



Жизнь и творчество Анны Андреевны Ахматовой (1889 — 1966) Поэма «Реквием»

Знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.





Анна Ахматова: биография


Одна из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века Анна Горенко, более известная своим почитателям как Ахматова, прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь. Эта гордая и одновременно хрупкая женщина была свидетельницей двух революций и двух мировых войн. Её душу опалили репрессии и смерти самых близких людей. Биография Анны Ахматовой достойна романа или экранизации, что неоднократно и предпринимали как её современники, так и более позднее поколение драматургов, режиссёров и литераторов.





Анна Горенко появилась на свет летом 1889 года в семье потомственного дворянина и отставного инженера-механика флота Андрея Андреевича Горенко и Инны Эразмовны Стоговой, принадлежавшей к творческой элите Одессы. Девочка родилась в южной части города, в доме, который располагался в районе Большой Фонтан. Она оказалась третьей по старшинству из шестерых детей.





Едва Анне исполнился год, родители переехали в Санкт-Петербург, где глава семьи получил чин коллежского асессора и стал чиновником Госконтроля для особых поручений. Семья поселилась в Царском Селе, с которым и связаны все детские воспоминания Ахматовой. Детей обучали светскому этикету. Читать Аня научилась по азбуке Льва Толстого, а французский язык выучила ещё в раннем детстве.



