШКОЛЬНОЙ ОГРАДЫ...» ДО «ПРАЗДНИЧНОСТИ И РАДОСТИ БЫТИЯ»

- В природе было еще солнечно, тепло и даже празднично ... А воздух уже остер и крепок и **дали ясны** и открыты до беспредельности.
- речная луговина, еще по-летнему зеленая, с белыми вкраплениями тысячелистника...
- Где-то там, за молодыми яблонями, должно быть, на спортивной площадке, раздавались хлесткие шлепки по волейбольному мячу, иногда сопровождаемые всплесками торжествующих, одобрительных ребячьих вскриков, и эти молодые голоса под безоблачным сельским полднем тоже создавали ощущение праздничности и радости бытия.

**Радость
жизни!**

6 ЭПИЗОД – «ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ АКИМЫЧ ШЕЛ ВПЕРЕДИ МЕНЯ...» ДО «ИСТЫКАНО СИГАРЕТОЙ»



В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожжённая, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось, тоже было истыкано сигаретой.

С КЕМ ПРИ ОПИСАНИИ СРАВНИВАЕТ НОСОВ КУКЛУ? ЗАЧЕМ?

- Носов описывает куклу как человека, подчеркивает ее сходство с беспомощным ребенком.
- Такое описание вызывает жалость, негодование, возмущение.



7 ЭПИЗОД – «ЭТО ЧЬЯ ЖЕ РАБОТА...» ДО «ЗАГОВОРИТ ОН ТЕПЕРЬ НЕ СКОРО»



Как вы понимаете выражение «глядя на куклу, над которой кто-то так **цинично и жестоко глумился**»

- ЦИНИЗМ – откровенное, вызывающе презрительное отношение к нормам морали.
- ГЛУМИТЬСЯ – издеваться.

КАК АКИМЫЧ ОТНОСИТСЯ К ВЫБРОШЕННЫМ КУКЛАМ? ПОЧЕМУ?

- То тут, то там - под забором ли, в мусорной куче - выброшенные куклы валяются. Которые целиком прямо, в платье, с бантом в волосах, а бывает, - без головы или: без обеих ног...
- Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце комом: сожмется...
- Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; нагляделся я человечины... Вроде и понимаешь: кукла. Да, ведь облик-то человеческий. Иную так сделают, что и от живого дитя не отличишь. И плачет по-людски. И когда это подобие валяется растерзанное у дороги - не могу видеть. Колотит меня всего.

Акимыч – человек равнодушный. Страдает: растерзанные куклы напоминают ему о войне.

КТО, ПО МНЕНИЮ АКИМЫЧА, ВИНОВАТ? В ЧЕМ ОН ВИДИТ ИСТОКИ ЗЛА?

- «Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят. А от них дети того набираются...»
ПРИТЕРПЕЛИСЬ К ХУДУ = ПРИВЫКЛИ К ЗЛУ
- «Люди идут мимо – каждый по своим делам – и ничего»
- «Проходят парочки, за руки держатся, про любовь говорят, о детках мечтают. Везут малышей в колясках – бровью не поведут».
- «**Детишки бегают – привыкают к святотатству...**». // СВЯТОТАТСТВО – издевательство над чем-то СВЯТЫМ
- «сколько мимо прошло учеников! Утром - в школу, вечером - из школы. А главное - учителя: они ведь тоже мимо проходят... Чему же ты научишь, какой красоте, какому добру, если ты слеп, душа твоя глуха!»

**Равнодушие, безразличие:
ТЫ СЛЕП, ДУША ТВОЯ**

КТО ПРОЯВЛЯЕТ РАВНОДУШИЕ?

- Влюбленные пары, будущие родители;
- Мамы, главное назначение которых – любить, воспитывать своих детей, заботиться о них. Везут в колясках детей (похожих на кукол);
- Дети-ученики, которые перенимают от взрослых нравственные ценности;
- Учителя, профессия которых обязывает учить детей красоте и добру, показывать им пример своими поступками.
- Неизвестные, издевающиеся над куклами.

