

Презентация на тему:

Данте Габриэль Россетти

Презентацию
подготовила студентка 3
курса отделения ДПИ и
НП

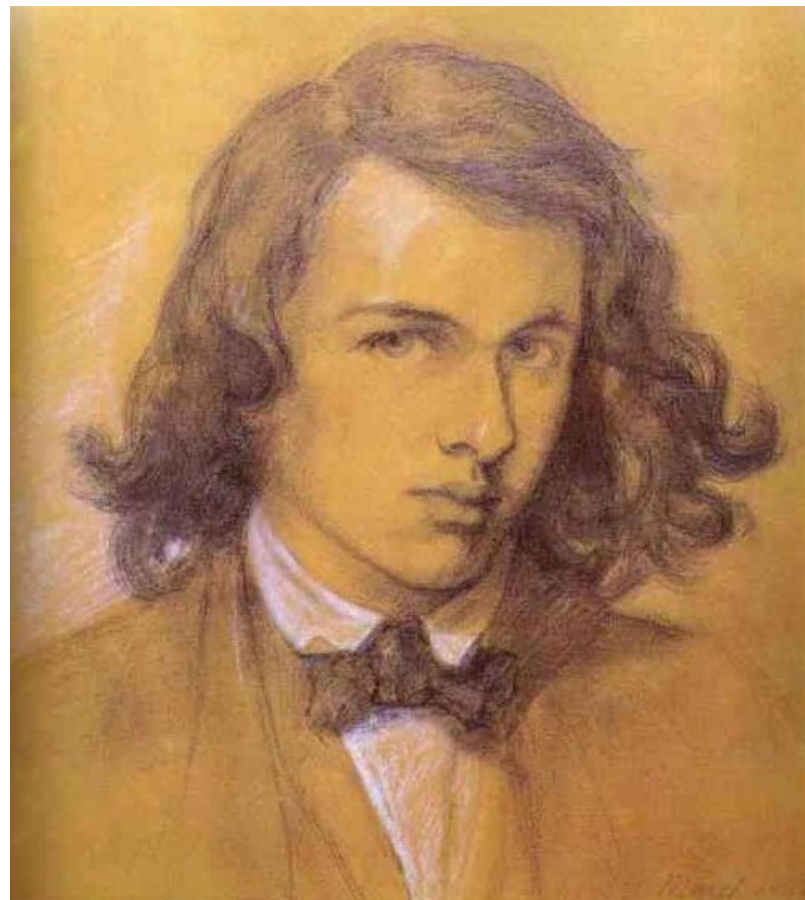
Бурлаева Светлана

Проверила:

Е.А. Онопченко

Биография

Данте Габриэль Россетти родился 12 мая 1828 года в Лондоне в семье итальянского политического эмигранта, поэта и ученого. Россетти с детства был приобщен к шедеврам итальянской литературы, к "Божественной комедии" Данте, и этими впечатлениями отмечено все его творчество.



Автопортрет
(1847)

