



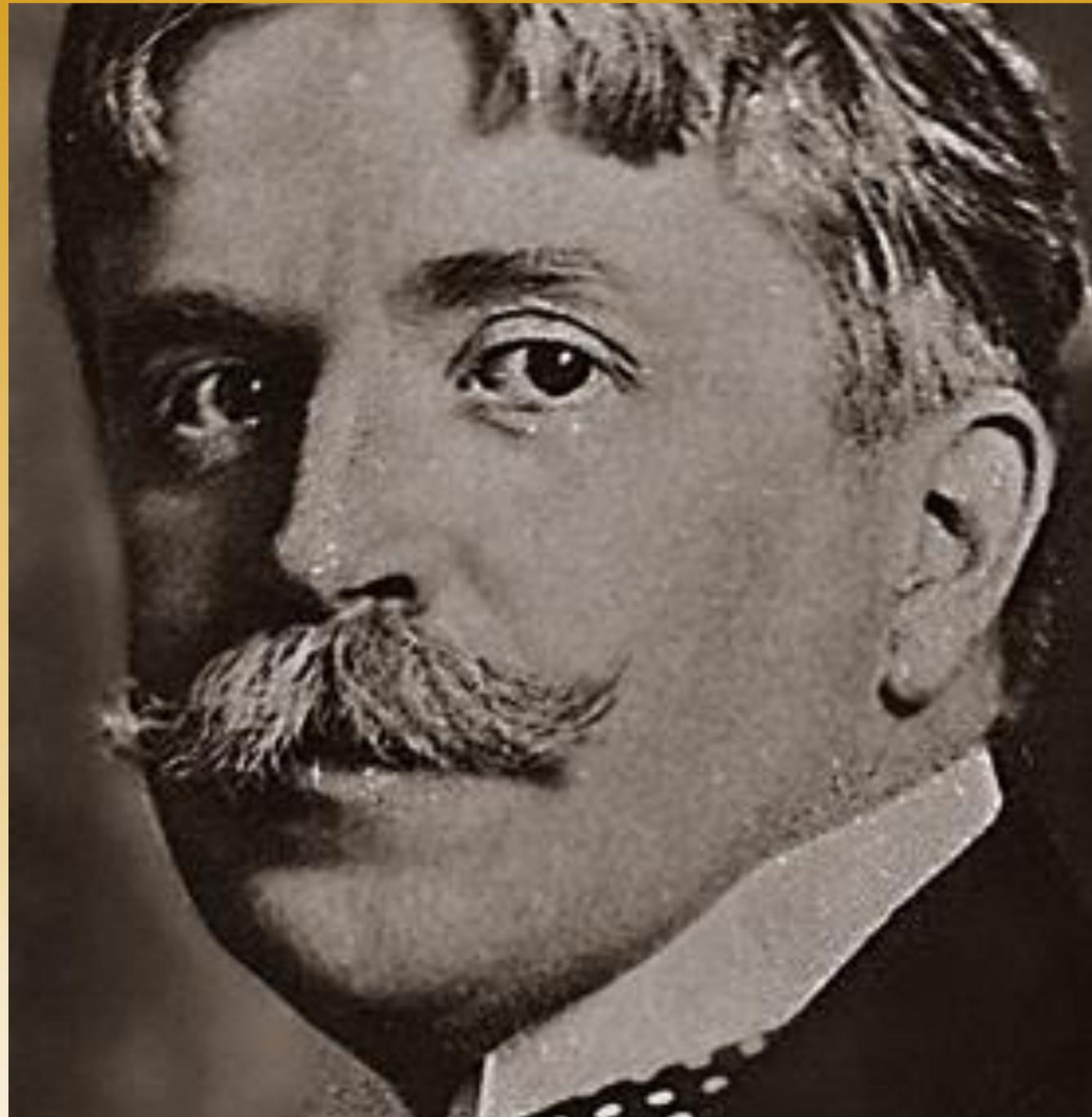
**АЛЕКСАНДР
ЯКОВЛЕВИЧ
ГОЛОВИН.**

Подготовила Карелина Валентина 2ХКО.