8 ЭПИЗОД – «ОН СУТУЛО, СОГБЕННО ПЕРЕШАГНУЛ КЮВЕТ...» ДО КОНЦА

- принялся копать яму, предварительно наметив лопатой ее продолговатые контуры.
- Ростом кукла была не более метра, но Акимыч рыл старательно и глубоко, как настоящую могилку.
- Обровняв стенку, он все так же молча и отрешенно сходил к стожку на выгоне, принес **охапку сена и выстлал им днище ямы**.
- Потом поправил на кукле трусишки, сложил ее руки вдоль туловища и так опустил в сырую глубину ямы. Сверху прикрыл ее остатками сена и лишь после этого снова взялся за лопату.

Похороны куклы



ПОЧЕМУ АКИМЫЧ НЕ ПРОСТО ЗАКОПАЛ КУКЛУ, А ПОХОРОНИЛ ЕЕ КАК ЧЕЛОВЕКА?

- Акимыч близко к сердцу принял увиденное, страдал, как от собственной боли.
- Он видит в кукле человека: *«Да, ведь облик-то человеческий».*
- Акимыч был на войне и видел все ужасы и боль, он не мог этого забыть: *«Так мне нехорошо видеть это! Аж сердце комом: сожметса... Может, со мной с войны такое. На всю жизнь; нагляделся я человечины...»*



**И ВДРУГ ОН ШУМНО ВЗДОХНУЛ, БУДТО
ВЫНЫРНУЛ ИЗ КАКОЙ-ТО ГЛУБИНЫ, И
ПРОГОВОРИЛ С БОЛЬЮ: «ВСЕГО НЕ ЗАКОПАТЬ».**

• Как вы понимаете эти слова Акимыча?

**Зла в мире много, в одиночку с ним не
справиться. Акимычу стыдно за людей, за их
жестокость и равнодушие.**

КАКАЯ СВЯЗЬ ПЕРВЫХ ДВУХ ОТРЫВКОВ О РЕКЕ С КУКЛОЙ, НАД КОТОРОЙ ТАК ПОИЗДЕВАЛИСЬ ЛЮДИ?



Экология
природы



Экология
души



- В обоих случаях виноваты люди, у которых нет совести и души. Равнодушие, безответственность людей стали причиной двух проблем, затронутых автором: экологической и нравственной.

Проблема 2.
*Бездуховность,
жестокость и
равнодушные люди
друг к другу*

**В ПЕРВЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ РАССКАЗ
НАЗЫВАЛСЯ «АКИМЫЧ», А ПОЗДНЕЕ –
«КУКЛА». КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ АВТОР
ИЗМЕНИЛ НАЗВАНИЕ?**

- Брошенная, истерзанная кукла, случайно увиденная Акимычем, стала толчком к серьёзному размышлению о человеке, его достоинствах и недостатках, о человеческой душе.



ПОРОЧНАЯ ЦЕПОЧКА

- Равнодушие, безразличие
- Жестокость
- ЗЛО

ВЫВОД:

**«Если ты слеп, если душа
твоя глуха, какой же ты
человек?»»**

**ДАВАЙТЕ СРАВНИМ РАССКАЗ Е.И. НОСОВА
«КУКЛА» И СТИХОТВОРЕНИЕ К. СЛУЧЕВСКОГО
«КУКЛА» (СТР. 159)**

Куклу бросил ребенок. Кукла быстро свалилась,
Стукнулась глухо о землю и навзничь упала...
Бедная кукла! Ты так неподвижно лежала
Скорбной фигуркой своей, так покорно
сломилась,
Руки раскинула, ясные очи закрыла...
На человека ты, кукла, вполне походила!

**Что общего в этих произведениях (кроме
названия)?**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1) Написать отзыв о рассказе Е. Носова «Кукла» (см. ранее данный план!) – ПРИСЛАТЬ МНЕ!
- 2) Самостоятельно прочитать рассказ Е. Носова «Живое пламя» (стр. 160), ответить устно на вопросы стр. 162