Биография

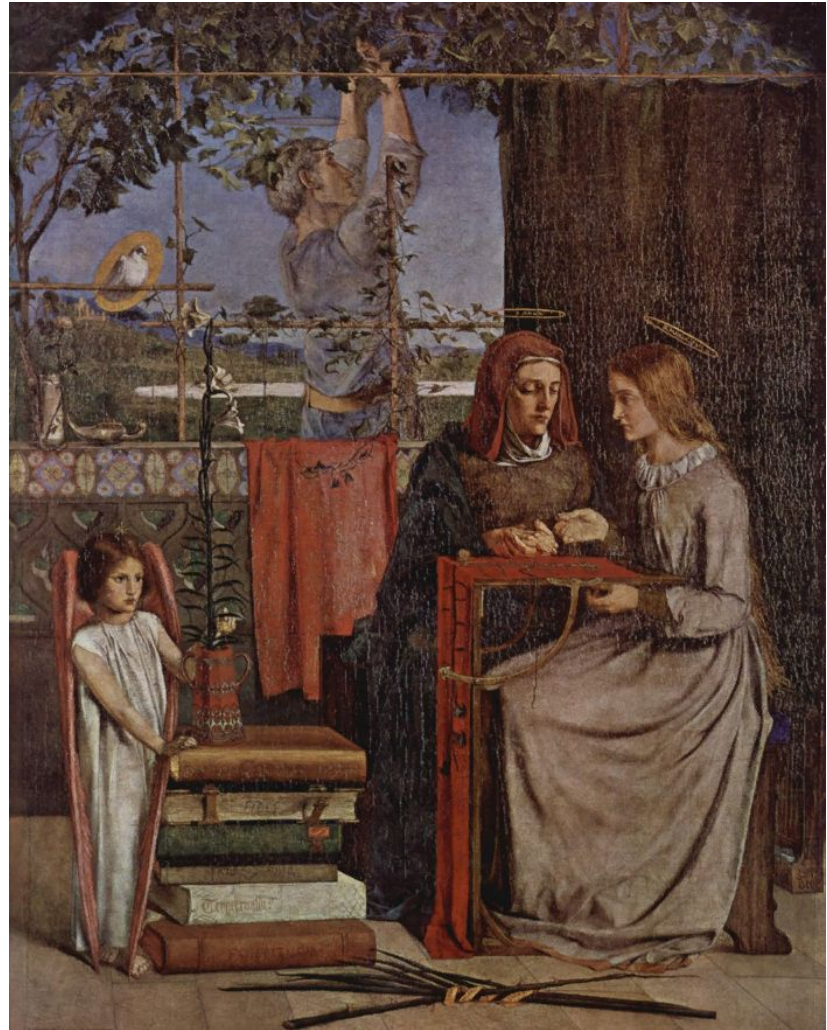
В семье отца царил культ Данте, именно в его честь и было дано имя сыну. Россетти перевел на английский язык "**Новую жизнь**" Данте, иллюстрировал эту поэму и неоднократно обращался к ней в своем творчестве - главной его темой была бессмертная любовь.



Видение Данте Рашели и Леи

Биография

С девятилетнего возраста Данте Габриэль обучался в Королевском колледже в Лондоне. Но художественное образование Россетти было отрывочным. В 16 лет он поступил в рисовальную школу, его первым учителем был Д. С. Котмен, а с 1841 года Россетти учился в Академии живописи Генри Сасса в Блумсбери. В 1846 году поступил в класс античного искусства при Королевской академии, но натурный класс не посещал. Затем некоторое время Россетти обучался у Медокса Брауна, художника-романтика, который так же, как и он, любил литературу. Его технику масляной живописи усовершенствовал Холмен Хант, когда они работали в общей мастерской над первыми "прерафаэлитскими" картинами.



Юность Девы Марии
Художнику позировали мать (для святой Анны) и сестра Кристина (для Марии)

Стилистика

Самые значительные свои произведения Россетти создал в 1850-е - в начале 1860-х. Под влиянием Уильяма Блейка, его поэзии и мистической живописи, Россетти сумел создать свой особый стиль, символический, декоративный, полный мистических отголосков. Детали и персонажи полны глубоко подтекста, скрытого смысла, что предвещает европейский символизм.



