

Золотой век русской живописи

Первая половина XIX века

Начало XIX столетия по праву называют золотым веком русской живописи. Именно тогда русские художники достигли того уровня мастерства, который поставил их произведения в один ряд с лучшими образцами европейского искусства. В живописи воплотились романтические идеалы эпохи национального подъема.

Любимец моды

легкокрылый **Орест Кипренский**

(1782-1836)

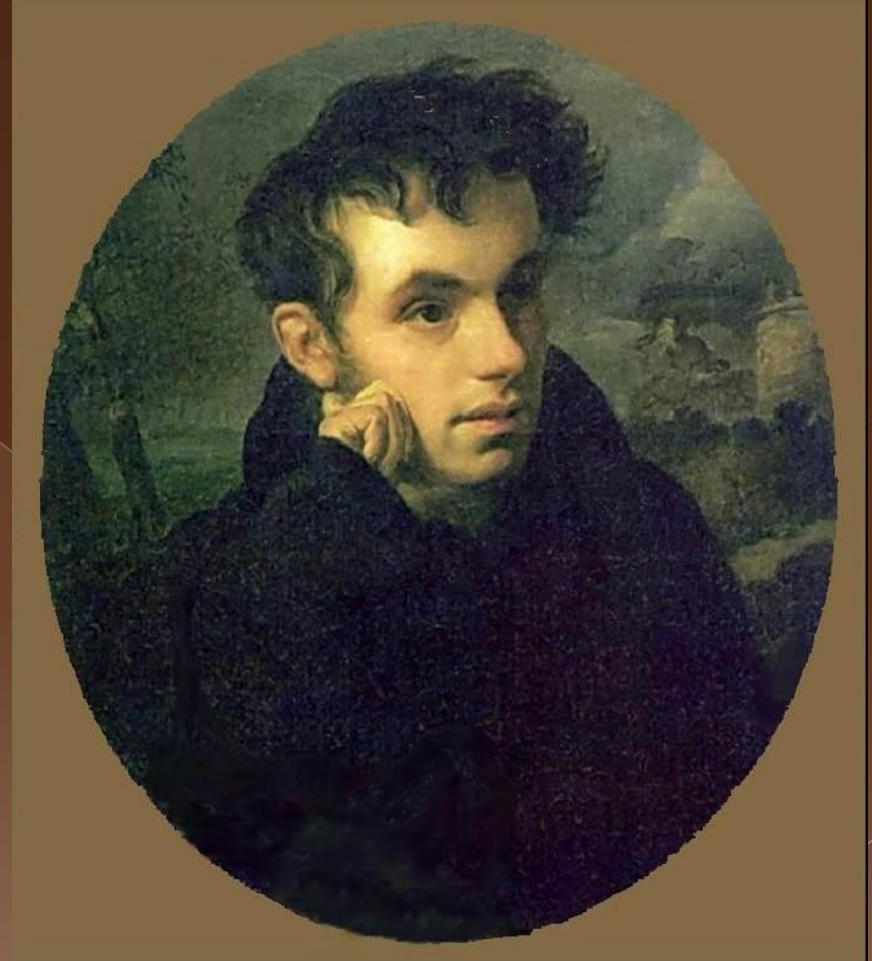


Жизнь Кипренского напоминает перевернутую параболу: сначала – быстрый взлёт, громкий успех, признание, потом – охлаждение публики, слухи о его непристойном поведении, безденежье и, как последний грустный аккорд, смерть на чужбине.

Орест Кипренский – непревзойдённый мастер портрета.
Образ поэта, творца особенно интересовал художника романтического направления. Образы В.А.Жуковского и А.С.Пушкина неразделимы с работами мастера.



1827г.



1816г.

Целая галерея современников
создана Кипренским в годы его
популярности. Все герои
полотен отличаются
естественностью.