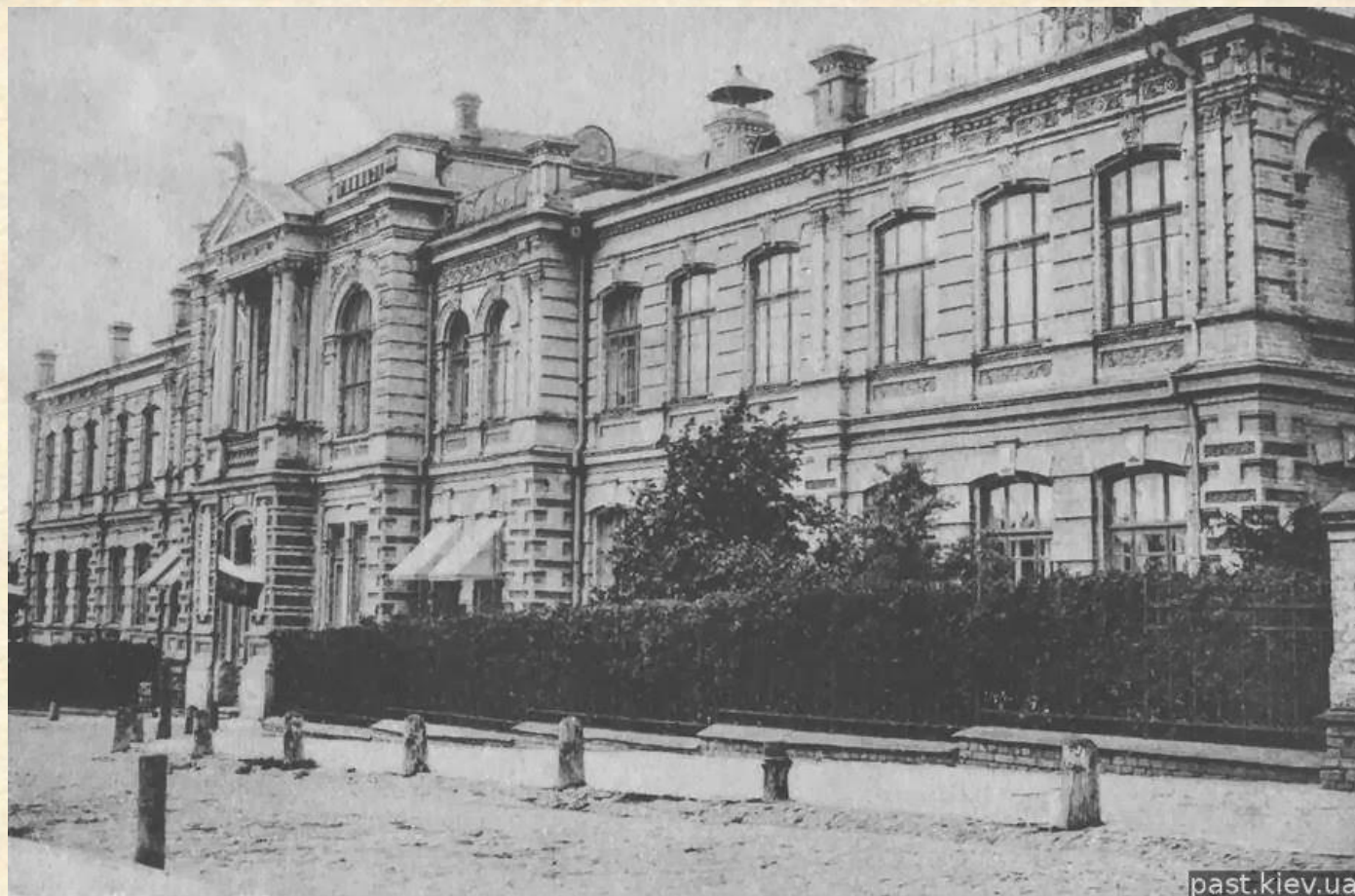
08.05.2020



Образование будущая поэтесса получала в Мариинской женской гимназии. Анна Ахматова стихи начала писать, по её утверждению, в 11 лет. Примечательно, что поэзия для неё открылась величественными одами Гавриила Державина и стихотворением Николая Некрасова «Мороз, Красный нос», которые декламировала мама.



Юная Горенко влюбилась в Петербург навсегда и считала его главным городом своей жизни. Она очень тосковала по его улицам, паркам и Неве, когда пришлось уехать с мамой в Евпаторию, а потом и в Киев. Родители развелись, когда девушке исполнилось 16 лет.



Предпоследний класс она доучивалась на дому, в Евпатории, а последний оканчивала в киевской Фундуклеевской гимназии. После завершения учёбы Горенко становится студенткой Высших женских курсов, выбрав для себя юридический факультет.



Анна Ахматова стихи свои никогда не подписывала настоящей фамилией. В своём генеалогическом древе она отыскала прабабушку-татарку, которая якобы вела свой род от ордынского хана Ахмата, и таким образом превратилась в Ахматову.

1907 –АННА АХМАТОВА НАЧИНАЕТ ПЕЧАТАТЬСЯ, ПРИМКНУВ К ГРУППЕ АКМЕИСТОВ.

1907г- ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ.

1910 – ВЫШЛА ЗАМУЖ ЗА ПОЭТА НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА.

1910-1912 – ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ, ИТАЛИИ, ФРАНЦИИ.



**1912г- ПЕРВЫЙ СБОРНИК
СТИХОВ «ВЕЧЕР»
С ПРЕДИСЛОВИЕМ М.
КУЗМИНА. СТИХИ ЭТОЙ
КНИГИ ПОСЛУЖИЛИ В
ОПРЕДЕЛЁННОЙ МЕРЕ
РАЗВИТИЮ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ПОЛОЖЕНИЙ АКМЕИЗМА,
НОСИЛИ ХАРАКТЕР
ДНЕВНИКОВЫХ
ЗАПИСЕЙ, БЫЛИ
ПРОНИКНУТЫ
МОТИВАМИ ГРУСТИ И
ОДИНОЧЕСТВА.**



**1914г- СБОРНИК
«ЧЁТКИ», К А.
АХМАТОВОЙ ПРИШЛА
ПОДЛИННАЯ
ИЗВЕСТНОСТЬ.
1917г- КНИГА «БЕЛАЯ
СТАЯ».**





**1918-1923г- ПОЭЗИЯ
АХМАТОВОЙ ИМЕЕТ
БОЛЬШОЙ УСПЕХ:
СБОРНИКИ
«ПОДОРОЖНИК», «ANNO
DOMINI».
С СЕРЕДИНЫ 20-х
ГОДОВ – МНОГОЛЕТНЕЕ
МОЛЧАНИЕ.
1936 -1940 – СТИХИ В
РАЗНЫХ ИЗДАНИЯХ,
СБОРНИК «ИЗ ШЕСТИ
КНИГ».**



**В 1921 году
арестован Николай
Гумилёв
В 30-е годы
арестован сын
Анны Ахматовой,
Лев Гумилёв.**





1941 -1944 –Во время блокады Ленинграда была в эвакуации в Ташкенте. Вернулась в июне сначала в Москву, потом в Ленинград.

