



**Выставка – портрет
«Великий смысл жить»
95 лет со дня рождения Юрия Трифонова**

Юрий Трифонов (1925 - 1981), прозаик.



Семья.

• Родился в Москве, в семье, богатой на революционные традиции. Отец: революционер, председатель Военной коллегии Верховного суда СССР, мать: зоо-техник, инженер-экономист. С революцией были тесно связаны бабушка и дед писателя по материнской линии, а также его дядя (брат отца).



С отцом
и матерью



Отец – В.Трифонов

Детство

• Детство Юры было более-менее безоблачным, но в 1937 г. отец Трифонова был арестован (расстрелян в 1938 г., реабилитирован в 1955), а в 1938 г. арестована мать. Трифонов с сестрой остались на попечении бабушки.

Война. Учёба. Работа

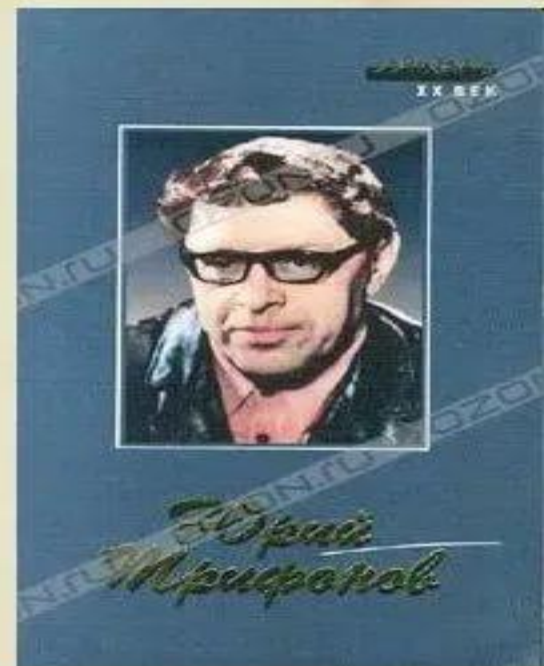
- В начале войны семью эвакуируют в Ташкент, где Трифонов заканчивает среднюю школу.
- В 1943 г. возвращается в Москву, работает на авиационном заводе слесарем, диспетчером цеха, редактором заводской многотиражки.

В 1944 г. поступает на заочное отделение Литературного института им. Горького. На очное отделение переводится в 1947, отработав необходимый стаж на заводе (как член семьи врага народа).



- В 1949 г. заканчивает Литинститут, защитив в качестве дипломной работы повесть "Студенты". Повесть получает Сталинскую премию (1951), а Ю. Трифонов неожиданно становится известным.

- 50-е, 60-е года становятся временем творческого поиска. В это время писатель публикует ряд рассказов и повесть **«Утоление жажды»**.
- В 1969 г. с повести **"Обмен"** начинается цикл **"московских"** или **"городских"** повестей, в который также входят **«Предварительные итоги»**, **«Долгое прощание»**, **«Другая жизнь»**, **«Дом на набережной»**. Произведения 1969-1981 годов стали главными в творческом наследии писателя.





- В 1981 г. у Трифонова обнаруживают рак почки, и 28 марта 1981 г. он умирает от послеоперационных осложнений (эмболия).




Интересные факты из жизни



- В 1932–1938 годах семья Трифоновых проживала в знаменитом Доме Правительства по адресу улица Серафимовича, д. 2. Дом предназначался для семей партийной элиты и впоследствии стал известен (благодаря повести Трифонова) как «Дом на набережной». Сейчас в доме находится музей, директором которого является вдова Ю.Трифонова, Ольга Трифонова.