Биография

•

Александр Яковлевич Головин - (1 марта 1863, Москва – 17 апреля 1930, Детское село (ныне Пушкин)) - русский и советский художник, сценограф, декоратор, мастер портрета и натюрморта. Родился и вырос в семье, где очень любили театр, музыку, литературу.



Среднее образование получал в Поливановской гимназии. В 1882 – 1889 годах обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, сначала на архитектурном отделении (3 года), потом на живописном, в классах И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского и В. Д. Поленова.



Поливановская гимназия.



Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

1889 год — посещал Академию Коларосси и школу-студию Витти (1897) в Париже.

В 1890-е годы участвовал в деятельности абрамцевского кружка, где работал с майоликой и деревом.

До 1901 года жил в Москве, затем в Петербурге и Царском (Детском) Селе. По приглашению Управляющего Московской конторой Императорских театров Теляковского В. А. с 1900 года стал писать декорации к спектаклям Императорских театров, сначала в Москве, затем в Петербурге.

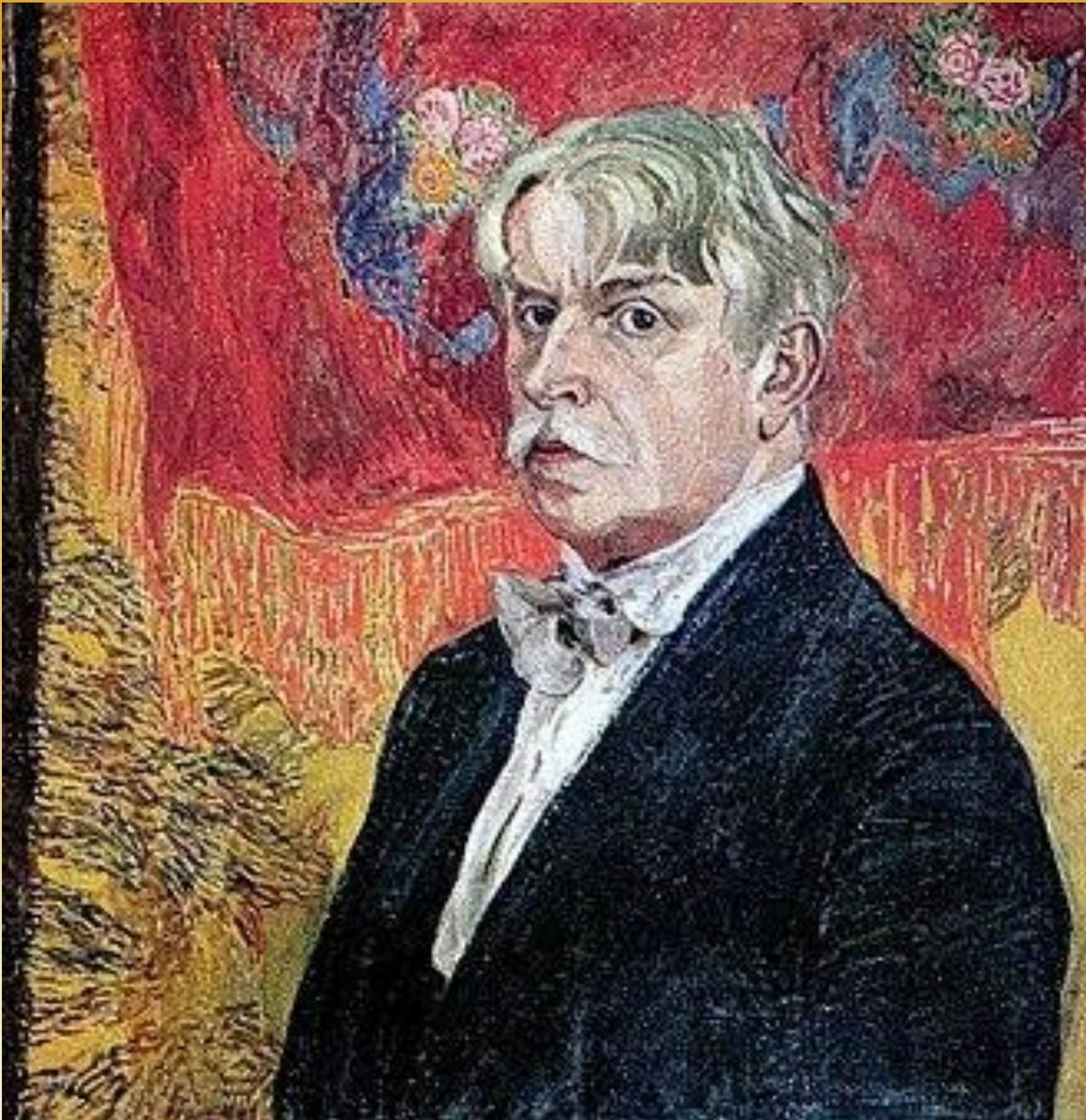
Активный член объединения «Мир искусства», дизайнер интерьеров, мебели, совместно с К. А. Коровиным (они были дружны), принимал участие в оформлении российского павильона на Всемирной выставке в Париже 1900 года и гостиницы «Метрополь» в Москве (майоликовый фриз) в 1900-03 годах.

