

***Диалог эпох:
Ф.М. Достоевский в XXI веке
(pro et contra)***

Соколова Е.А., к.ф.н., доцент,
завкафедрой филологического образования
ГАОУ ДПО «ЛОИРО»



**«ПОКА ЖИВЁТ
РОССИЯ,
ДОСТОЕВСКИЙ
БУДЕТ АКТУАЛЕН»,**

-

**Людмила Ивановна
Сараскина.**

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД

- * Информация о структуре белков «записана» в ДНК в виде последовательности нуклеотидов.
- * В процессе транскрипции она переписывается на синтезирующуюся молекулу мРНК, которая выступает в качестве матрицы в процессе биосинтеза белка.
- * Определенному сочетанию нуклеотидов ДНК, а следовательно, и мРНК, соответствует определенная аминокислота в полипептидной цепи белка. Это соответствие называют **генетическим кодом**.

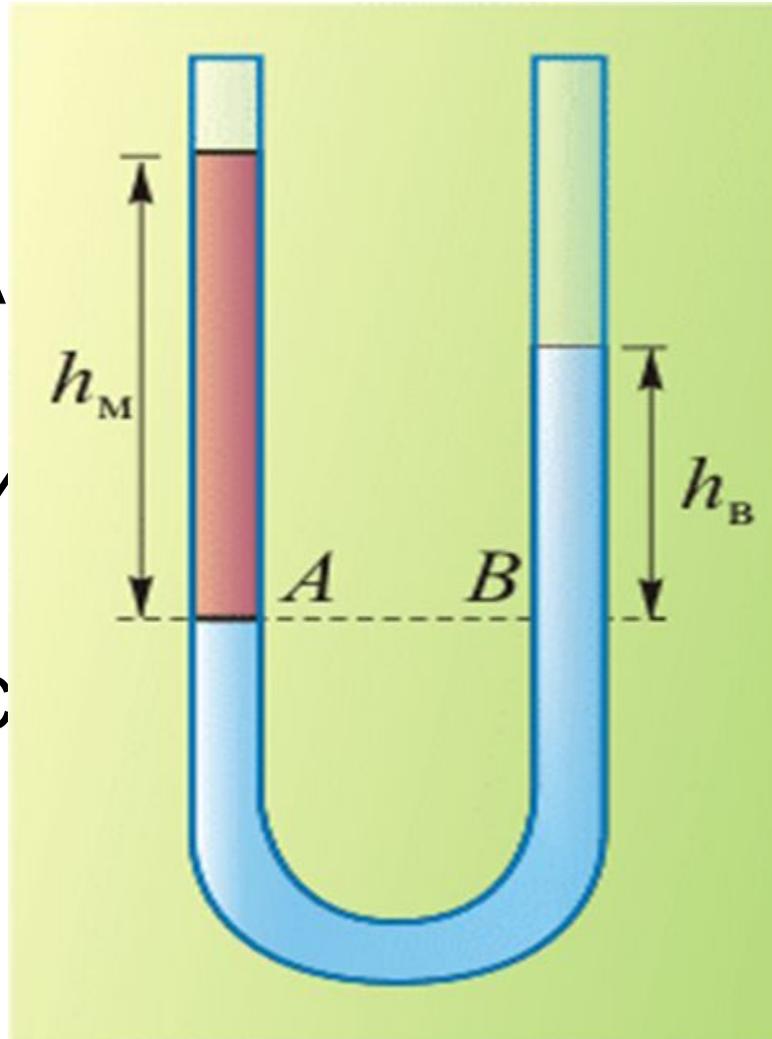
Генетический код – это система записи генетической информации в ДНК (иРНК) в виде определенной последовательности нуклеотидов.

