

**История  
хореографического  
искусства**

## Общие требования:

- 0 Общая тетрадь – 96 листов. Аккуратное ведение проверяется раз в четверть.
- 0 Ручка, карандаш, ластик (для контрольных).
- 0 Дневник.
- 0 Флэшка (по необходимости).
- 0 Группа «ВКонтакте» -

«ИСТОРИЯ БАЛЕТА, ДШИ № 5»

(<https://vk.com/club130366219>)



ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА – так называется предмет. Но история хореографического искусства насчитывает тысячелетия развития. В программе Дополнительного Предпрофессионального Образования на изучение предмета даётся два года. Поэтому, прежде всего, основное внимание будет уделено истории развития балета, как высшего проявления искусства танца.

Также я постараюсь познакомить учащихся с основными периодами развития хореографического искусства в целом. В объеме данной программы.

Надеюсь, что уроки музыкальной грамоты, слушания музыки и музыкальной литературы дали детям некоторую информацию по истории музыки, балетной в частности, и первоначальные понятия об основных этапах развития европейского искусства.

*Предлагаю вашему вниманию  
несколько замечательных  
высказываний известных личностей  
о Танце,  
о его сущности, о его месте  
в жизни человека и человечества.*

*«Танец – это жизнь, и каждому есть,  
что сказать...»*



**0** Айседора Дункан  
американская  
танцовщица-  
новатор,  
основоположница  
свободного танца.

*«Танец - песня души. Песня радости или боли.  
Движение никогда не лжёт.  
Это барометр, показывающий погоду  
в душе».*



**0 Марта Грэхем**

американская танцовщица,  
балетмейстер, создательница  
танца модерн

*«Все болезни человечества, все трагические несчастья, заполняющие исторические книги, все политические ошибки, все неудачи великих лидеров возникали только лишь из-за неумения танцевать»*



**o Жан Батист Мольер**  
французский  
драматург, актёр,  
музыкант,  
XVII век.



*«Пришёл человек к мудрецу и сказал ему:  
«О, мудрец, научи меня отличать истину  
от лжи, красоту от безобразия. Научи  
меня радости жизни». Подумал мудрец –  
и научил человека танцевать».*



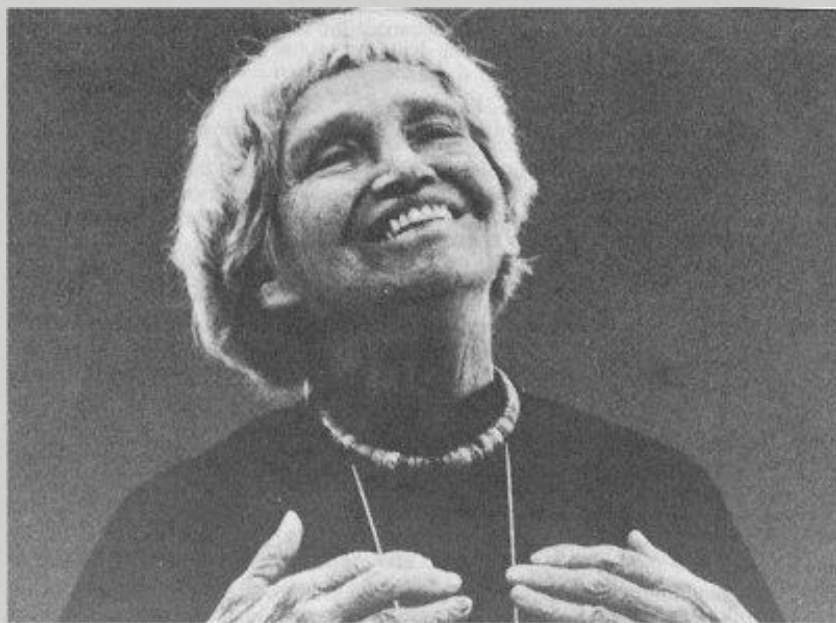
*0* Притча

*«О короле можно судить по тому, как танцуют во время его правления».*



*О* Китайская пословица

*«Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Оно выше музыки, оно выше поэзии, потому что в танце человек сам становится инструментом, песнью и творцом, и всё тело его звучит как тембр голоса».*



**0 Труды Шуп**  
танцевально-двигательный  
терапевт

*«Чем топтать ногами от злости,  
лучше научись степу».*



**0** **Фред Астер**  
американский актёр  
театра и кино  
танцор, хореограф и  
певец

*ТАНЕЦ всегда тревожил лучшие умы  
человечества. Свидетельство тому –  
многочисленные описания различных  
танцев в русской литературе!*

*Пушкин, Гоголь, Толстой – в их  
произведениях можно найти великолепные  
описания танцев, как народных, так и  
модных бальных!*

# А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

*Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух из уст Эола;  
То стан совьёт, то разовьёт  
И быстрой ножкой ножку бьёт.*



# А. С. Пушкин

*Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромном зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком...*



# Джордж Байрон



*Но мода свой закон везде  
диктует,  
И Вальс прелестный все  
подряд танцуют —  
От гордой королевы до  
пажа,  
Всем им тела и головы  
кружа, - пишет*



