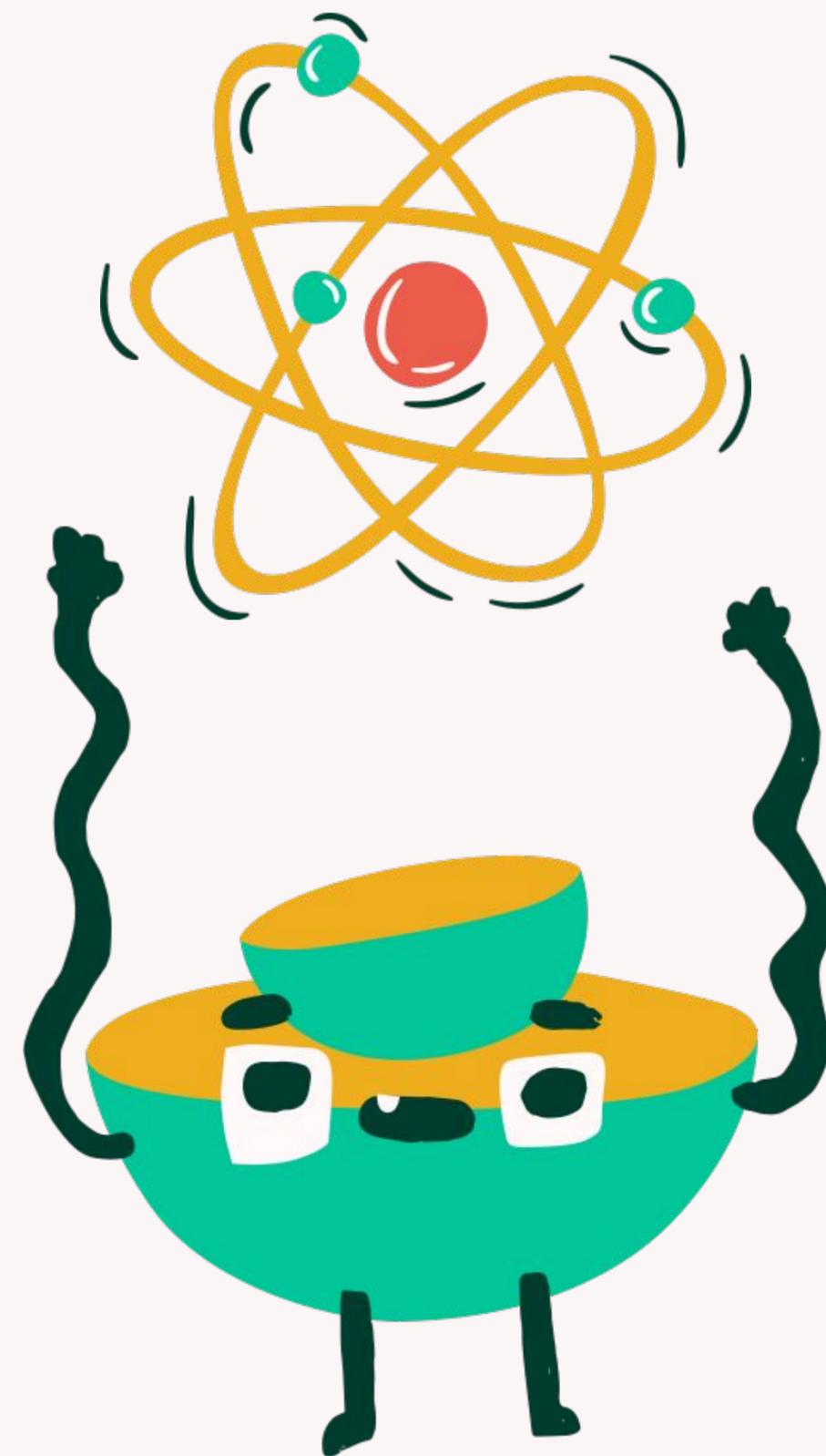


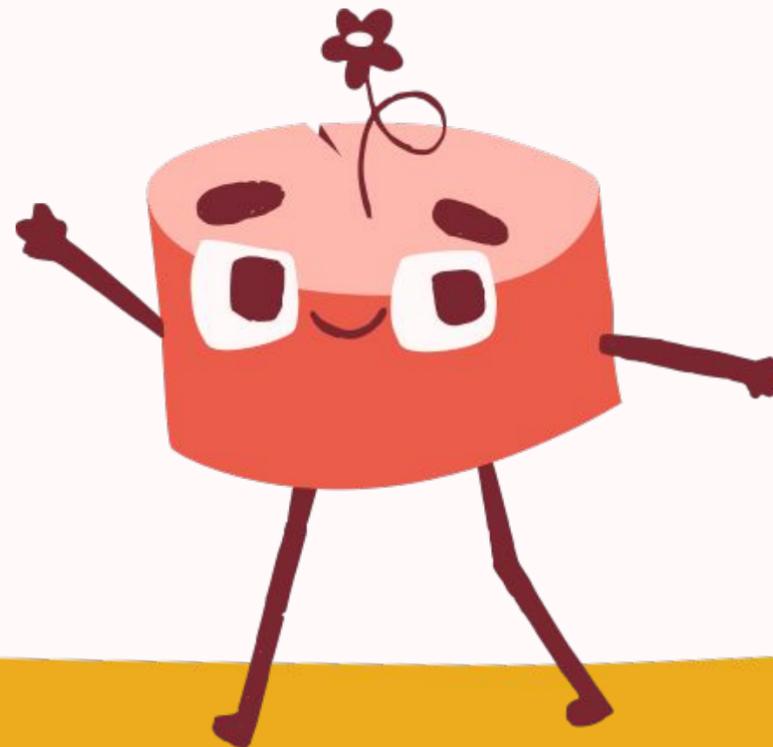
# ИГРОМАСТЕРСТВО

Правила поведения на сцене





Человек, играющий с залом, или  
проводящий игру называется игромастер.  
И для того, чтобы быть успешным, игромастер  
