

Документы и
кинофотодокументы
периода Великой
Отечественной войны и
обеспечение их
сохранности

Тюфяева Алина

1839

Реставрация документов военного времени

Реставрация документов военного периода предполагает свою специфику и свои сложности.

Во время Великой Отечественной войны основные ресурсы были направлены на оборону страны и защиту её граждан. Как следствие, некоторые производства перепрофилировались для производства необходимого на фронт или производили те же изделия, что и раньше, но с более низким качеством. Одним из доказательств этого является состав и виды бумаги, которые использовались при создании документов. Так в архивных делах военного времени встречается бумага с высоким содержанием древесной массы, записи велись на обёрточной бумаге, обрывках газет, обоев и т. д. Машинописные документы часто печатались на тонкой папиросной бумаге с применением копировальной бумаги, чтобы за один раз получить несколько копий. Чернила, которые использовались для рукописных текстов, разбавляли водой, что повлекло за собой снижение читаемости текстов. Если не было чернил, то записи вели карандашами: графитовыми и цветными.

Сохранение документа

Не только создание документа было непростым делом, но и его сохранение было очень непростым. Жёсткие условия жизни военных лет привели к тому, что архивисты были вынуждены эвакуировать и размещать их в любом доступном пространстве, каким чаще всего становились сырые, неотопливаемые подвалы церквей или сухие чердаках жилых домов. Подобные условия хранения способствовали ускорению всех искусственных и естественных факторов старения документов, причинивших бумажной основе большой вред.

Естественное старение бумаги

Как уже было отмечено, чаще всего бумага военного времени имеет в своем составе большой процент древесной массы. Лигнин, содержащийся в ней, легко изменяется под воздействием внешней среды и химических реагентов, поэтому наличие лигнина в бумаге отрицательно влияет на ее качество, а в дальнейшем и сохранность. Такая бумага обладает низкой прочностью ввиду слабого сцепления волокон между собой, малой устойчивостью к деформациям, быстрее стареет, выцветает и желтеет.

Внешние факторы

Кроме естественного старения бумаги, на сохранность документа влияют внешние факторы. Наиболее часто встречающиеся повреждения бумажной основы документа – это разрывы, изломы, проколы, частичные утраты. Они опасны для документа в первую очередь угрозой утраты части текста и последующим нарушением целостности и прочности листа. Не редко документы имеют повреждения происхождения в следствии жизнедеятельности микроорганизмов или насекомых. Биологические повреждения бумажной основы чаще всего бывают из-за плесневых грибов, которые могут начать активно развиваться в неблагоприятных условиях хранения. Так, в когда-то промокшем и не высушенном документе, при определённых условиях могут появиться плесневые грибы. Такие повреждения обычно приводят к ослаблению бумажной основы, утрате фрагмента листа или нескольких листов. Оpoznать этот вид повреждений можно, например, по локально разрушенным местам и цветным пятнам от спор.

Химические повреждения

Химические повреждения бумажной основы и текста могут быть вызваны как старением самих материалов, так и неудачной попыткой реставрации. Например, в результате применения силикатного клея бумага становится рыхлой и ломкой, а текст документа может обесцветиться частично или полностью, что приводит к утрате информации. Этот клей является необратимым, т.е. не растворяется в воде, что усложняет его удаление с документа.

Другой клей, который появился позже силикатного, но также получил большое распространение и применялся при ремонте документов, это поливинилацетат, более известный как ПВА. Он ускоряет процессы окисления бумаги и чернил и так же, как и силикатный, является необратимым.

Ещё одним распространённым и доступным средством реставрации, являются скотч и клейкие плёнки. Применение этих материалов приводит к быстрому окислению бумаги в месте под плёнкой. Со временем бумага становится более тёмной, а при небольшой её толщине - и более прозрачной. Так же под воздействием жирного клеевого слоя текст, находящийся под плёнкой, становится менее чётким, что затрудняет его прочтение и создаёт угрозу утраты информации. Документы с такими повреждениями нуждаются в удалении вредящей сохранности предыдущей реставрации и в кропотливой работе по стабилизации и восстановлению

ДЛЕЖИТ ВОЗВРАЩЕНИЮ
 ЧЕРЕЗ 48 ЧАСОВ

Акт 61.402 от 8.5.2001
 Совершенно секретно

РАССЕКРЕЧЕНО

СНИЯТИЕ КОПИЙ ВОСПРЕЩАЕТСЯ

Шифровальное отделение штаба Запово

Уч. № 5203-5206
 Поступила 22.06.1942
 отбавлено 22.06.1942

ШИФРОВКА № _____

ПОДАНА _____ ПРИНЯТА _____

Для резолюции:

Командующим 8-й армией, командир бригады танковых подразделений 8-й армии, командир бригады танковых подразделений 8-й армии, командир бригады танковых подразделений 8-й армии.