Портрет Е.В.Давыдова. 1809г

Бедняк Пьер 1827г



Посол русского
искусства

Карл

Брюллов

(1799-1852)

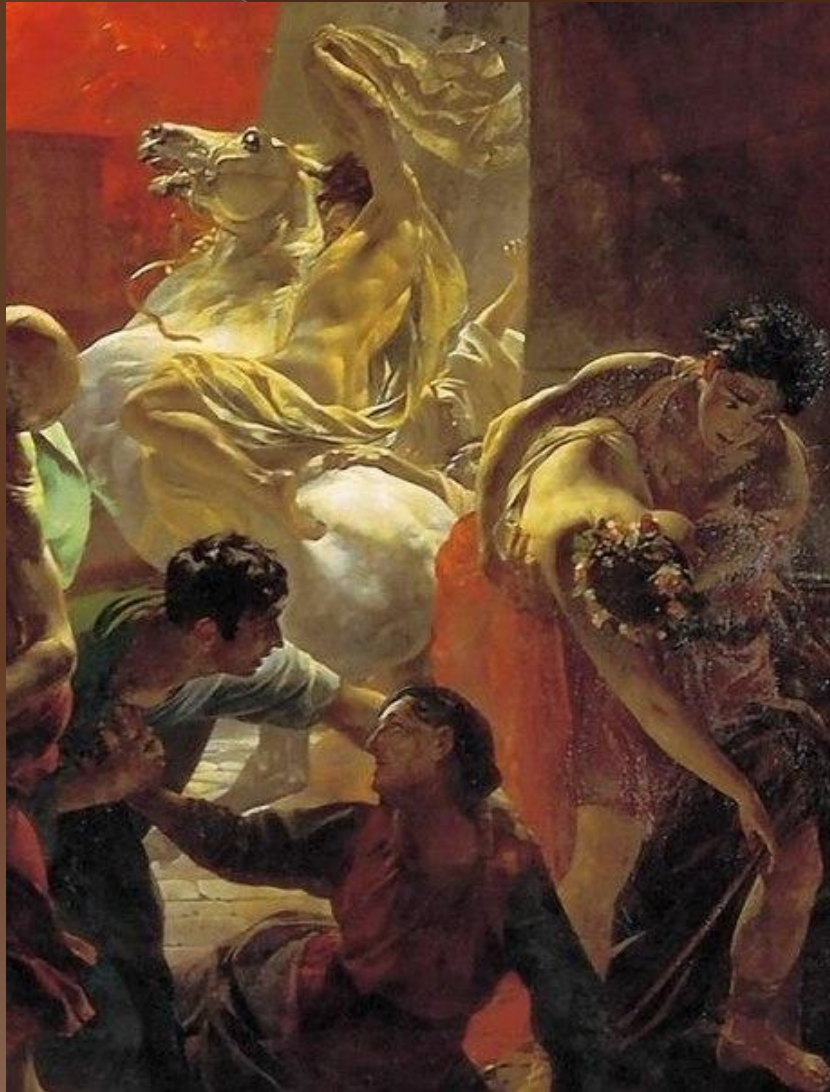


Брюллов, почти треть жизни проживший в Италии, поразил европейских ценителей искусства своими историческими картинами и портретами, сделав тем самым русскую живопись явлением мирового масштаба.



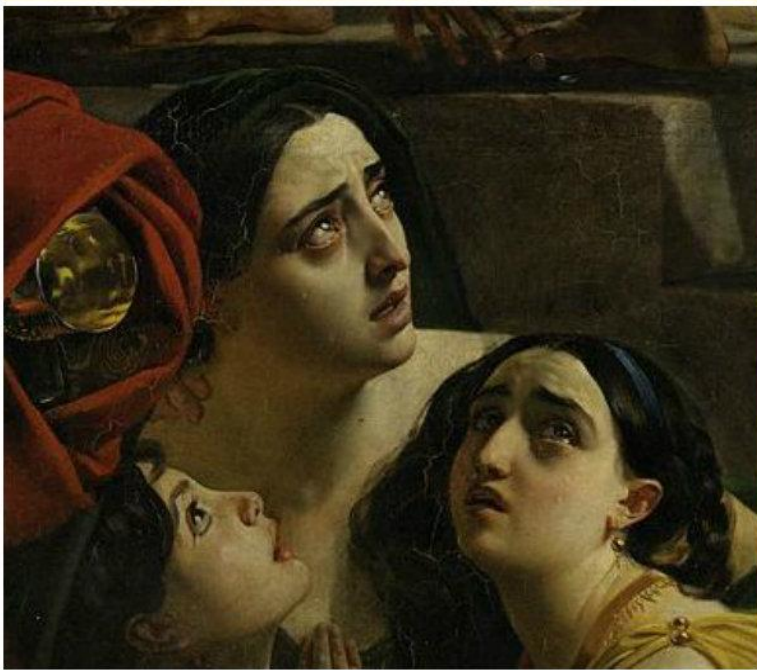
Последний день Помпеи. 1830-33гг.