должен помнить об  
определенных правилах поведения на сцене.



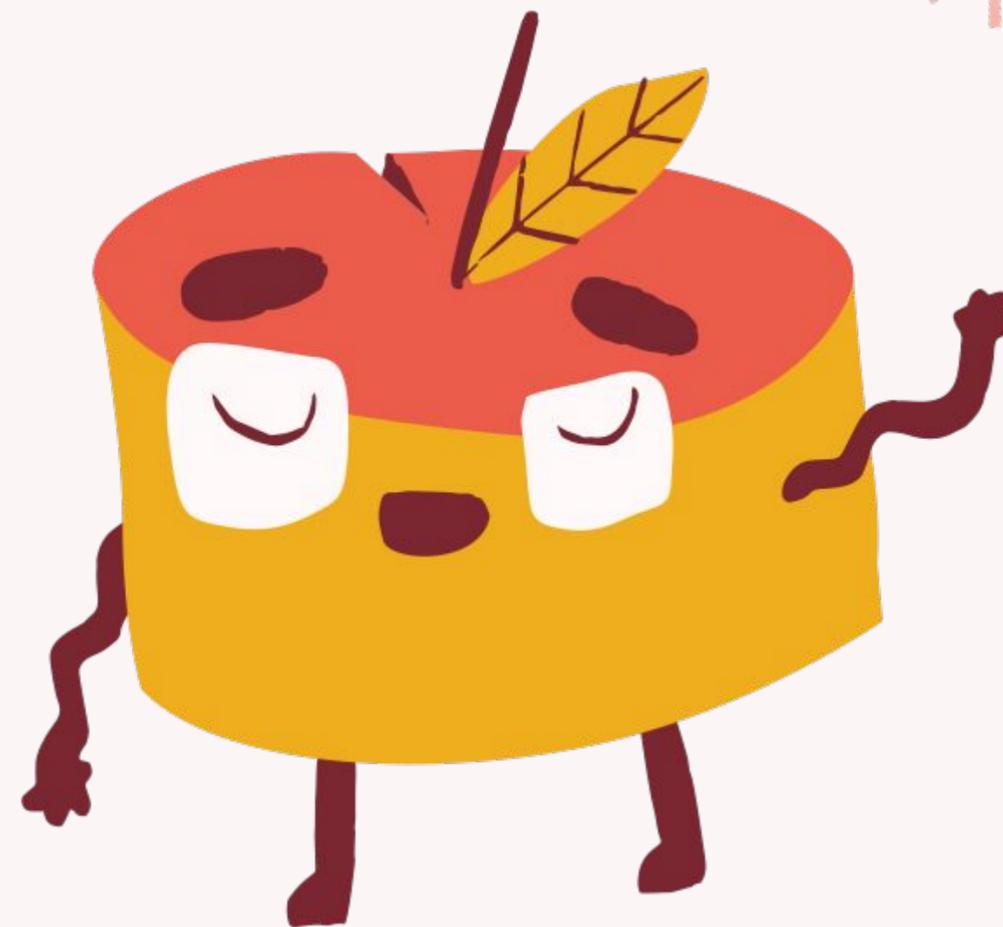
**Выходя на сцену, помни, что твой внешний вид должен быть безупречным. Прическа - опрятна, одежда выглажена, обувь начищена и на лице – доброжелательная улыбка.**