Код треплетен (каждой аминокислоте соответствует сочетание из 3 нуклеотидов)

Код однозначен (каждый треплет соответствует только одной аминокислоте)

ДИХОТОМИЯ РУССКОЙ ДУШИ: *pro et contra*

ХРИСТИАНСКИЙ
ГУМАНИЗМ
ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА
СОБОРНОСТЬ
ЖИЗНЬ ДЛЯ ДРУГИХ
СОВЕСТЬ
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕС
ЦЕННОСТИ



СОМНЕНИЯ
СПОСОБНОСТЬ
СОВЕРШИТЬ ЗЛО И
ОПРАВДЫВАТЬ
ЕГО ИДЕЕЙ
СТРАСТНОСТЬ
УХОД В
«ПОДПОЛЬЕ»
ЧУВСТВО ВИНЫ

«Записки из подполья» 1864 год



I ПОДПОЛЬЕ¹

I

Я человек больной... Я злой человек. Непривлекательный я человек. Я думаю, что у меня болит печень. Впрочем, я ни шиша не смыслю в моей болезни и не знаю наверно, что у меня болит. Я не лечусь и никогда не лечился, хотя медицину и докторов уважаю. К тому же я еще и суеверен до крайности; ну, хоть настолько, чтоб уважать медицину. (Я достаточно образован, чтоб не быть суеверным, но я суеверен.) Нет-с, я не хочу лечиться со злости. Вот вы этого, наверно, не изволите понимать. Ну-с, а я понимаю. Я, разумеется, не сумею вам объяснить, кому именно я насолю в этом случае моей злостью; я отлично хорошо знаю, что и докторам я никак не смогу «нагадить» тем, что

¹ И автор записок и самые «Записки», разумеется, вымышлены. Тем не менее такие лица, как сочинитель таких записок, не только могут, но даже должны существовать в нашем обществе, взяв в соображение те обстоятельства, при которых вообще складывалось наше общество. Я хотел вывести перед лицо публики, повиднее обыкновенного, один из характеров протекшего недавнего времени. Это — один из представителей еще доживающего поколения. В этом отрывке, озаглавленном «Подполье», это лицо рекомендует самого себя, свой взгляд и как бы хочет выяснить те причины, по которым оно явилось и должно было явиться в нашей среде. В следующем отрывке придут уже настоящие «записки» этого лица о некоторых событиях его жизни.

Федор Достоевский

Экзистенциализм — «философия существования» — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

«Записки из подполья»

«ПОДПОЛЬНЫЙ» - «побочный продукт» постоянно увеличивающегося благосостояния общества?

«И с чего это взяли все эти мудрецы, что человеку надо какого-то нормального, какого-то добродетельного хотения?.. Человеку надо — одного только самостоятельного хотенья, чего бы эта самостоятельность ни стоила и к чему бы ни привела» («назло бабушке отморожу пальчик»).

Проблема нравственного выбора



СВОБОДА или СВОЕВОЛИЕ?

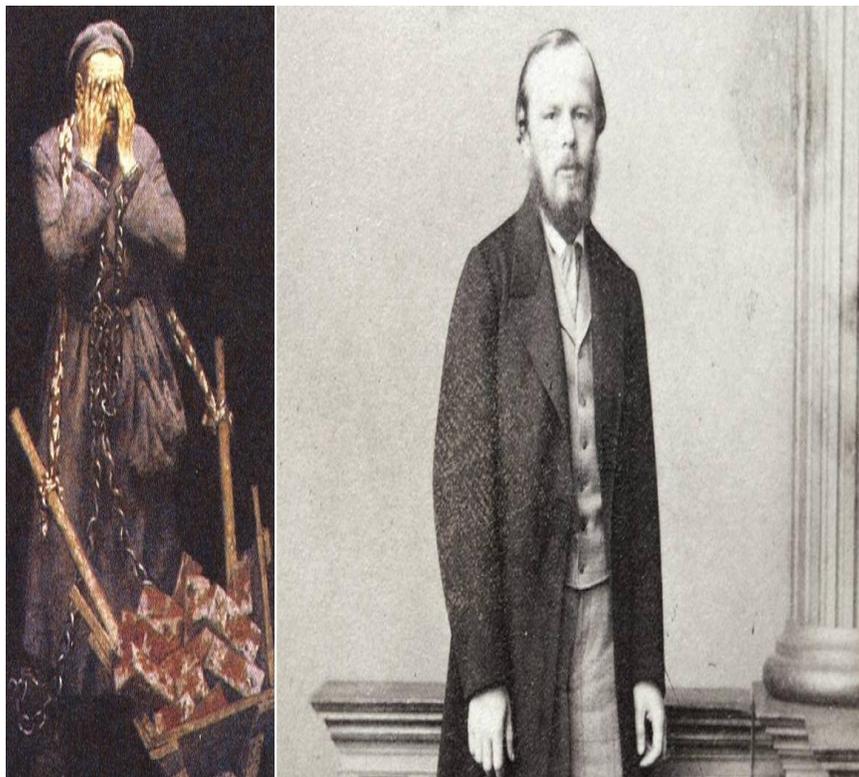
СВОБОДА КАК
ОСОЗНАННАЯ
НЕОБХОДИМОСТЬ, А
СЛЕДОВАТЕЛЬНО,
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ –
ПРИМЕР СВОБОДНОГО
ЧЕЛОВЕКА, НЕСМОТРЯ НА
ВЕЧНЫЕ «КАНДАЛЫ».