Графиня Ю.П. Самойлова заказала картину с изображением своих воспитанниц в традиционном жанре парадного портрета. Художник заметно модернизировал жанр – его парадный портрет делал акцент не на социальной значимости персонажей, а воспевал юность, красоту, непосредственность ощущений.

Всадница. 1832.



Вирсавия.183
2.

Эти картины подтверждают, что отказ от слепого следования академической традиции – не случайный зигзаг художника, а его выстраданная позиция.
Итальянский полдень.1827.



Одинокий

Александр Иванов

(1806-1858)

Половину своей жизни Александр Иванов прожил вне России, в Италии, но все мысли его были о прославлении родины. Стремясь к этой цели, он обрек себя на одиночество, -картина, которой художник отдал двадцать лет, заменила ему семью .





Явление Христа народу. 1837-57.





Самородок

Василий Тропинин

(1776(?80)-1857)



Василий Андреевич Тропинин прошел путь от крепостного мальчика, которого хозяева использовали в дворовых работах, до крупнейшего портретиста, по сути создавшего московскую летопись первой половины XIX века в лицах (создал своеобразную разновидность портретной живописи — «домашний» портрет).



*Портрет Арсения
Тропинина, сына
художника. ок. 1818*



Кружевница. 1823.



ЭТОТ
«*Портрет А. С.
Пушкина*»
(1827) кисти В.
Тропинина,
написан в том
же году, что и
портрет
Кипренского,
представляет
зрителю
другую
«домашнюю»
ипостась