Портрет Шарлотты Полидори
Живопись, 1853, 38.1×31.1 см

Использование цвета

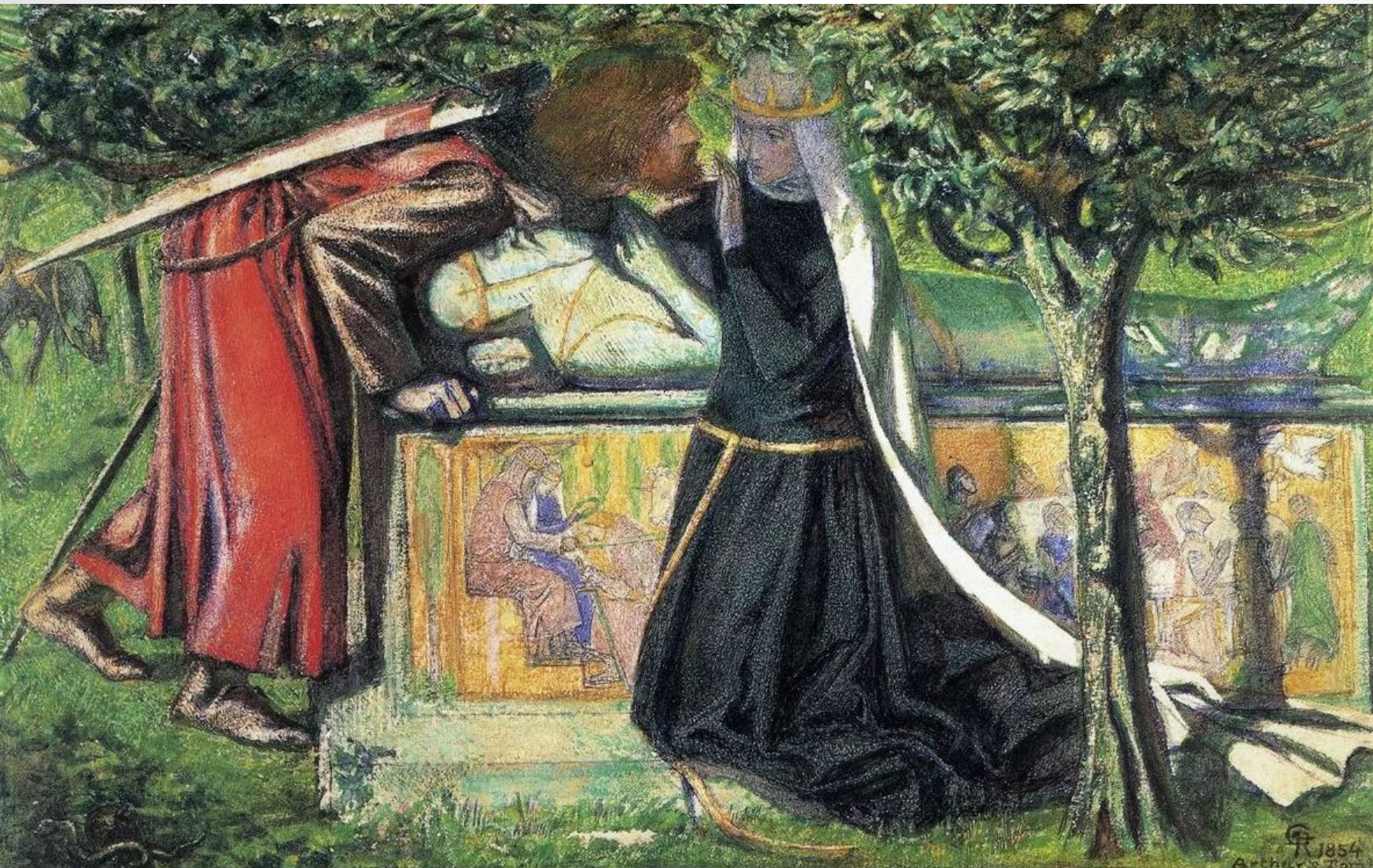
Краски являлись основой для передачи настроения и чувств, сутью которых были неопределенность и неуловимость. Чистые и ясные, освобожденные от темных тонов, они позволили создать прекрасный мир, наполненный ярким солнечным светом. Минимальна светотень, цвета локальны, не зависимы от освещения.



Возлюбленный

Опыт во фреске

Живописи Россетти, в отличие от искусства других прерафаэлитов, не свойственны натуралистические элементы, она не только декоративна, но и монументальна. Его стремление к монументальности выразилось в работе над росписями здания дискуссионного клуба Оксфордского университета, в которой Россетти участвовал вместе с другими художниками в 1857 году. Опыт в целом оказался не вполне удачным из-за плохого владения техникой фрески, но сохранились прекрасные рисунки и эскизы Россетти на тему "Смерть короля Артура" по произведению Томаса Мэлори.