С 1912 года — действительный член Академии художеств.

С 1928 года — народный артист Республики.

Похоронен на Новодевичьем кладбище (Санкт-Петербург).

Живопись.



Работал обычно темперой и пастелью; создавал колоритные пейзажи и натюрморты, а также портреты, часть из которых можно назвать художественными документами, в других присутствует и модерн, и начало импрессионизма. В Третьяковской галерее хранится автопортрет (1912), согласно почтовой открытке издательства «Аврора».

«Девочка и фарфор» («Фрося»)

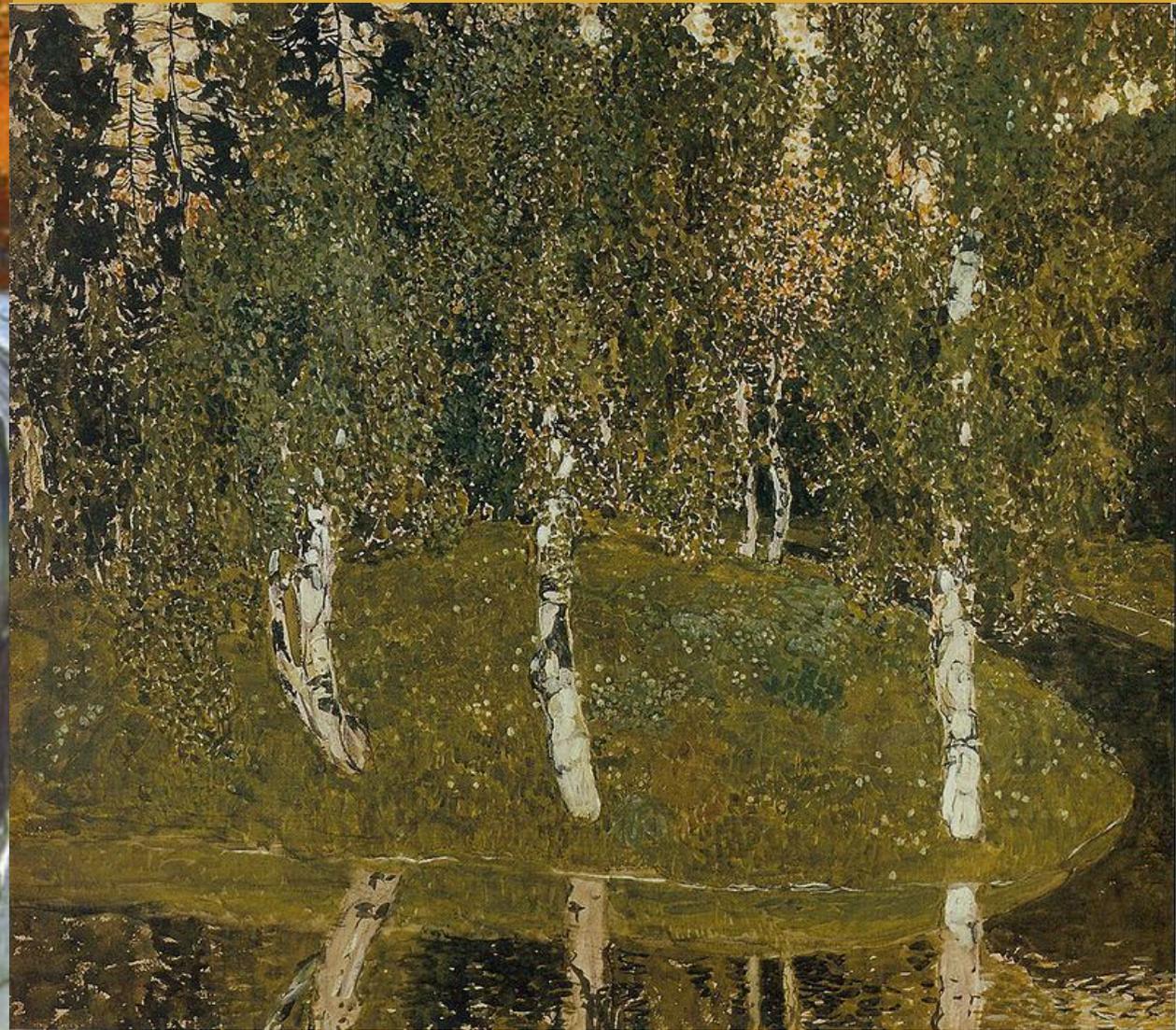


«Фарфор и цветы».





Портрет Мейерхольда.



Березки.

Театральные работы.

Как и большинство известных декораторов-модернистов, много работал в театральной сфере.

1900г. — первый успех в Большом театре

Ледяной дом
(опера) А. Н. Корещенко

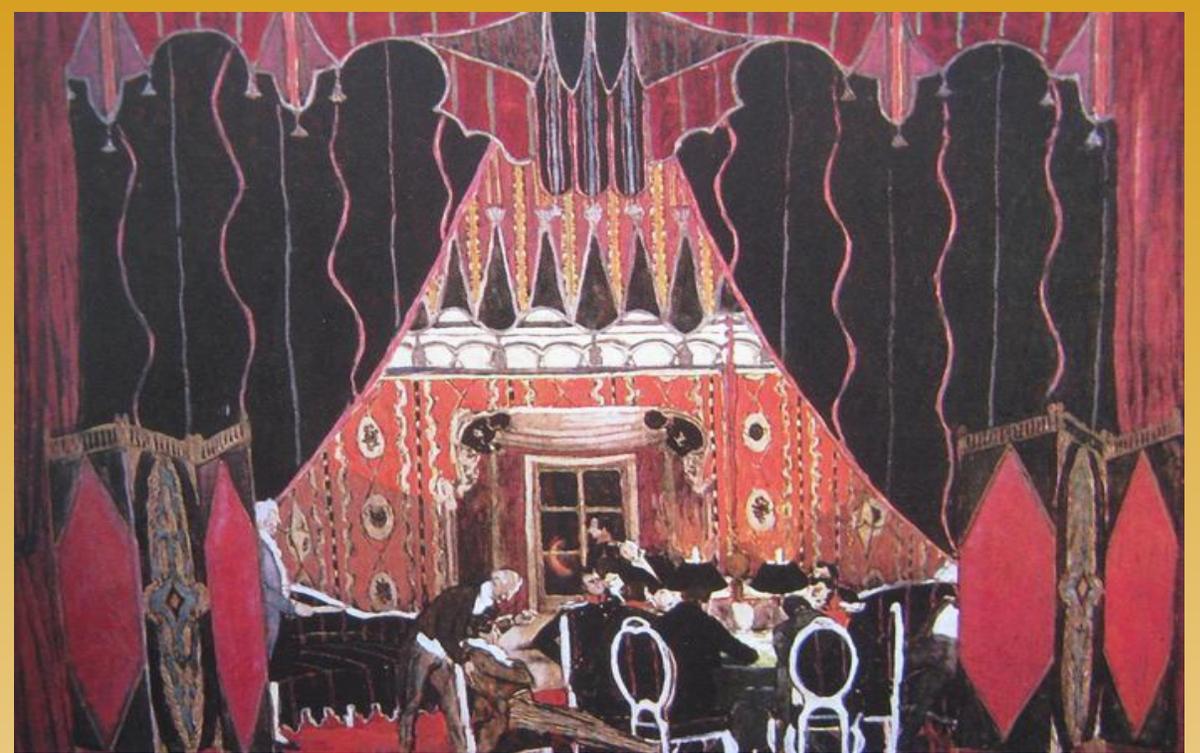
Псковитянка
(опера) Н. А. Римского-Корсакова,
1901.