Вдова писателя

- 
- Роман «Утоление жажды» был выдвинут на соискание Ленинской премии, но награды так и не получил.
 - Б. Окуджава посвятил Трифонову стихотворение (Давайте восклицать...)
Вдова Трифонова назвала экранизацию «Долгого прощания» фильмом, сделанным «очень хорошо и очень адекватно». И осталась совершенно не довольна экранизацией «Дома на набережной», говоря, что «авторы сценария читали другую книгу».
 - **Сталинская премия** третьей степени за повесть «Студент» (1951)
Выдвинут на соискание Нобелевской премии по литературе (1980)
 - **В 1980 по предложению Генриха Белля Трифонов был выдвинут на соискание Нобелевской премии. Шансы были весьма велики, но смерть писателя в марте 1981 перечеркнула их.**

Романы и повести



«Студенты» (1950), «Утоление жажды»,
«Отблеск костра», «Нетерпение»,
«Старик»,
«Время и место» (опубл. после смерти),
«Исчезновение»



«Московские повести»
«Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»,
«Другая жизнь», «Дом на набережной».

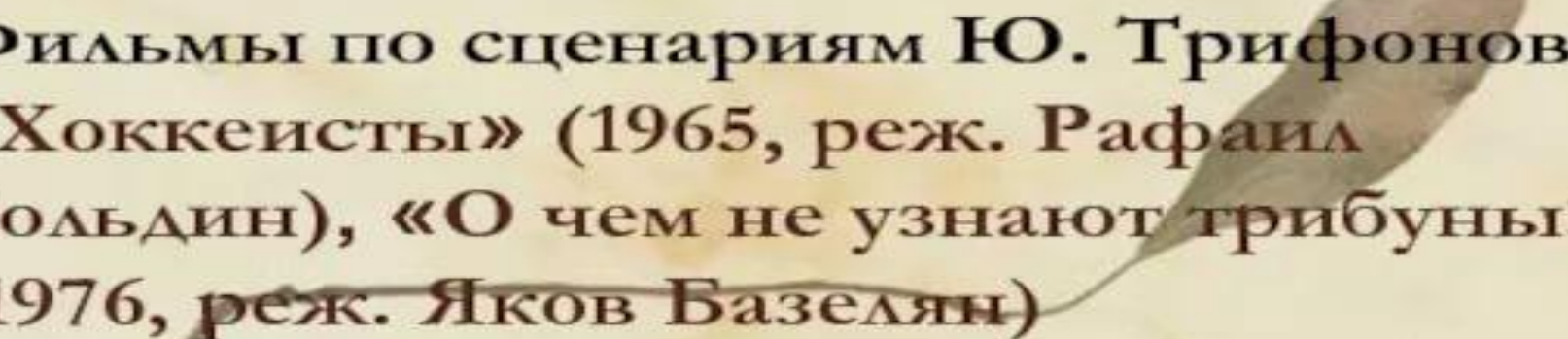
Сборники рассказов и очерков
«Под солнцем», «Игры в сумерках»,
«Опрокинутый дом».

- 
- Экранизации произведений, театральные постановки

Экранизации

- «Утоление жажды» (1966, реж. Булат Мансуров, сценарий Ю. Трифонова)
«Долгое прощание» (2004, реж. Сергей Урсуляк)
«Дом на набережной» (2007, многосерийный, реж. Аркадий Кордон)

Фильмы по сценариям Ю. Трифонова
«Хоккеисты» (1965, реж. Рафаил Гольдин), «О чем не узнают трибуны» (1976, реж. Яков Базелян)



«Хоккеисты»



- Тридцатилетний капитан хоккейной команды Дуганов, знаменитый и опытный игрок, решает бороться за спортивное долголетие таких "стариков", как он. Остро переживая ссору с любимой девушкой, Дуганов добивается участия в решающем финальном матче между двумя сильнейшими командами — и добивается победы.

«Долгое прощание»

• Ляля - молодая красивая актриса - очень любит своего мужа Гришу - непутевого, неустроенного, несостоявшегося писателя. А Лялю любит взрослый, успешный, сильный мужик - прославленный драматург Смолянов.

Чего больше в отношениях Ляли к нему - любви или благодарности за налаженную жизнь, решенные проблемы и уверенность в завтрашнем дне? Попытка соединить несоединимое, жить двумя жизнями одновременно, кончается крахом для всех участников этого треугольника, все углы которого болезненно-острые.



«Дом на набережной» (1976)

• Повесть стала одним из наиболее резонансных произведений 70-х гг.