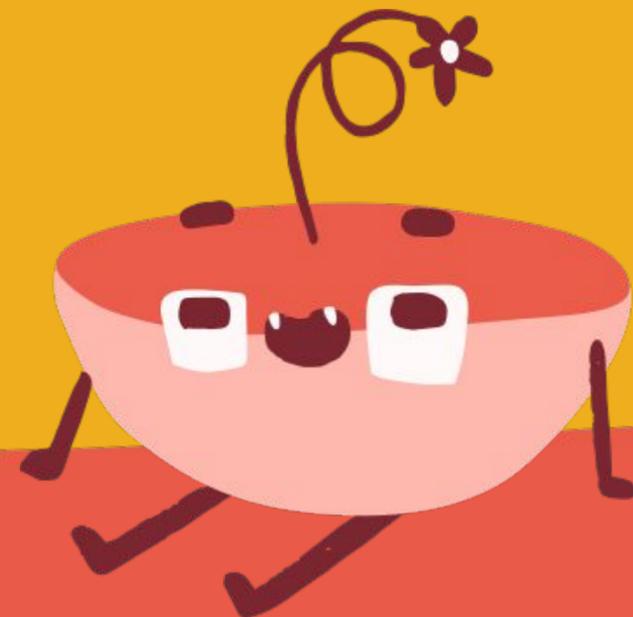


Готовься к проведению игр с залом заранее, напиши для себя список тех игр, в которые предстоит играть.

Если игры известные, попробуй их моделировать (изменить слова, движения и т.д.).



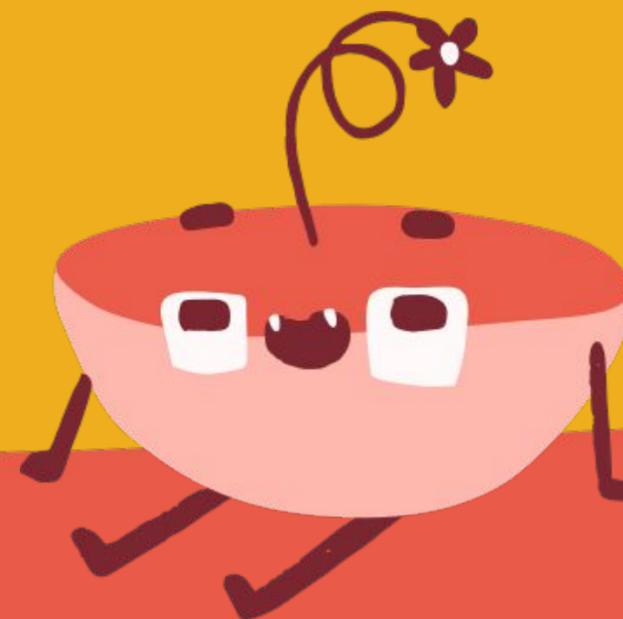
**Себя нужно сознательно увеличивать:  
жесты должны быть крупными, объёмными**