Эскиз к прологу опере (псковитянка)





Эскиз декорации к (гроза)



Эскиз декораций к (маскарад)

В 1902 году был приглашён в Петербург на должность главного художника императорских театров, где создаёт свои наиболее красочные сценические образы.

- Кармен (Ж. Бизе, Мариинский театр, 1908)
- У врат царства (К. Гамсун, Александринский театр, 1908)
- Орфей и Эвридика (К. В. Глюк, Мариинский театр, 1911)
- Гроза (А. Н. Островский, Александринский театр, 1916)
- Маскарад (М. Ю. Лермонтов, Александринский театр, премьера состоялась 25 февраля 1917).
- Каменный гость (А. С. Даргомыжский, Мариинский театр, 1917)

Работал также и для «Русских сезонов» С. П. Дягилева в Париже (опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, 1908, балет «Жар-птица», И. Ф. Стравинского, 1910). После Октябрьской революции «блеснул стариной» в «Женитьбе Фигаро» (П. Бомарше, МХАТ, 1927), а «Отелло» В. Шекспира во МХАТе вышел в 1930 уже после смерти художника.

Некоторые работы Головина ныне хранятся в театральном музее им. А. А. Бахрушина

Эскиз декорации к опере
(Борис Годунов)



ПОСТАНОВКИ Мейерхольда.

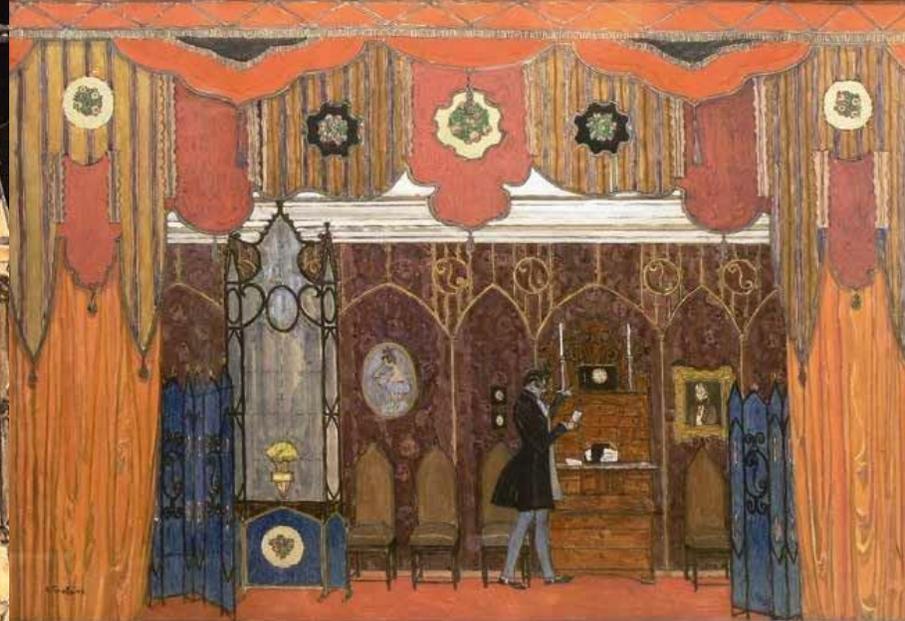
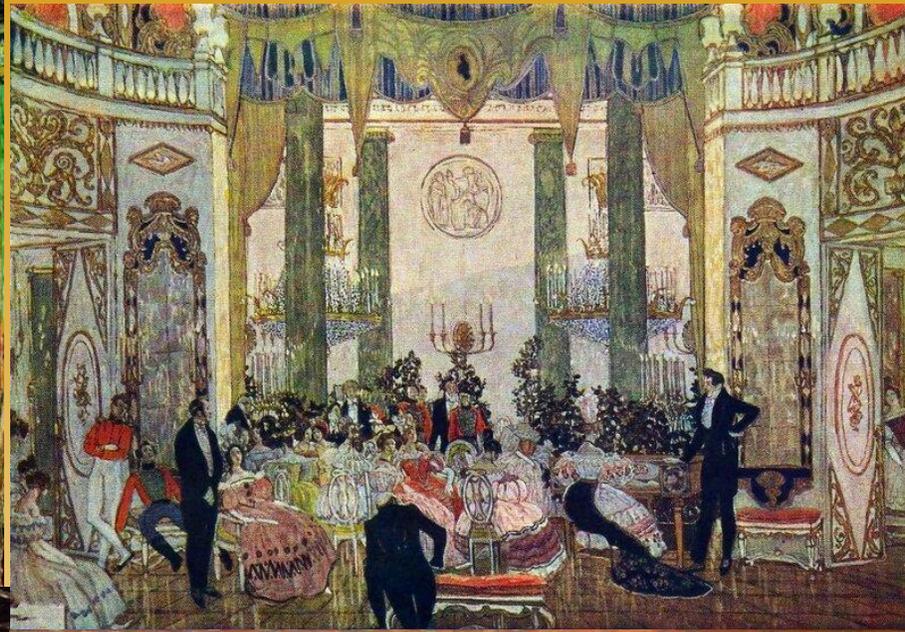
Мейерхольд появился в Александринском театре как раз благодаря протекции Головина, точнее сказать, он только сообщил директору театра Теляковскому, что Мейерхольд свободен. В дальнейшем замысленный Головином и Мейерхольд "Маскарад" вынашивался долго, но поставлен был в результате практически за месяц. Удивительно, что Мейерхольд сумел организовать такую постановку, в которой только статистов хора было 200 человек.

