

Отличительные особенности эпохи Возрождения в Италии и Северного Возрождения

Выполнил: Третьякова В.
Гр.: 191-ГД

Введение

Духовное пробуждение Европы, которое началось в к. XII века, было следствием подъема средневековой городской культуры и выразилось в новых формах деятельности — интеллектуальной и культурной. В частности — расцвет схоластической науки, пробуждение интереса к античности, проявление самосознания личности в религиозной и светской сфере, в искусстве — готический стиль.

Этот процесс духовного пробуждения шел двумя путями :

- развитие элементов светского гуманистического мировоззрения
- развитие идей религиозного «обновления»

Оба эти течения нередко соприкасались и сливались, но по сути все же выступали как антагонисты. По первому пути пошла Италия, по второму — Северная Европа, пока еще — с формами зрелой готики, с её общим спиритуалистическим настроем и натурализмом деталей.

Отличия

1. В странах северной Европы не было античных памятников - там нечего было возрождать, поэтому искусство стран Северной Европы зарождалось под влиянием Италии и Готического искусства.



Парфенон. V век до н. э.



Шартрский собор. XIII век

2. Североевропейское искусство осмысливало место человека в мироздании иначе, чем итальянское:

- если в Италии человек – центр Вселенной, он наделён безграничными творческими возможностями, способными преобразовать мир, то
- на Севере Европы человек - не вершина Божественного творения, а всего лишь одно из многочисленных свидетельств всемогущества творца.

3. Итальянские художники
наделяли свои образы
идеальной гармонией,

а на Севере доминирует излишний
натурализм, копируются мельчайшие
детали, закономерность считается
искусственной.

Рафаэль
Санти. “Дон
на Велата”.
1515 г.



Ян Ван Эйк.
“Портрет
Джованни ди
Николао
Арнольфини”
1435 г.

Список источников:

- <https://infopedia.su/8x6f70.html>
- <https://ru.artsviewer.com/index.html>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Итальянская_живопись_эпохи_Возрождения
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Готика>