1. В течение 22-23.6.41 в районе восточнее населенные пункты немцев на фронте ЛВО, ПРИБЛИЖ, ЗАПОВО, ДЛОВО, ДЛВО. Нападение немцев может начаться с провокационных действий.

2. Задача наших войск не поддаваться ни на какие провокационные действия, негодные вызвать излишние осложнения. Одновременно войскам ЛВО, ПРИБЛИЖ, ДЛОВО и ДЛВО быть в полной боевой готовности встретить внезапный удар немцев, или их союзников.

3. ПРИБЛИЖ: а) в течение ночи на 22.6.41 г. скрупулезно занять огневые точки укрепленных районов на государственной границе. б) перед рассветом 22.6.41 рассредоточить по глубинным аэродромам все авиацию, в том числе и войсковую, тщательно ее замаскировать.

в) все части привести в боевую готовность без допущения выезда из пунктов размещения с целью подготовки все мероприятия по защите городов и объектов.

Никаких других мероприятий без особого распоряжения или по приказу командующего 8-й армией не проводить.

Командир бригады танковых подразделений 8-й армии: *С.С. Савин*

Шифровал: _____ 194 г. _____ час. _____ мин.

п. в. _____ экз. № _____ в дело № _____

1. По содержанию шифровки вести разговоры по телефону запрещается.

2. ШИФРОВКУ хранить только в НЕОТКРЫТОМ сейфе адреса или исполнителя.

22.6.41

ВОЙСКИ 4007
 ВОЛЕВАЯ ПОЧТА
 16426

ИЗВЕЩЕНИЕ

Ваше имя *Соловьев Александр*
 род. _____
 уроженец *Могилейской о.к. д. Могилей*
 в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявил героизм и мужество, был убит _____

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайства о пенсии (приказ НКВД СССР № _____)

Командир части _____
 Военный комиссар _____

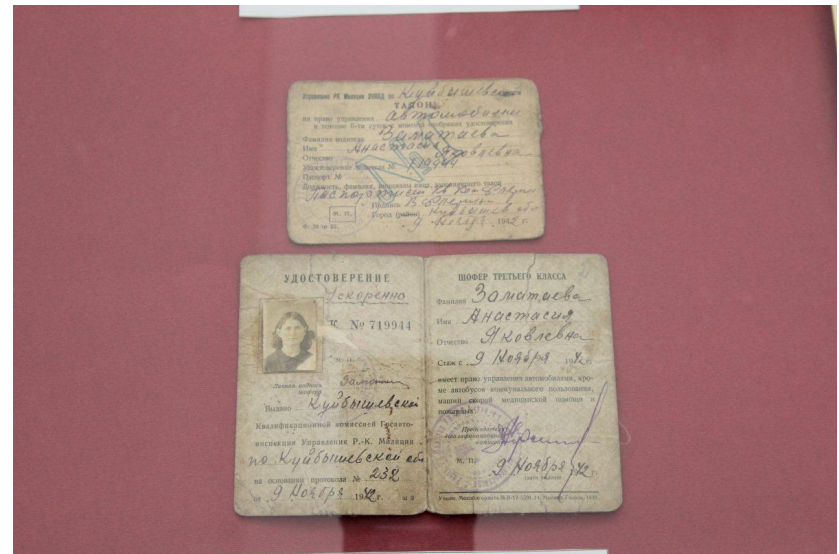
29.06.1942
 175. Указ. 130.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Ваше имя *Сивков Николай*
 род. _____
 уроженец *Сыктывкарской о.к. д. Сыктывкар*
 находясь на фронте, проявил героизм и мужество, был убит _____

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайства о пенсии (приказ НКВД СССР № _____)

Командир части _____
 Военный комиссар _____



РАССЕКРЕЧЕНО

КОМАНДИРУ 7 ГСД
 КОМАНДИРУ 8 ГСД

БОЕВОЕ РАСПОРЯЖЕНИЕ № _____ ШТАРМ 15.2.12.41.22.40. Карта 100.000.

1. Противник ворвался танками и пехотой в *КЛОВОВО*. 3 годе продвинулся углубно бой. Части 8 ГСД выдвигают город.