Смерть короля Артура

Дама сердца

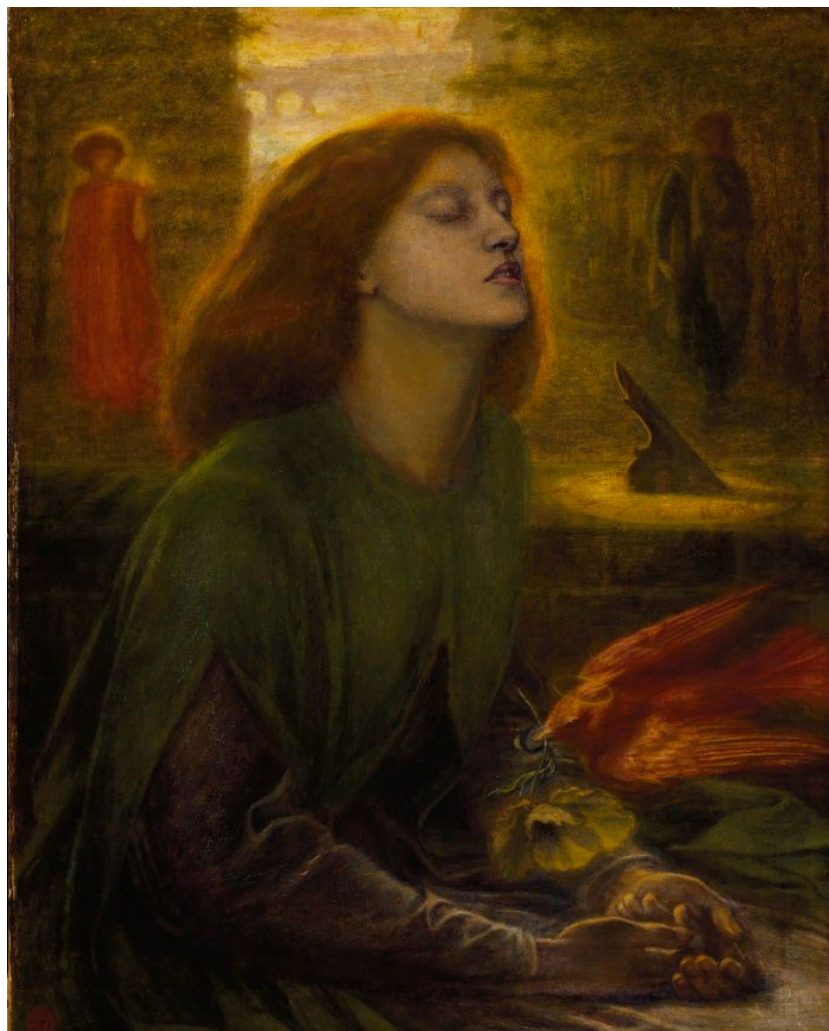
В 1850 году Россетти встречает свою музу - Элизабет, в 1860 году она становится его женой. В этот период Россетти создает волнующую галерею женских образов, пламенно-страстных и мечтательно-грустных, - в них неизменно ощущается присутствие Элизабет.



Элизабет Сиддал

Черты возлюбленной

Женщина, без памяти им любимая, умерла через два года после их свадьбы. Вместе с Элизабет, "музой прерафаэлитов", Россетти похоронил рукописи многих стихотворений (впоследствии опубликованных). Вдохновленный поэзией Данте, он воскрешал ее черты на картинах в облике Беатриче - "Смерть Беатриче", "Беатриче благословенная", "Сон Данте".



Беатриче благословенная

Искусство книги

Мастер внес большой вклад в искусство книги. Долгое время Россетти занимался рисованием иллюстраций к произведениям английской поэзии, к сочинениям А. Теннисона (1857), сказкам и стихотворениям своей сестры, Кристины Россетти ("Базар гномов", 1862), к "Атлантам" А. Суинберна (1865), к "Божественной комедии" Данте (1865). Художник оформлял переплеты книг, восхищая современников простотой и строгим изяществом обложек. Дизайн книг предвосхищает издания 1900-х годов.



Паоло и Франческа да Римини
Иллюстрация к Божественной комедии

Смерть художника

Умер Россетти в Берчингтоне 9 апреля 1882 года. Полная выставка произведений была показана лишь спустя два месяца после его смерти и имела грандиозный успех.