**Настроение игромастера  
передается зрителям!**

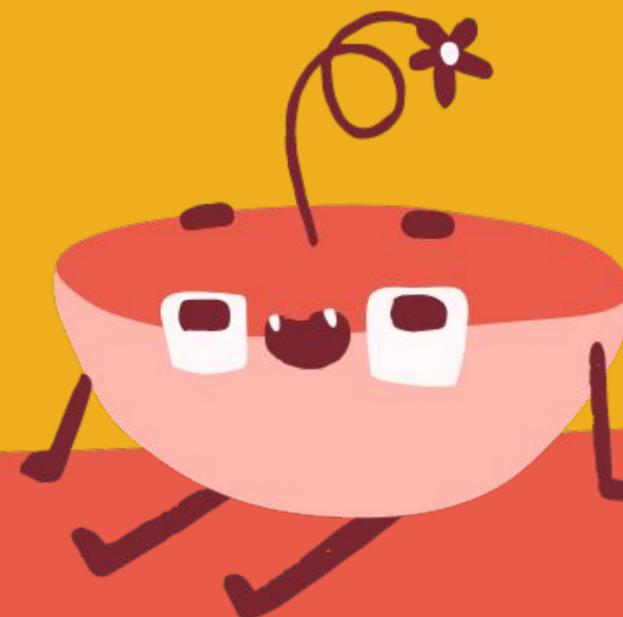
**Позитивный настрой – залог твоего успеха. \***





**Должны работать глаза – посмотреть в зал, выбрать человека, с которым удобно работать. Если кто-то в зале вам мешает, глядя на вас, не смотрите в ту сторону.**

**Работайте на тех, кто «заряжает».**

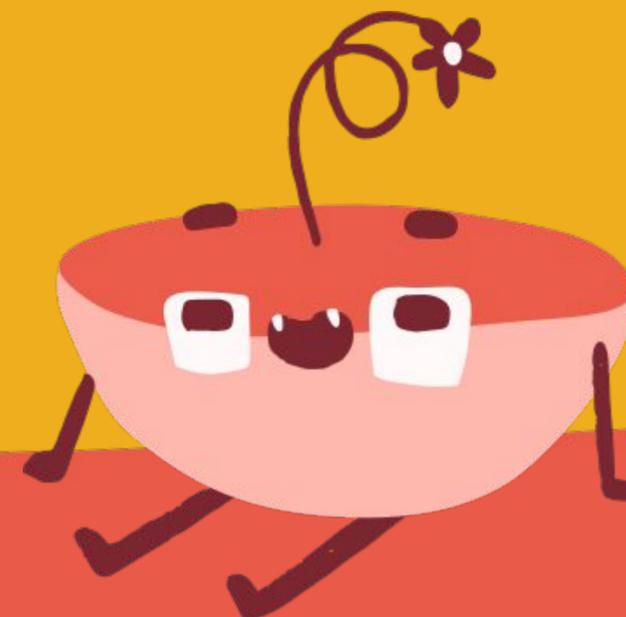


\* Учись правильно работать с микрофоном.

Не кричи в него и не говори слишком тихо!

Учись переводить дыхание, не выдыхая в микрофон.

Тебе будет удобнее, если он будет на стойке, а не в руках. Не переговаривайся через микрофон с ди-джейем, если в этом нет острой необходимости.