БОЛЬШОГО ПОСТА

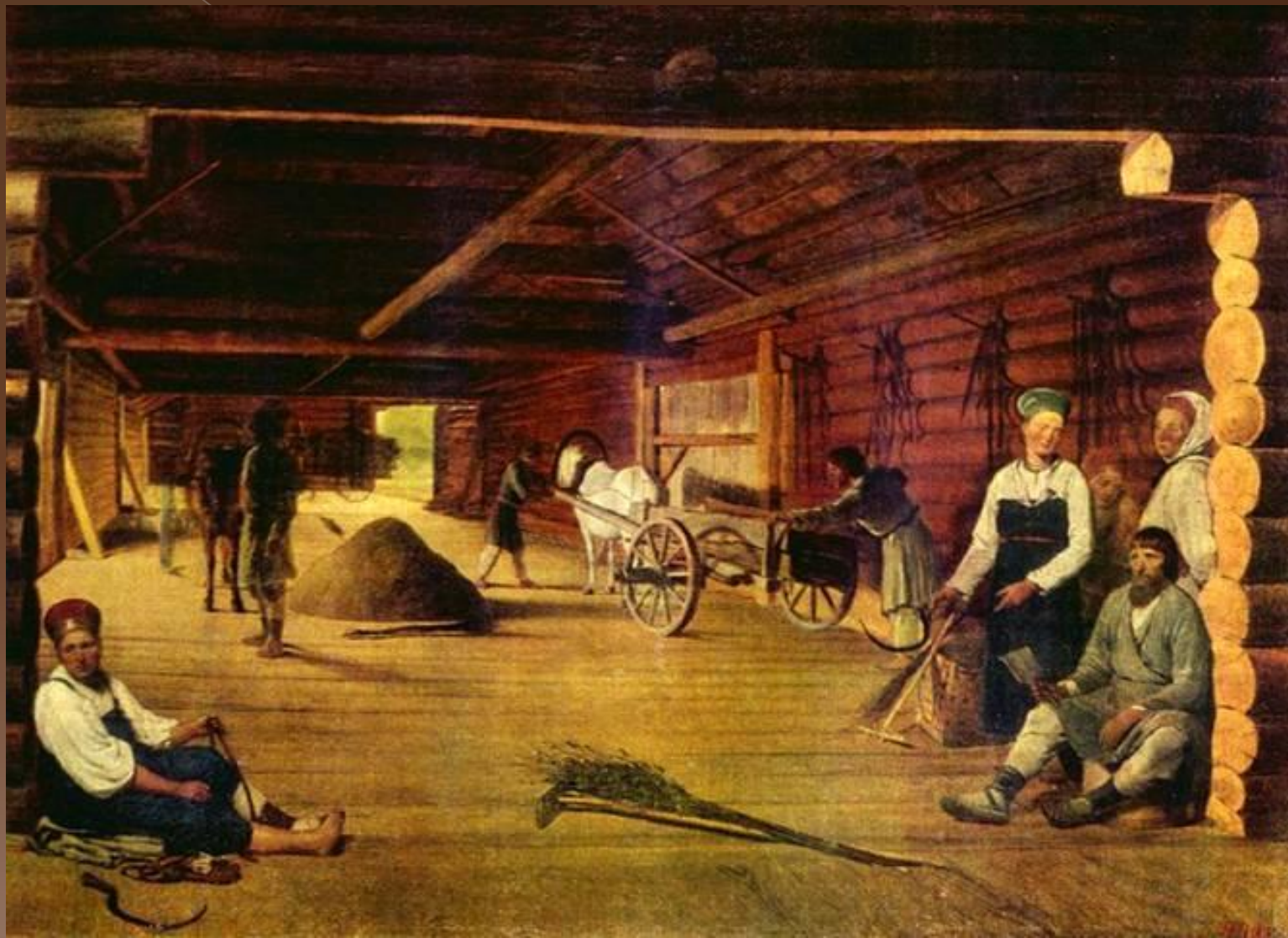
Алексей Венецианов

(1780-1847)



Венецианов до сорока лет делил свою жизнь между занятиями искусством и чиновничьей службой. Бросив службу и переселившись в деревню, он открыл совершенно новую тему в русской живописи.

Самобытность художника Венецианова начинается с картины
Гумно. 1821.





Картина «*Спящий пастушок*» 1823-24 – первый венециановский опыт работы на пленэре – вещи неслыханной в тогдашнем русском искусстве.

Самая знаменитая работа Венецианова
На пашне. Весна. 1820-ег.



Цикл «Времена года» продолжают картины
На жатве. Лето. Середина 1820 –х. *Сенокос. 1820-*
е.



Первый русский
пленэррист



Сильвестр Щедрин (1791-1830)

Щедрин состоялся как художник в Италии, где провёл двенадцать лет своей недолгой жизни и создал большинство своих знаменитых пейзажей. Но при этом он остался русским живописцем.

Щедрин - выдающийся пейзажист. В его картинах первый план плавно перетекает в средний, а средний – в дальний, что противоречило академическим канонам.



Вид в Сорренто. 1826.



*Большая гавань на
острове Капри.1828*



Старый Рим.1824



Неаполитанские рыбаки в лунную ночь.

Жаркий огонь костра на первом плане контрастирует с холодным серебристым блеском лунной дорожки. Этот необычный цветовой эффект, открытый Щедриным, стал очень популярным в живописи.

Гвардии художник

Павел Федотов

(1815-1852)



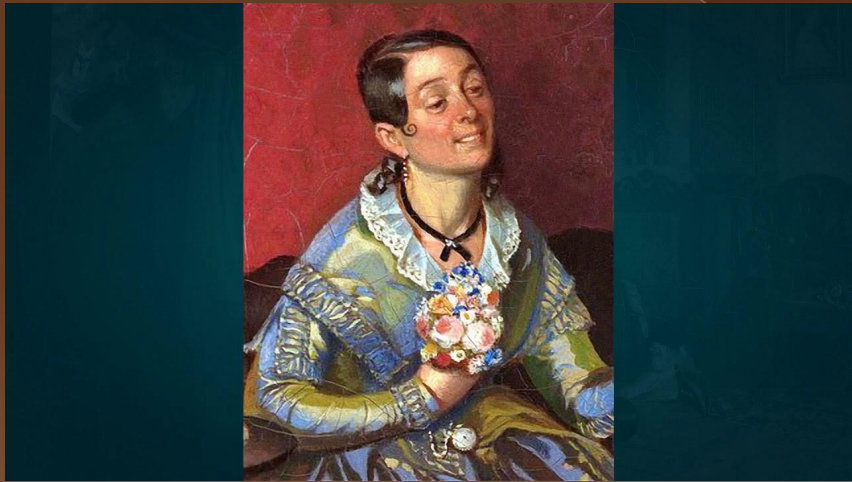
Основоположник совершенно нового для России жанра бытовой сатирической картины.