1946 – Постановление ЦК партии «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», после которого все книги Ахматовой пущены под нож, а она сама исключена из Союза писателей.





**1941-1945 – ЦИКЛ
СТИХОТВОРЕНИЙ
«МУЖЕСТВО»,
ПОСВЯЩЁННЫЙ
ЗАЩИТНИКАМ
ЛЕНИНГРАДА.**

**1946 год – НЕСПРАВЕД-
ЛИВАЯ КРИТИКА,
ОТЛУЧЕНИЕ ОТ
ЛИТЕРАТУРЫ.**





**1950 год - ВОЗВРАЩЕНИЕ
А. АХМАТОВОЙ В
ЛИТЕРАТУРУ,
ПУБЛИКАЦИИ.**

**1956 год – ПОЧЁТНАЯ
СТЕПЕНЬ ДОКТОРА
ЛИТЕРАТУРЫ
ОКСФОРДСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА.**

**1964 год – лауреат
Итальянской премии « ЭТНА –
ТАОРМИНА».**



**1950-е – «ПОЭМА
БЕЗ ГЕРОЯ»,
«ПУТЁМ ВСЕЯ
ЗЕМЛИ»,
ЦИКЛ «СЕВЕРНЫЕ
ЭЛЕГИИ»
«РЕКВИЕМ»**





**В 80-е годы XX века
творчество А.
Ахматовой стало
широко известно на
Родине
Массовыми тиражами
издавались сборники
стихотворений
Вышел из забвения
«Реквием»**





В 1965 году вышел последний прижизненный сборник стихов Ахматовой « Бег времени», вызвавший восторг многочисленных почитателей – к тому времени она была уже живой легендой». За рубежом её встречали как «Сафо из России»





5 марта 1966 года А. АХМАТОВА УМЕРЛА В ПОДМОСКОВНОМ САНАТОРИИ, ПОХОРОНЕНА В КОМАРОВЕ ПОД ЛЕНИНГРАДОМ.

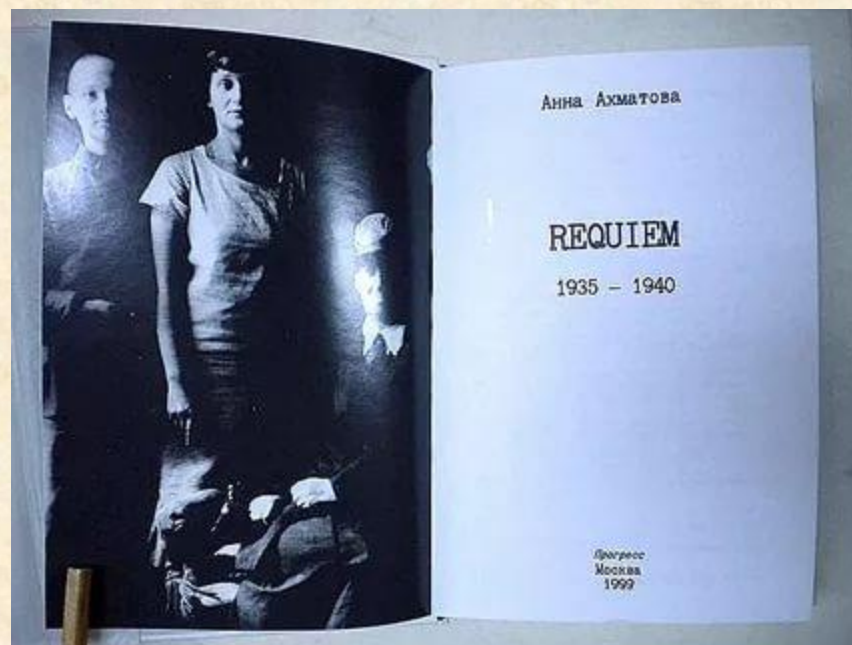
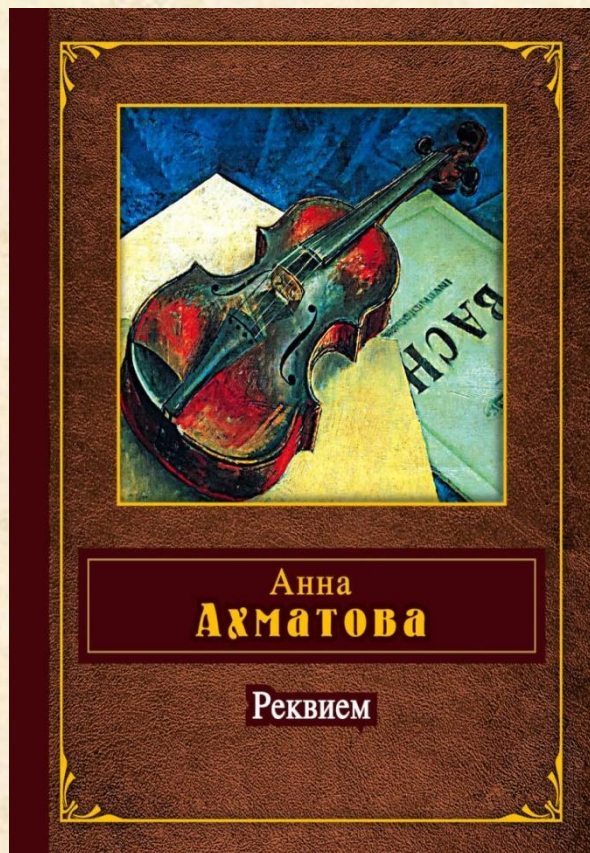