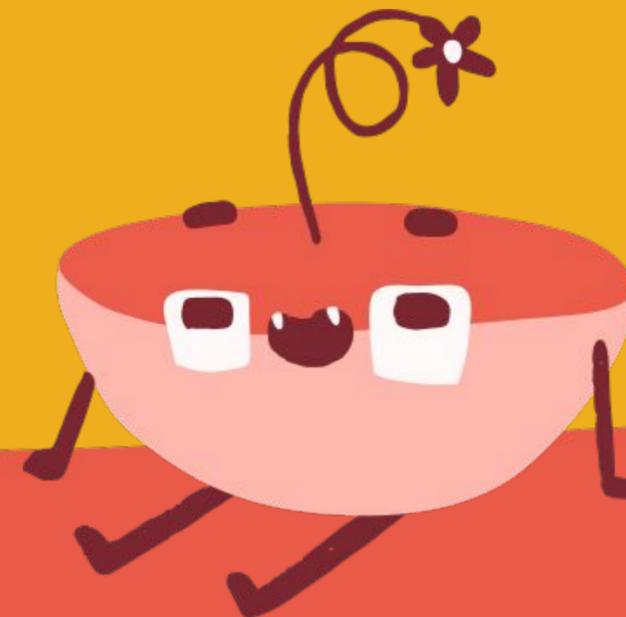
\*  
Выходя на сцену поздоровайся  
(«Привет», «Здравствуйте», «Хеллоу,» и др.), \*  
для этого выбирай уместные обращения.



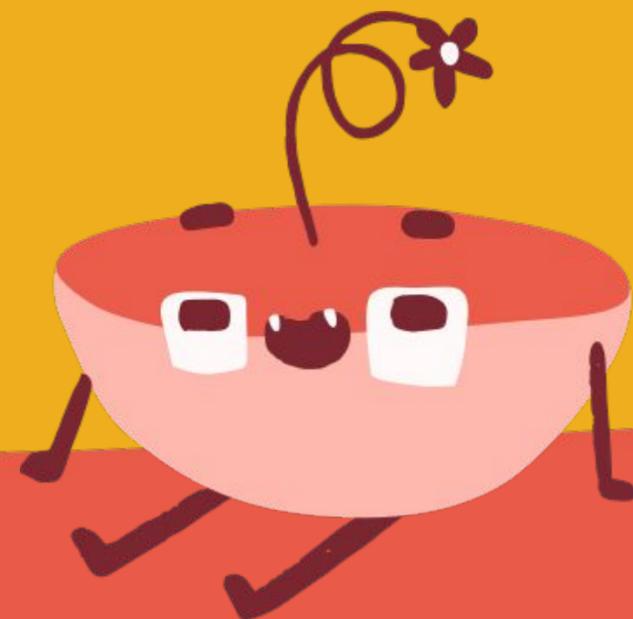
**Используй правильные фразы, общаясь с аудиторией.**

**Такие как, «Аплодисменты», «Давайте поаплодируем!», «Искупайте в овациях!».**

**Показывая «аплодисменты», держи ладони не прямо, а чуть наискосок и вверх.**



- Не говорить «три-четыре»; лучше «И!», «Начали!»,  
\* «Поехали!»
- Слова типа «великаны-карлики» выделять еще и  
голосом (громче – тише). \*
- Не забывай похвалить участников игры, для этого  
не используй шаблонные слова и фразы!

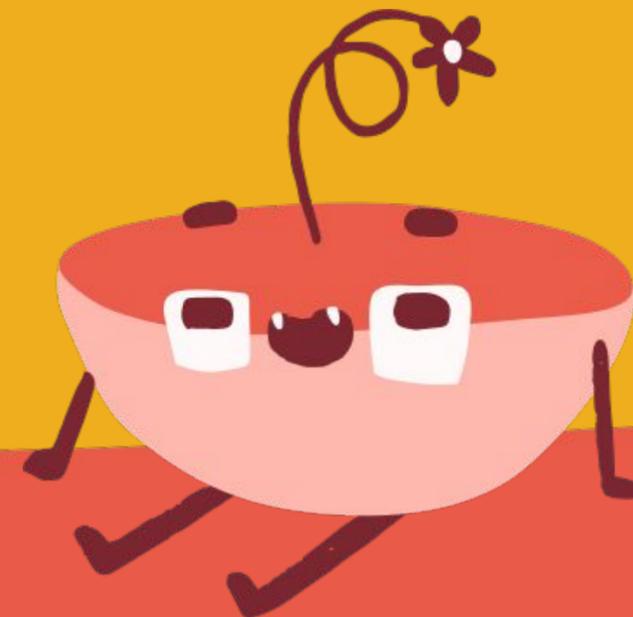


Будь осторожен, при общении с отдельными зрителями.