Ю. Трифонов изображает судьбу Вадима Глебова, известного критика и эссеиста, который пользуется всеми теми благами, которые предоставляла советская власть лояльной к ней творческой интеллигенции. Автор раскрывает моральную позицию своего героя, анализирует мотивы его поступков, в частности тех, что начали его успешную карьеру.

История Глебова возникает в произведении как попытка психологического самооправдания предательства ради материального и душевного комфорта, предательства, жертвами которого становятся близкие Глебову люди и прежде всего его научный руководитель, профессор Ганчук: на его защиту Глебов не решился выступить в годы сталинских репрессий.

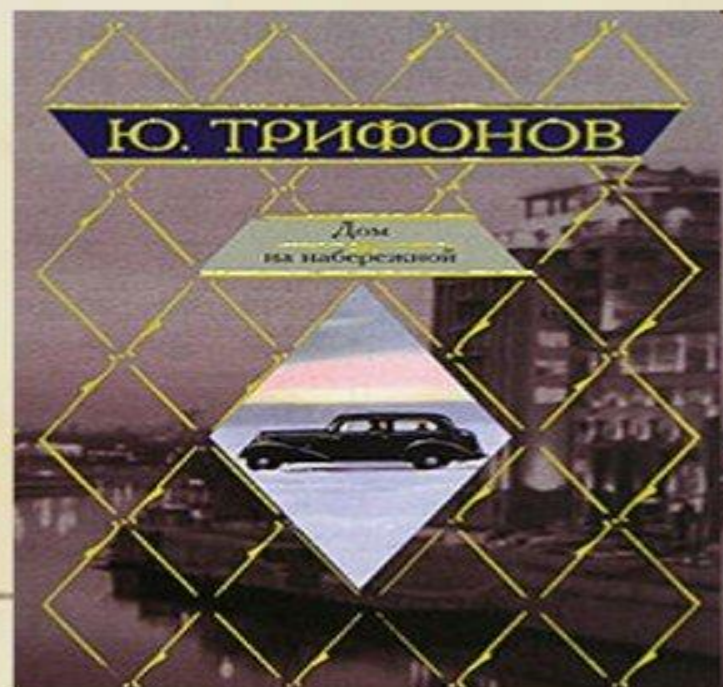


Повесть направлена против попыток оправдать свою моральную слабость и шаткость жестокостью времени, желанием перевести на других моральную ответственность за собственные поступки.

- По мотивам повести в московском Театре на Таганке
- Ю. Любимов поставил спектакль «Дом на набережной».



Тот самый дом



«Старик»

- Во всех «московских повестях» также чувствуется авторский взгляд на повседневность под углом истории. Наиболее ярко он выражен в романе «Старик» (1978), тематически примыкающем к «московскому циклу».
- На примере семьи старого революционера Летунова, на склоне лет размышляющего о своем участии в кровавом расказачивании и одновременно о жизненной неустроенности своих детей, Трифонов показал тесное переплетение прошлого и будущего. «Жизнь – такая система, где все загадочным образом и по какому-то высшему плану закольцовано, ничто не существует отдельно», «человек есть нить», протянувшаяся из прошлого в будущее, и по этой нити можно изучать нравственную жизнь общества.