Это говорит о том, что спектакль уже сложился в их головах. Головин сделал для "Маскарада" порядка 4 тысяч эскизов. Мейерхольд в течение 6 лет работал с актерами, чертил на бумаге мизансцены. Пускай между репетициями бывало по несколько месяцев, спектакль не выходил из ума.

Строился он с невиданным размахом и масштабностью. Одних занавесов было изготовлено 5 штук для каждой сцены.

Эскизы занавесов





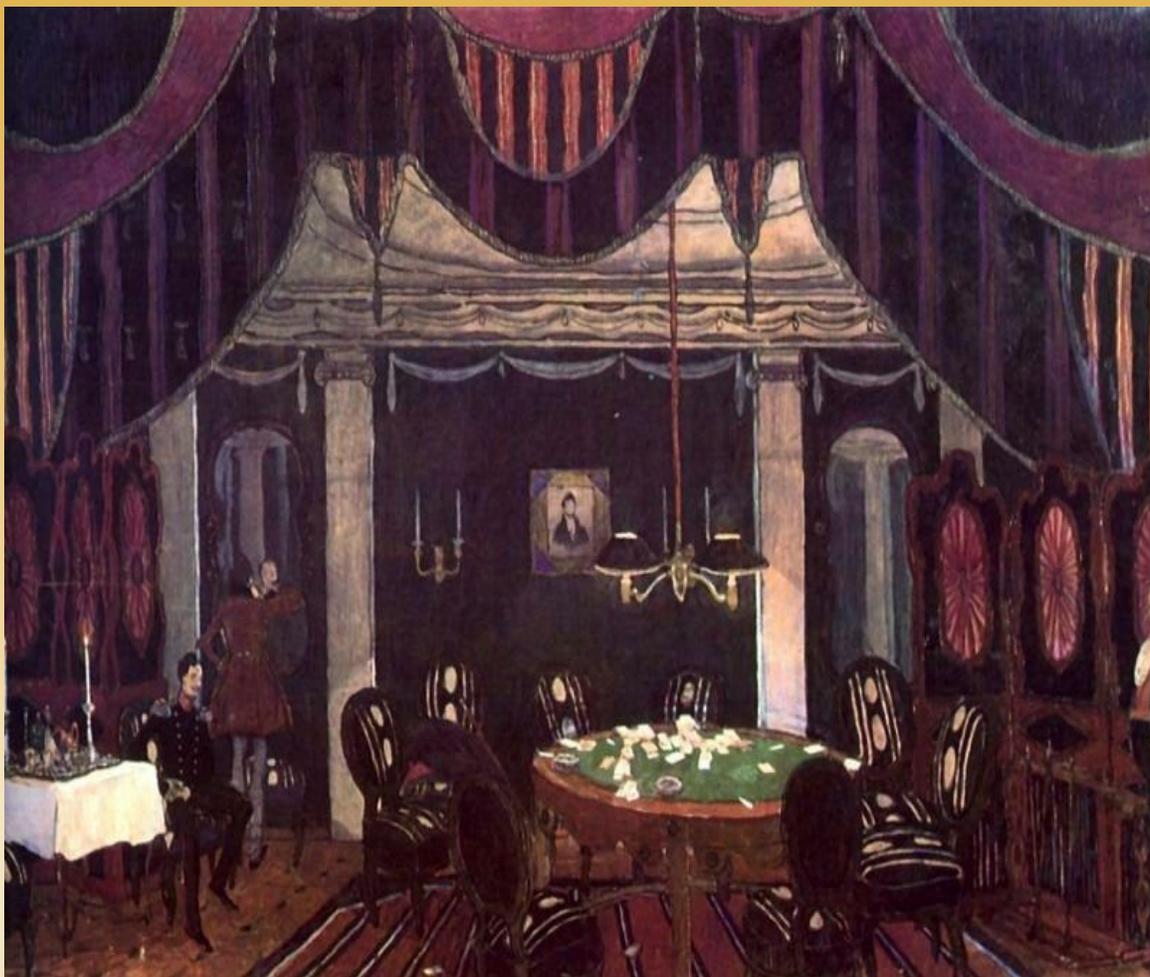
Огромное количество костюмов было сшито за короткое время, так-как деньги для пьесы были даны в последний момент

Он впитал в себя нервозность времени, когда каждый чувствовал, что грядут перемены и старый мир будет рушиться.

Атмосфера спектакля была символично-мистической, немного гофманианской.

Петербург лермонтовской эпохи, холодный мир светского общества сталкивался со страстями и хаосом маскарадного действия. Условность правил с безусловностью чувств.

Интересно был продуман сценический свет. Он был контрастен и добавлял мистики, а в сценах игры в карты свет от свечей словно боролся с окружающей тьмой. Очень украшала спектакль музыка А.К. Глазунова, специально написанная к спектаклю.



Головин создал много бутафорских предметов, очень тщательно и красиво изготовленных. В театральном музее сохранилось зеркало из спектакля, в которое гляделся Мейерхольд.