Помни, что твои слова не должны обижать человека.

Не заостряй внимание зала на одежде, словах,  
действиях отдельных зрителей.

Делай это **ТОЛЬКО** тогда, когда это необходимо в целях  
дисциплинирования зрителей



Прежде чем, начинать игры с залом, необходимо наладить  
\*  
визуальный и эмоциональный контакт.

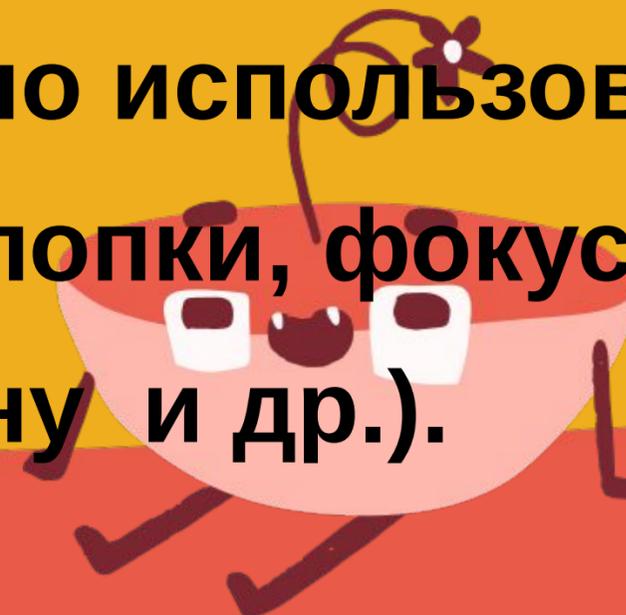
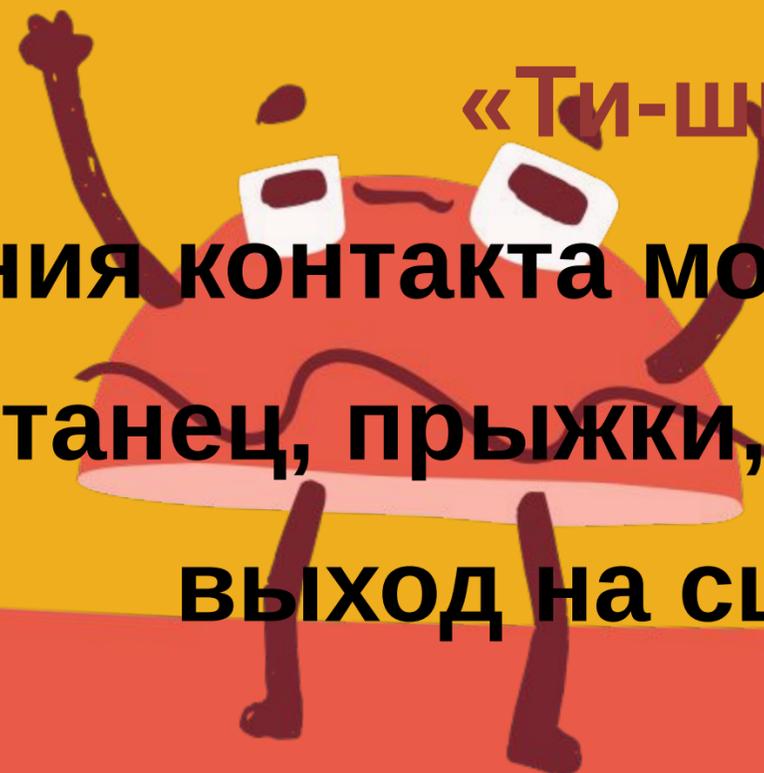
Для этого можно использовать некоторые приемы.

Например, игромастер говорит: «Те, кто меня слышит,  
\*  
хлопните в ладоши один раз!» или «Хочу рассказать вам по

секрету...»,\*

«Ти-ши-на».

Для \*  
установления контакта можно использовать различные  
движения (танец, прыжки, хлопки, фокусы, двойной \*  
выход на сцену и др.).



Пробуйте! Практикуйтесь и у вас все получится!