2. Командующий войсками Армии ПРИКАЗАЛ поднять по тревоге 139 сп 7 ГСД, и отделить его в распоряжение командира 8 ГСД. Подку к 3.00 3.12.41.принять в полной боевой готовности к заданию опусте леса восточнее *КЛОВОВО*.

3. Командиру 8 ГСД организовать встречу 139 сп и поставить ему задачу.

Исполнение доложить.

НАЧАЛЬНИК ШТАБА 16 АРМИИ
 ГЕТЕРАЛ-МА ОФ

ВОЕННЫЙ КОМИССАР ШТАБА
 ПОЛЕОВО КОМИССАР

НАЧАЛЬНИК ОПЕРАТИВНОГО ОТДЕЛА
 ПО КОМАНДИ

Опонец 3 экз.
 отв. № 1-2-адресату.
 № 3 - в дело.

Отправл. " час. " мин.
 Получ. " час. " мин.

2.12.41. - тк.

Кинофотодокументы

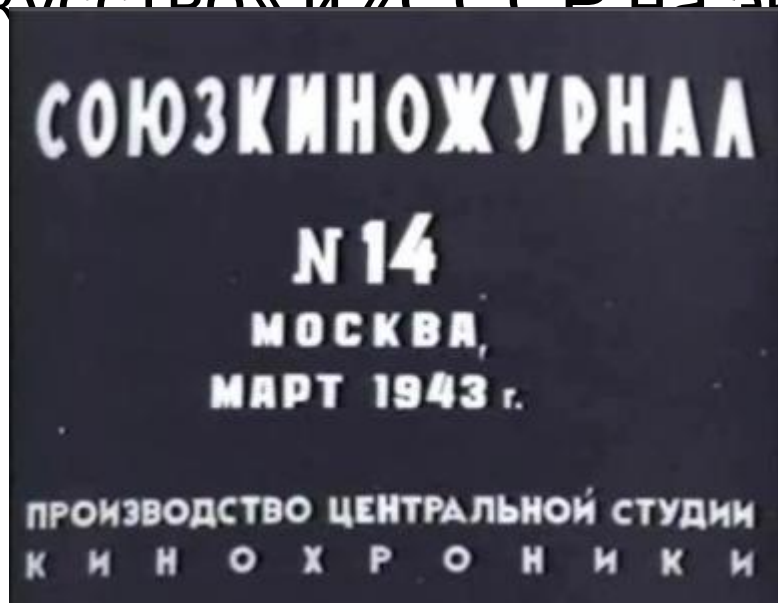
Создание кинофотолетописи Великой Отечественной войны является актом величайшего героизма. На протяжении всех 4-х лет войны фронтовые кинооператоры и фотокорреспонденты фиксировали на пленку всё происходящее на фронтах и в тылу: трагизм отступления, горечь потерь, разрушенные города и села, героизм простых людей. 257 фронтовых кинооператоров и более 200 фотокорреспондентов снимали на плёнку различные эпизоды войны, деля с солдатами все тяготы этой войны. Каждый 5-ый из них погиб.



Киножурналы

Самыми популярными в годы войны были киножурналы, т.к. это была оперативная информация, которую все ждали с нетерпением.

Киножурналы: «Союзкиножурнал», «Новости дня», «Ленинградского киножурнала», «Пионерия», «Советское искусство» и «СССР на экране».



Фильмы

18 февраля 1942 года на экраны вышел фильм «Разгром немцев под Москвой» режиссеры Л.Варламов и И Копалин, операторы: Г.Бужимович, Г.Бобров, П.Касаткин, А. Крылов, А.Лебедев – это первый полнометражный документальный фильм о Великой Отечественной войне, который демонстрировался на многих экранах мира. В 1942 году американская Академия киноискусств присудила ему первую премию, признав лучшим документальным фильмом 1942 года. Оригиналы этого фильма хранятся в РГАКФД.

13 июня 1942 г. 160 кинооператоров на фронтах и в тылу вели съёмки, которые вошли в фильм «День войны» (356 день Великой Отечественной войны) режиссер М. Слуцкий. В годы войны на экраны выходили фильмы, посвященные героизму защитников советских городов – это фильм о блокадном Ленинграде «Ленинград в борьбе» 1942г.выпуска (№5518) режиссёры: Р. Кармен, И. Комаревцев, В. Соловьёв, Е. Учитель, операторы: А. Богоров, Е. Учитель, С. Фомин, Н. Блажков, Н. Голод, И. Дементьев, А. Изаксон, О. Иванов, Э. Лейбович, В. Максимович, Ф. Овсянников, Ф. Печин, П. Паллей, Н. Подгорный, Р. Кармен;

о защитниках города Севастополя рассказывает фильм «Черноморцы» 1942 года выпуска (№ 4941) режиссёр В. Беляев, операторы В. Микоша, Д. Рымарев, Ф. Короткевич, А. Кричевский, Г. Донец, А. Смолка;

об обороне Сталинграда рассказывает фильм «Сталинград» 1943 года выпуска (№5145) режиссеры Л.Варламов и А.Кузнецова, съёмки осуществляли 15 операторов, в т.ч. В. Орлянкин, А. Софьин, Б.Вакар, А. Ибрагимов, Н. Казаков, А.Кричевский и другие.