Маскарадные костюмы Головина - фантастичны и поэтичны. Как всегда он показывает себя тонким колористом, умеющим соединить много персонажей в единый ансамбль. Магию костюмов Головина можно объяснить прекрасным знанием особенностей театрального костюма, масштаба деталей, которые должны быть видны из зала на расстоянии и необходимых контрастов, но есть в ней нечто необъяснимое, это то, как он чувствует линии костюма, как составляет сложные гаммы оттенков в общую палитру спектакля.



Каролина
Гр. Соколовна Мунс

Маскарад,
депуорта
императрица Каролина



№ 80.

Каролина IV

«Маскарад»

Шутъ
Гр.
Ковалевскій

2 Картины



№ 23.

А.Т.

По фамилиям актеров и актрис, подписанным на эскизах, легко восстановить тех, кто играл в спектакле.





При сравнении с окончательным вариантом костюма можно заметить еще большую зловещую составляющую из-за черного воротника и зеленых треугольников, дисгармоничных с лиловым цветом плаща.

**Очень многое из спектакля:
костюмы, реквизит, жило своей
жизнью. То исчезало, то вдруг
обнаруживалось. Как и сам
спектакль, то исчезающий, то
частично появляющийся снова. Его
энергетическая сила была так велика,
что рассеять её быстро невозможно.**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ.**