«БЕГСТВО ОТ СВОБОДЫ»

В XX веке У ЧЕЛОВЕКА
ПОЯВИЛОСЬ ОЧЕНЬ МНОГО
ВАРИАНТОВ ПОВЕДЕНИЯ И
СЦЕНАРИЕВ ЖИЗНИ.
ПОСТОЯННЫЙ ВЫБОР ДЛЯ
МНОГИХ НЕВЫНОСИМ –
ЛЮДИ ВЫБИРАЮТ РАБСТВО
БЕЗ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

Гражданская позиция: *pro et contra*



Всю жизнь содержал семью брата и
своего пасынка, выплачивал долг



Красота спасет мир!

Ф.М. Достоевский это имел в виду?



КРАСОТА
СПАСЕТ
МИР ...

LOVE
I love you



Красота - спасёт мир!
даже не отрицай..



Красота спасет мир,
а пофигизм -
нервы!!!

Елена
Рачиш

«Золотой век в кармане» - Дневник писателя

«А впрочем, мне было и скучно, то есть не скучно, а немного досадно. Кончился детский бал и начался бал отцов, и боже, какая, однако, бездарность! Все в новых костюмах, и никто не умеет носить костюм; все веселятся, и никто не весел; все самолюбивы, и никто не умеет себя показать; все завистливы, и все молчат и сторонятся. Даже танцевать не умеют. Взгляните на этого вертящегося офицера. Весь танец его, весь приём его состоит лишь в том, что он с каким-то почти зверством, какими-то саккадами, вертит свою даму, какая же тут красота! Танец — это ведь почти объяснение в любви (вспомните менуэт), а он точно дерется.

Беда ваша в том, что вы сами не знаете, как вы прекрасны! Знаете ли, что даже каждый из вас, если б только захотел, то сейчас бы мог осчастливить всех в этой зале и всех увлечь за собой? И эта **мощь есть в каждом из вас, но до того глубоко запрятанная, что давно уже стала казаться невероятною**».

pro et contra

«КРАСОТА СПАСЁТ МИР!»

ЛЮБОВЬ

ДОБРОТА

СПОСОБНОСТЬ
СОПЕРЕЖИВАТЬ

БОГОСЛОВИЕ ЛЮБВИ

**«НЕКРАСИВОСТЬ УБЪЁТ
МИР»** (старец Тихон «Бесы»)

ЭГОЦЕНТРИЧНОСТЬ

АГРЕССИЯ

МАТЕРИАЛИЗМ

МНИМАЯ ЛОЯЛЬНОСТЬ
(РАВНОДУШИЕ)

«Преступление и наказание»

Красота спасет мир?