Музей Анны Ахматовой находится в Санкт-Петербурге на улице Авто́вской. Ещё один открыт в Фонтанном доме, где она прожила 30 лет. Позже музеи, памятные доски и барельефы появились в Москве, Ташкенте, Киеве, Одессе и многих других городах, где жила муза.



Анна Ахматова. Поэма "Реквием"





**Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,
Я была тогда с моим народом, там,
где мой народ, к несчастью, был**

(А.Ахматова)



Главным творческим и гражданским достижением Ахматовой в 30-е г.г. явилось создание ею поэмы «Реквием», посвященной годам «большого террора» - страданиям репрессированного народа.





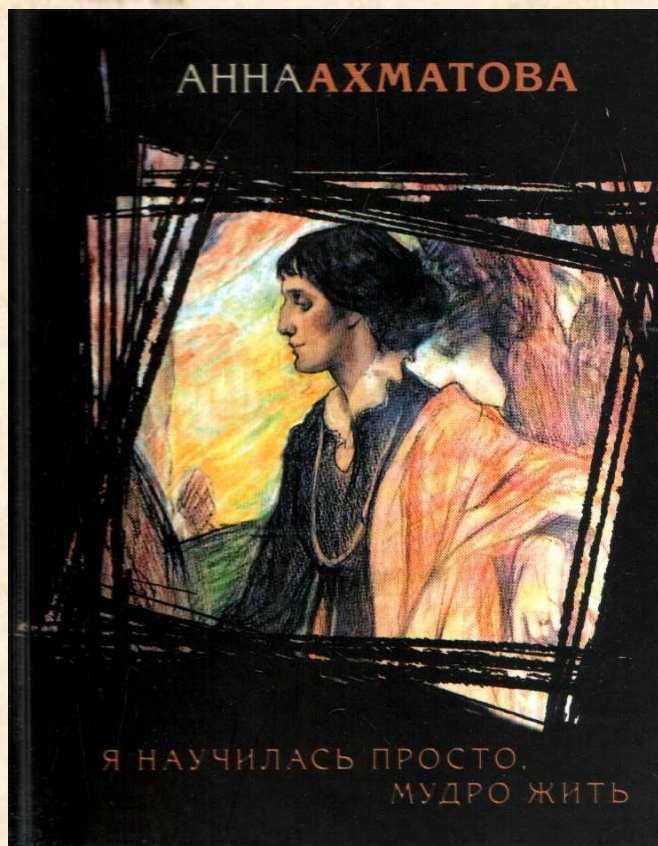
Стоя в очереди у стен тюрьмы, где был заточен ее сын, Ахматова услышала полушепотом произнесенный вопрос:

«А это вы можете описать?» - и ответила: «Могу».

Так рождались стихотворения, вместе составившие «Реквием» - поэму, которая стала данью скорбной памяти о всех безвинно загубленных в годы сталинского произвола.