Свежий кавалер. 1846

*Разборчивая невеста.
1847*



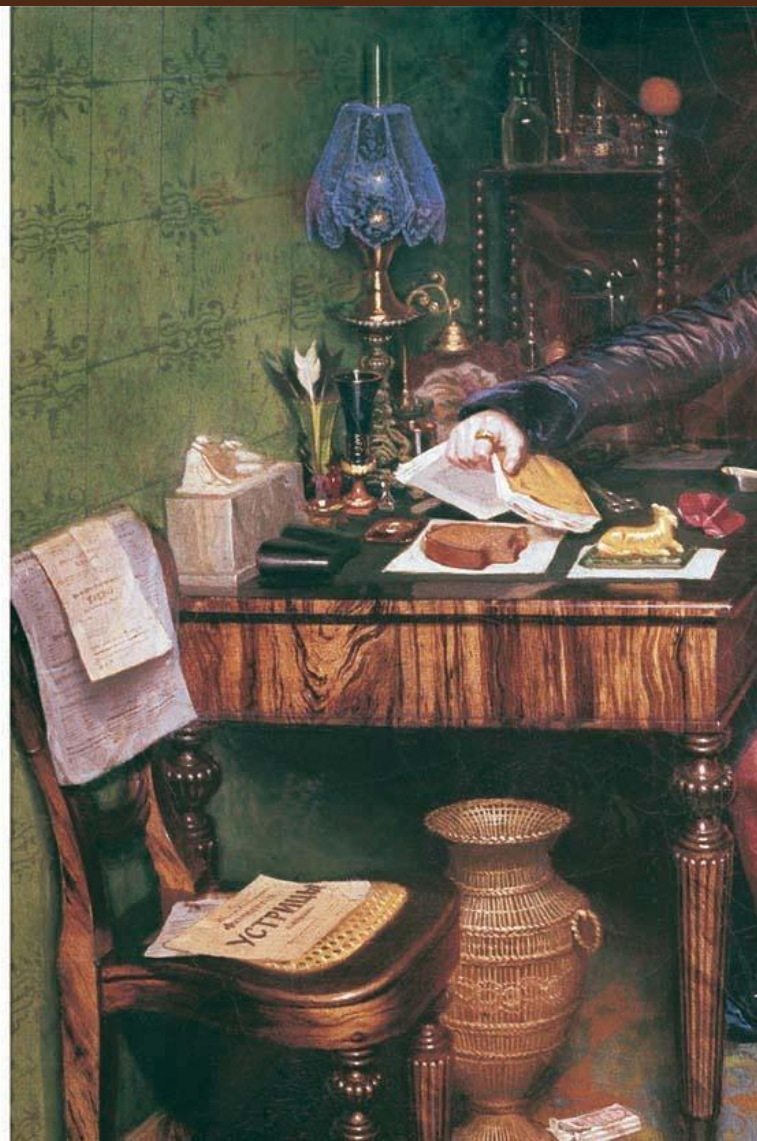


Завтрак аристократа



Завтрак аристократа (Не в пору гость), 1849–1850
Холст, масло, 51 x 42 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Breakfast of an Aristocrat (An Unwelcome Visitor), 1849–1850
Oil on canvas, 51 x 42 cm. State Tretyakov Gallery, Moscow



В результате кропотливой работы мастера зрителю кажется, что он не только видит, но и слышит эту картину: звон рюмок и подвесок на люстре, окрик хозяйки, шёпот слуг, мурлыканье кошки



Сватовство
майора.

1848





Завтрак аристократа.
1849



Игроки.
1852



В русской живописи первой половины XIX века воплотились романтические идеалы эпохи национального подъёма.

Отвергнув строгие, не допускающие отступлений принципы классицизма, художники открыли многообразие и неповторимость окружающего мира.