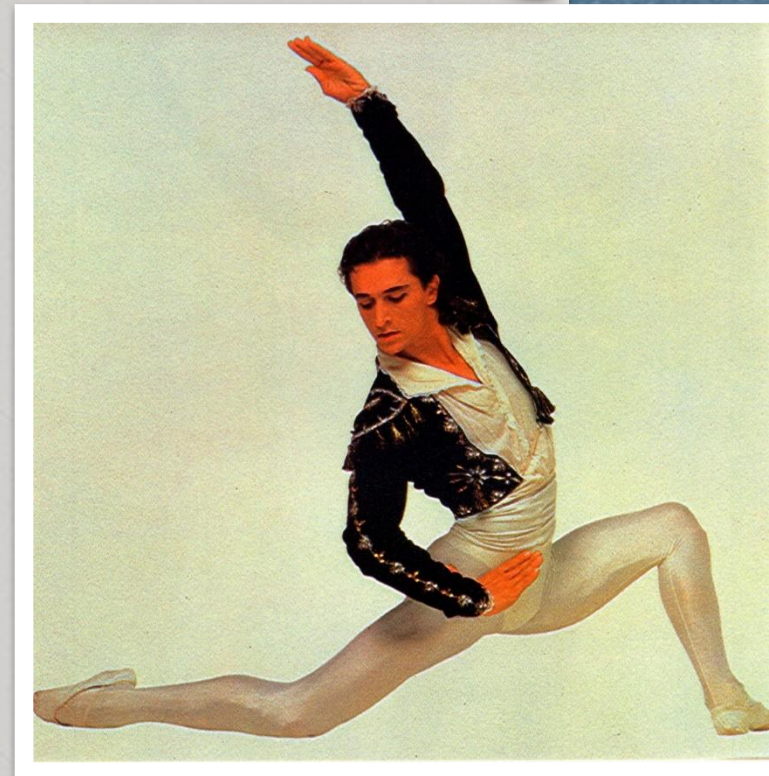
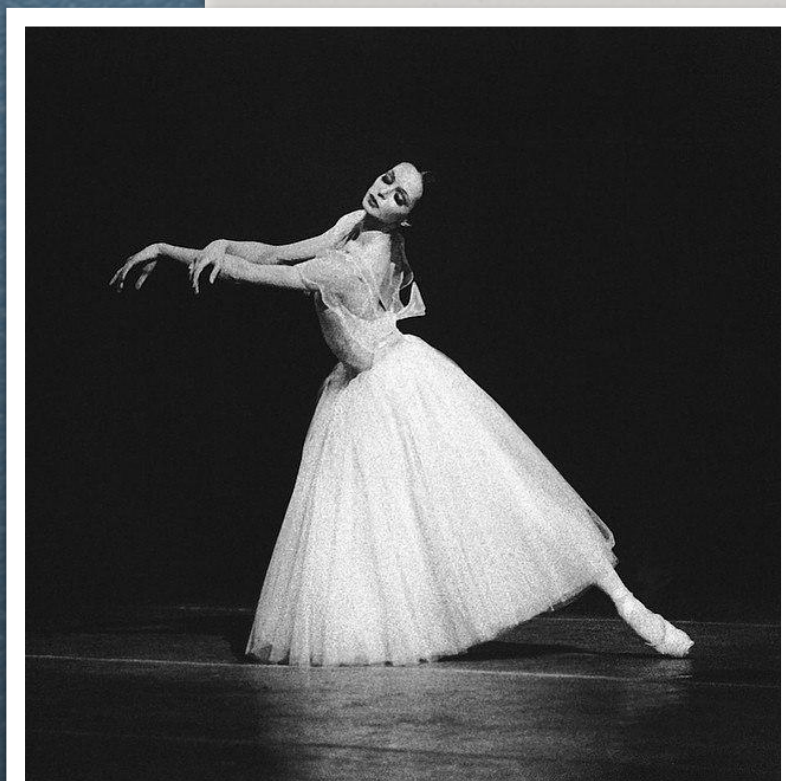
## Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

*«...Земля глухо гудела на всю округу, и в воздухе далече отдавались гопак и тропак, выбиваемые звонкими подковами сапогов. Но один вех живее вскрикивал и летел вслед за другими в танце. Чуприна развевалась по ветру, вся открыта была сильная грудь... Толпа росла; к танцующим приставали другие, и нельзя было видеть без внутреннего движения, как всё отдирало танец самый вольный, самый бешенный, какой только видел когда-либо свет и который, по своим мощным изобретателям, назван козачком».*



# Иосиф Бродский

*Классический балет  
есть замок красоты,  
чьи нежные жильцы от  
прозы дней суровой  
пиликающей ямой  
оркестровой  
отделены.  
И задраны мосты.*



*Величайшие художники всех времён питали интерес к искусству человеческого телодвижения. Культ тела в античной культуре, интерес к анатомическим особенностям - эпоха Возрождения, Танец – как жизнь человеческой души! Изобразительное искусство – пример отражения сущности Танца в нескольких примерах разных эпох.*

# Питер Брейгель. Крестьянские танцы.



Питер Брейгель. Крестьянские танцы.