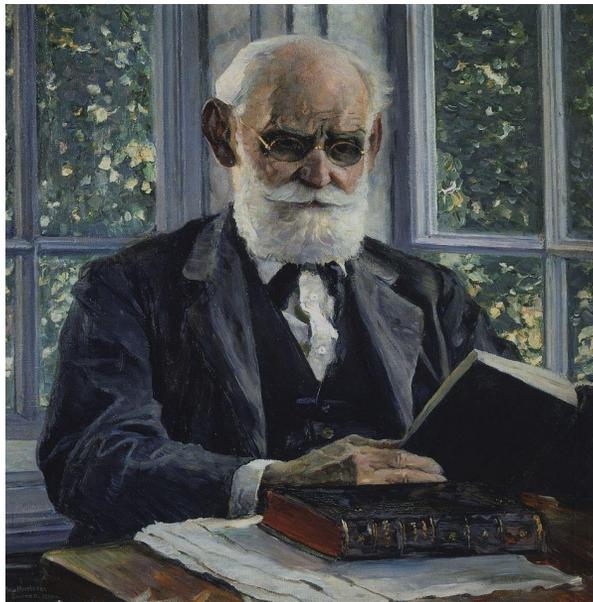
«Наполеон, пирамиды, Ватерлоо – и тощая, гаденькая регистраторша, старушонка-процентщица, с красной укладкой под кроватью... Ползет ли, дескать, Наполеон под кровать к «старушонке»!...эх, **эстетическая я вошь, больше ничего!**»

Ф.М. Достоевский ломает обычное представление о гуманизме

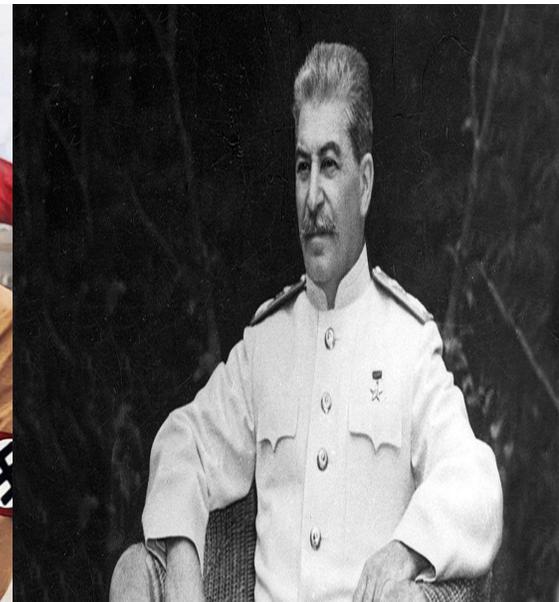
Гуманизм утверждает ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие, проявление своих способностей.

ИДЕЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА

«...ужасно высоко себя ценит», – Разумихин о Раскольникове



**Pro et
contra**



ИДЕЯ СВЕРХЧЕЛОВЕКА И ПРЕСТУПЛЕНИЕ

«...ОДНИМ СЛОВОМ, Я ВЫВОЖУ, ЧТО И ВСЕ, НЕ ТО ЧТО ВЕЛИКИЕ, НО ЧУТЬ-ЧУТЬ ИЗ КОЛЕИ ВЫХОДЯЩИЕ ЛЮДИ, ТО ЕСТЬ ЧУТЬ-ЧУТЬ ДАЖЕ СПОСОБНЫЕ СКАЗАТЬ ЧТО-НИБУДЬ НОВЕНЬКОЕ, ДОЛЖНЫ, ПО ПРИРОДЕ СВОЕЙ, БЫТЬ НЕПРЕМЕННО ПРЕСТУПНИКАМИ, – БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ, РАЗУМЕЕТСЯ», – Родион Раскольников.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – ПРЕКРАСНО ОБРАЗОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Татьяна Касаткина: «У Достоевского особый способ видения мира, поэтому многие классики не интересны молодёжи, а к его произведениям интерес не пропадает».

«Его творчество пропитано ужасом перед той низостью, в которую может пасть — и падёт! — человек» («Достоевский: Ода к слабости» 02.10.2017)

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ
РОМАНЫ-КВЕСТЫ**

Духовное завещание Ф.М.Достоевского



Будем, во-первых, и
прежде всего
ДОБРЫ,
Потом ЧЕСТНЫ,
а потом -
НЕ БУДЕМ ЗАБЫВАТЬ
ДРУГ ДРУГА