Святой Грааль



Благовещение



Блаженная Беатрикс (композиция с пределлой)
Данте Габриэль Россетти 1872, 113×69.3 см



Сон Данте о смерти Беатриче
Данте Габриэль Россетти 1880-е , 51×74 см



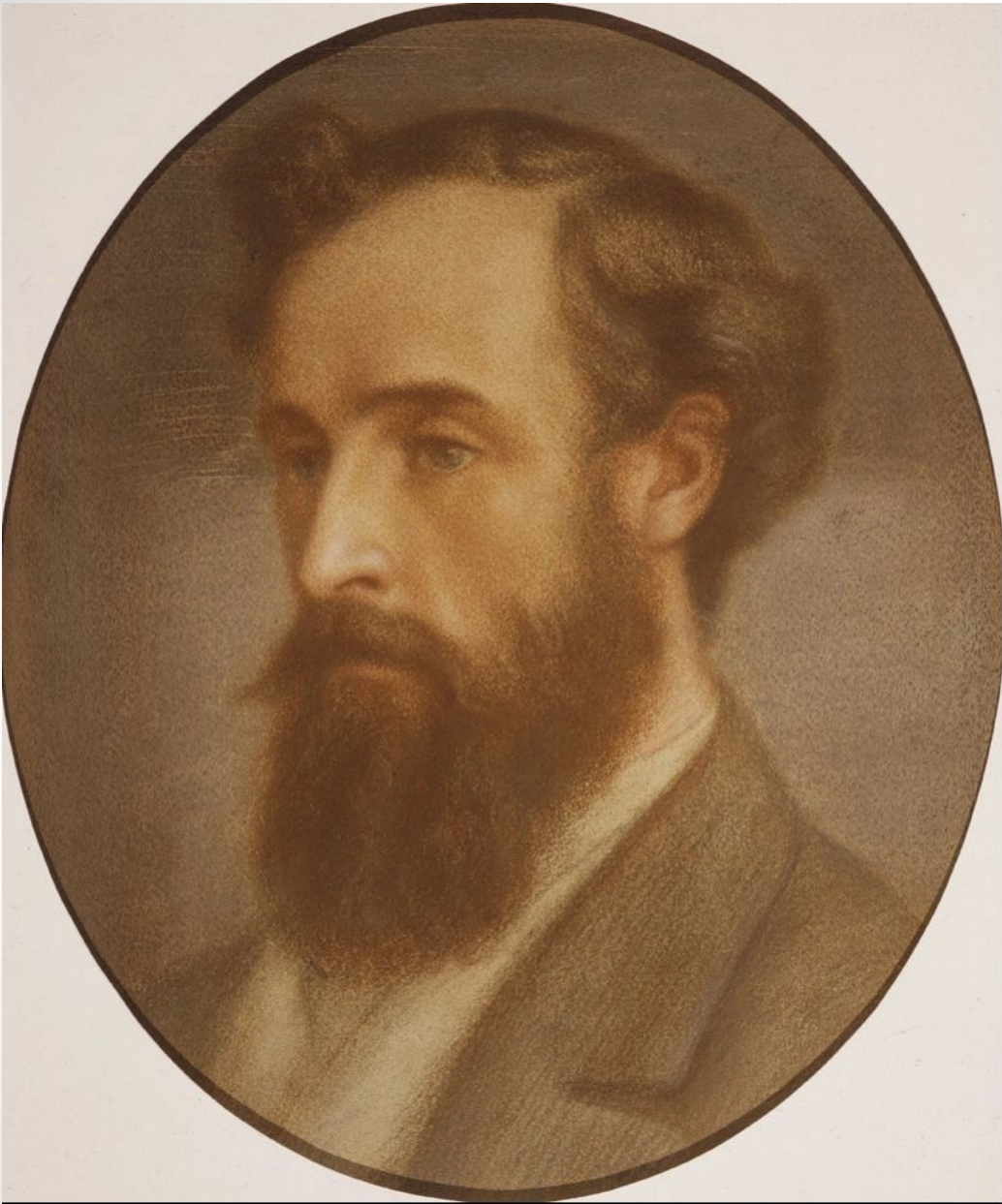
Блаженный Дамозел. Верхний фрагмент
Данте Габриэль Россетти 1878, 136.8×96.5 см



Безмолвие (Тишина)
Данте Габриэль Россетти 1870, 106.4
×77.2 см



Джотто рисует портрет Данте
Данте Габриэль Россетти 1859, 47.6×56.4 см



Портрет Фредерика Лейланда
Данте Габриэль Россетти 1879, 45.7×39.4 см





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



УХОДИТЕ