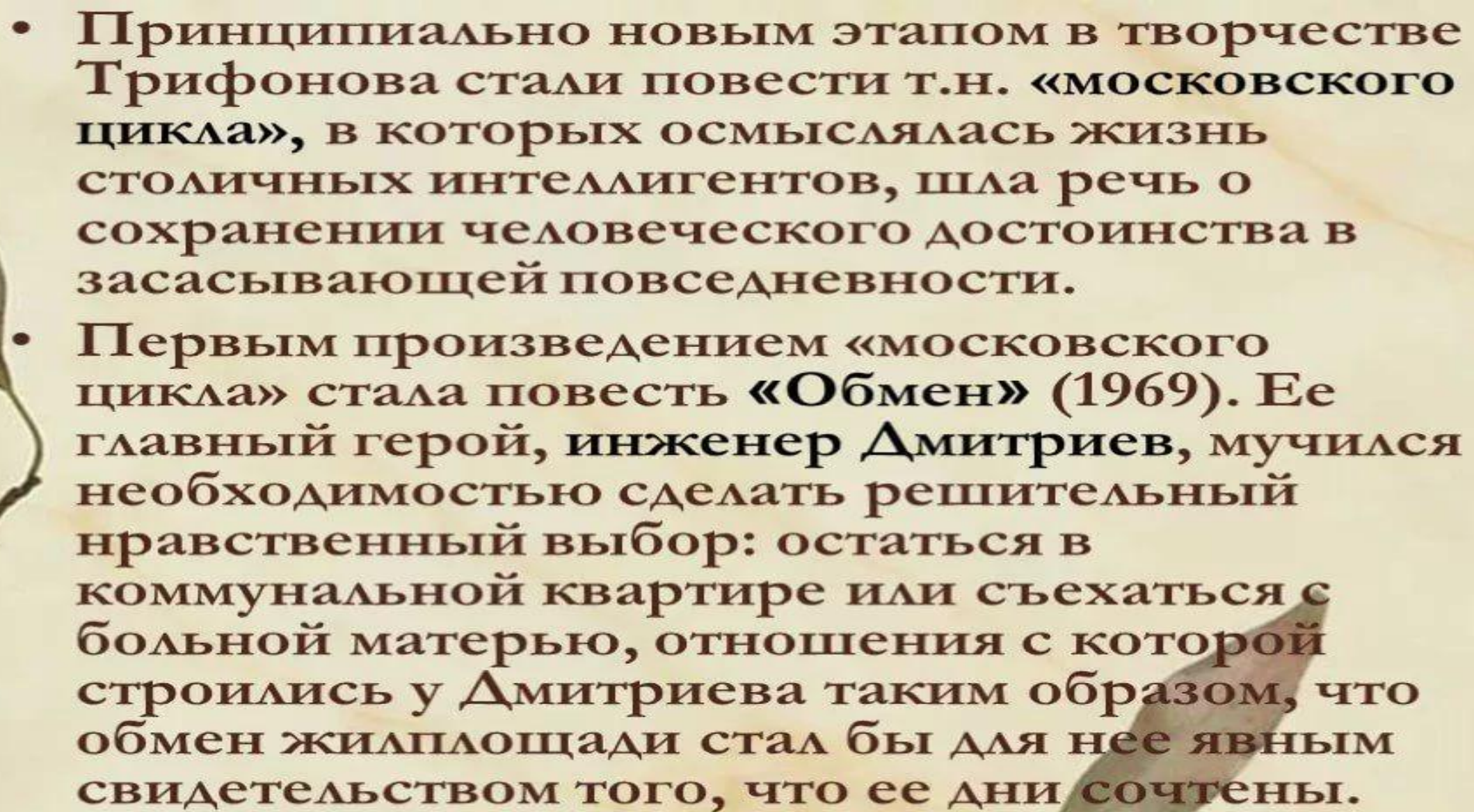
ЮРИЙ ТРИФОНОВ

СТАРИК

«Обмен»



- Роман Трифонова «Утоление жажды» (1963) и его отличные рассказы середины 1960-х — всё это было принято читателями и критиками весьма благожелательно. Но вот вышел «Обмен», и Трифонов второй раз в своей жизни проснулся знаменитым.

- 
- Принципиально новым этапом в творчестве Трифонова стали повести т.н. «московского цикла», в которых осмыслялась жизнь столичных интеллигентов, шла речь о сохранении человеческого достоинства в засасывающей повседневности.
 - Первым произведением «московского цикла» стала повесть «Обмен» (1969). Ее главный герой, инженер Дмитриев, мучился необходимостью сделать решительный нравственный выбор: остаться в коммунальной квартире или съехать с больной матерью, отношения с которой строились у Дмитриева таким образом, что обмен жилплощади стал бы для нее явным свидетельством того, что ее дни сочтены.

Критика

«Обмен» сразу сделал Трифонова советским писателем номер один. Об этом говорили восторг и ярость, с которыми читатели и критики набросились на эту маленькую повесть (а также на следующие вещи Трифонова, до «Другой жизни» включительно). Ругали и хвалили Трифонова за одно и то же — за быт. За то, что его герои живут мелкой и до обидного приземлённой жизнью.

Спасибо за внимание!