Пять лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях. Окончательно эти стихи были скомпонованы в единое произведение лишь осенью 1962 г., когда оно впервые было написано на бумаге. Л. Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой» сообщает, что в этот день Ахматова торжественно сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».



«Реквием» состоит из 10 стихотворений, прозаического Предисловия, названного Ахматовой «Вместо Предисловия», Посвящения, Вступления и двухчастного Эпилога.

«Реквием» был опубликован через 22 г. после смерти Ахматовой, т.е. в 1988 г., причем сразу в двух изданиях: в журнале «Октябрь» и «Нева».

«Реквием» создавался не единовременно, а в разные годы, с 1935 по 1940 г.г. и только «Вместо предисловия» и эпиграф помечены 1957 и 1961 г.г.



Реквием – католическое богослужение по умершем, также траурное музыкальное произведение.





Эпиграфом к «Реквиему» служит отрывок из стихотворения Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали» (1961 г.).

Стихотворение было впервые опубликовано в журнале «Знамя» в 1987 г. С самого начала автор подчеркивает, что поэма затрагивает не только ее несчастье как матери, но касается общенародного горя. Этот сплав личного и общего выделен в афористичных строчках эпиграфа:

**«Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был»**



«Вместо предисловия» написано прозой: и содержание, и непривычная форма этого текста приковывают к себе особое внимание. Рассказ о семнадцати месяцах, проведенных в очередях возле тюрьмы, как бы конкретизирует эпиграф. Поэт клянется, что сможет написать о пережитом, и сам текст «Реквиема» служит этому подтверждением.

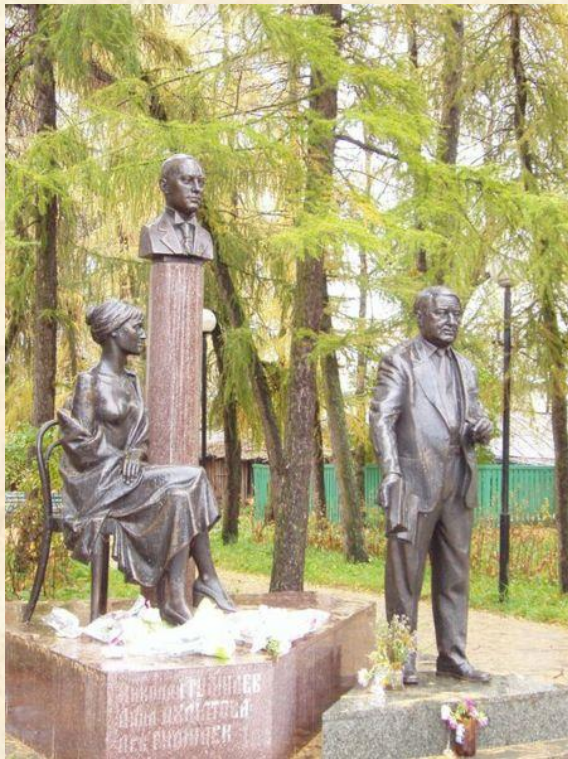
Поэма – овеществленная клятва, реализация высочайшей миссии, взятой на себя художником.



Николай Иванович Ежов – нарком внутренних дел с 1936 по 1938 год. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Военной коллегии Верховного суда СССР. Формулировка приговора была следующая: « За необоснованные репрессии против советского народа».



Вторая часть «Эпилога» развивает тему Памятника, хорошо известную в русской литературе по Державину и Пушкину, но приобретающую под пером Ахматовой совершенно необычный – глубоко трагический – облик и смысл. Никогда, ни в русской, ни в мировой литературе, не возникало столь необычного образа – Памятника Поэту, стоящему, по его желанию и завещанию, у Тюремной Стены. Это – поистине памятник всем жертвам репрессий, замученных в 30-е и иные страшные годы.



Завещание

жены,

матери,

ПОЭТА...



Слова «Реквиема» обращены ко всем «умершим» на 70 лет согражданам. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. И в этом смысле это глубоко народное произведение. В небольшой по объёму поэме показана очень горькая страница жизни всего народа. Автографическая линия только делает картины всеобщей глобальной трагедии более проникновенными и личными.



Источники:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmatova/all.html>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>