

The background is a collage of vintage photographs and a book cover. The central focus is the cover of the Russian edition of 'Doctor Zhivago' by Boris Pasternak, published by the National Art Library. The cover is light-colored with the title 'ДОКТОР ЖИВАГО' in large, bold, black letters. Below the title, there is smaller text including 'Пастернак Б. П.' and 'Народная эстетическая библиотека'. The collage also includes several black and white photographs: a group of people in the top left, a portrait of a woman in the top right, and a portrait of a man in the bottom left. The overall aesthetic is that of a historical or literary collection.

Борис Пастернак
Роман «Доктор
Живаго» Проблематика
и
художественное
своеобразие

Тема любви в романе

Какой показана любовь в романе?





Юрий Живаго одинаково любит Тоню и Лару. Почему? Возможно ли такое?



*Жизнь ведь тоже только
миг,
Только растворенье
Нас самих во всех других,
Как бы им в даренье.*

Ю.Живаго (из стих-я № 11)



**Тоня олицетворяет собой
семейный очаг, семью,
родной для человека круг
жизни.**

**С появлением Лары этот
жизненный круг раздвигается,
сюда входят размышления о
судьбе России,**

Что значила Лара для Юрия Живаго?



“После второй мировой войны я (Б.Пастернак) познакомился с молодой женщиной Ольгой Всеволодовной Ивинской и вскорости, не будучи в силах вынести раздвоения и тихого, полного грусти, упрёка моей жизни, пожертвовал едва начинавшейся близостью и с болью порвал с Ольгой Всеволодовной. Вскорости она была арестована и провела пять лет в тюрьме, в концентрационном лагере. Её взяли из-за меня, и поскольку в глазах тайных агентов она ближе всех ко мне, по-видимому, рассчитывали путём жестоких допросов и угроз добиться от неё показаний, достаточных для того, чтобы погубить меня на суде. Её героизму, стойкости я обязан тем, что меня не тронули в те годы.

Ольга Ивинская и Борис Пастернак

После возвращения Ольги Ивинской из лагеря в 1954 году
возобновились

её личные и деловые отношения с Пастернаком.

Она стала его помощницей, взяла на себя издательские хлопоты,
поддерживала его во время травли,
развернувшейся после публикации за рубежом «Доктора Живаго».

Как будто бы железом,

Обмокнутым в сурьму,

Тебя вели нарезом

По сердцу моему.

Б.Пастернак

Играй во всю клавиатуру боли,

И совесть пусть тебя не

укорит

За то, что я, совсем не зная

роли,

Играла всех Джульетт и

Маргарит.



Символика имени героини – Лара

(Лариса Федоровна Гишар)

Лариса – “Чайка” (ассоциация с чеховской чайкой),
Фёдор – “Божий дар”,
Гишар – “решётка” (франц.).

Имя поддерживает метафору “Лара – Россия”:
Россия одухотворённая, униженная, гибнущая за

решёткой

“А что сама Лара?.. В традициях русского классического романа есть несколько образов, как бы олицетворяющих собою Россию” (Д.С.

Пихачев)

“...Чистейшая, как хрусталь,
сверкающая, как камни её свадебного ожерелья, –
Лара Гишар.

Очень вам удался её портрет, портрет чистоты,
которую никакая грязь «не очернит и не запачкает».

Она живая в романе. Она знает что-то более высокое, чем все другие героини романа, включая Живаго, что-то более настоящее и важное” (В.

Символика имени героини – Лара (Лариса Федоровна Гишар)

**“И эта даль — Россия,
его несравненная, за морями нашумевшая,
знаменитая родительница, мученица, упряmica,
сумасбродка, шалая, боготворимая,
с вечно величественными и гибельными
выходками, которых никогда нельзя предвидеть!**

О, как сладко существовать!

Как сладко жить на свете и любить жизнь!

**О, как всегда тянет сказать спасибо самой жизни,
самому существованию, сказать это им самим в
лицо!**

Вот это то и есть “Лара”