КИНО-ДОКУМЕНТЫ
О ГЕРОИЧЕСКИХ ДНЯХ
БОРЬБЫ И ЗАЩИТЫ
ВЕЛИКОГО ГОРОДА ЛЕНИНА



Цветные кинодокументы

Среди кинодокументов по Великой Отечественной войне 4 цветных кинодокумента – это фильм 1943 года «Трофеи великих битв», «Парад Победы» 1945 года и «Берлинская конференция» 1945г. и кинолетописные сюжеты к нему (оригинальные негативы).

РГАКФД был восстановлен 2 частёвый цветной фильм «Парад Победы». Была проведена цифровая реставрация фильма, при этом убрали все механические повреждения и был восстановлен цвет. Затем фильм был выведен на цветную плёнку Фудзи с помощью аппаратуры Арри-лазер. Это очень дорогостоящий процесс.



Фотодокументы

Переходя к фотодокументам надо отметить, что архив хранит фотодокументы от начала войны до её последнего дня. В архиве хранятся негативы по обороне городов Москвы, Киева, Минска, Ленинграда, Сталинграда, Новороссийска, Одессы, Севастополя и других, которые снимали фотокорреспонденты Зельма, Капустянский, Становой, Фридлянд, Грановский, Чернов, Гаранин, Кинеловский, Кнорринг, Великжанин, Колли, Доренский, Трошкин, Рюмин, Еврезихин, Самсонов, Ситников, Копыт, Халдей, Гурарий, Кислов, Бернштейн, Альперт, Микоша, Межуев, Озерский, Иванов, Редькин, Тарасов, Халип, Шейнин, Чертов, Кудояров, Коновалов, Уткин, Хандогин, Лаптев, Федосеев, Лосин, Ясенов, Кармен, Михайлов, Трахман.



Обеспечение сохранности документов

Обеспечению сохранности документов по Великой Отечественной войне уделяется особое внимание. Все документы учтены, внесены в книги учёта и описания и каталоги архива.

Отдел технического контроля также периодически проводит проверку технического состояния всех остальных элементов комплекта кинодокументов. Проверяются также в плановом порядке оригиналы фотодокументов, кроме того при выдаче из хранилищ и перед возвратом в хранилище проводится проверка технического состояния, выдаваемых фотодокументов.

По рекомендации ОТК кино и фотодокументы, требующие реставрации, проходят машинную и ручную реставрации. На реставрационных машинах были отреставрированы копии фильмов «Берлин», «Если дорог тебе твой дом», «Великая Отечественная», «Военнопленные», «Фашизм будет разбит», «В бой, сыны народа», «Кровь за кровь», «Наши женщины», и другие, реставрировались также киножурналы и кинолетописные сюжеты. В целях сохранения позитивных копий кинодокументов, наиболее часто используемые кинодокументы по Великой Отечественной войне записываются на видеокассеты.

В РГАКФД проводится реставрация фотодокументов физико-химическим методом и цифровая реставрация изображения фотодокументов с выводом отреставрированных изображений на плёнку и СД-Р.

По рекомендации ОТК фотодокументы периода ВОВ проходят необходимую реставрацию.

Была разработана локальная вычислительная сеть на 50 рабочих мест и осуществлён её монтаж. Введен электронный каталог описания и изображения 30 тысяч ед.хранения фотодокументов периода Великой Отечественной войны, что позволит их более широкому использованию.

Для поддержания необходимого температурно-влажностного режима хранения в фотохранилище установлены дополнительные кондиционеры; В триацетатном фильмохранилище работает промышленный кондиционер, благодаря которому в архивохранилище поддерживается необходимый режим хранения документов. В подземном хранилище кинодокументов на нитрооснове в этом году тоже установлен промышленный кондиционер.

Время всё дальше и дальше отдаляет нас
от военных лет, но интерес к
документальным свидетельствам войны не
угасает.

Спасибо за внимание!