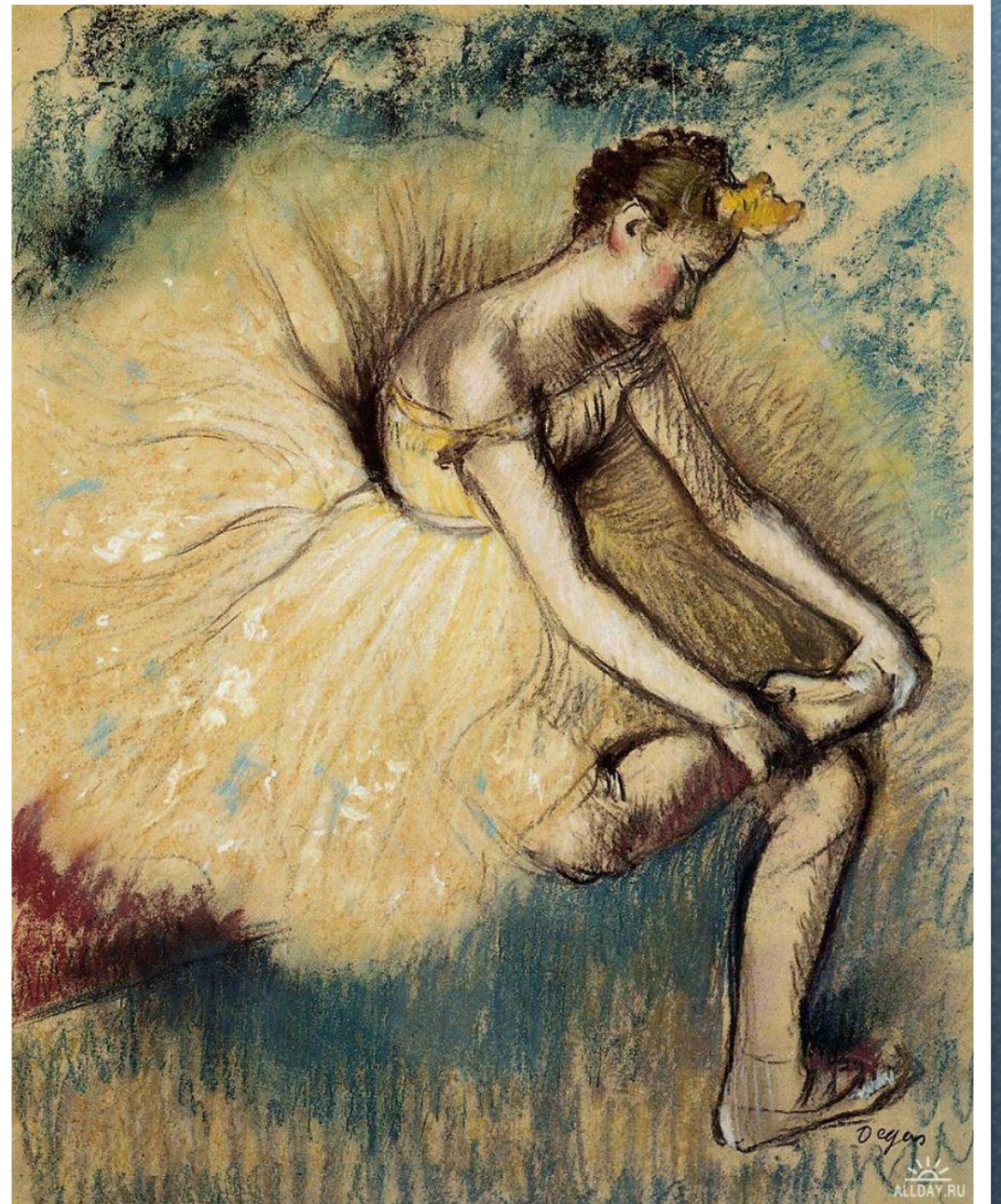


Николя Ланкре. Танцовщица Камарго.





Эдгар Дега





# Анри Матисс. Танец



Пабло Пикассо. Танец.



*И в заключении – несколько слов  
от представителей прекрасной и  
невероятно трудной профессии –  
танцовщиков*

*и балетмейстеров - о том,  
ЧТО такое танец для них...*

*Каково истинное лицо танцевального  
искусства, невидимого для зрителей...*

*«Балет — это каторга в цветах».*

*Так однажды очень метко охарактеризовала искусство балета Фаина Григорьевна Раневская, русская актриса.*

*Жизнь артиста балета на сцене очень коротка и состоит она из постоянных тренировок у станка, репетиций до седьмого пота, и все это — для того, чтобы вечером поднялся занавес, и мы увидели волшебство, рожденное единством прекрасной музыки и магией танца, — балет.*





*"Два стержня, на которых держится моё искусство – самозабвенная влюблённость в дело, которым занимаюсь, и фантастически тяжёлый труд на репетициях."*

**0 Анна Павлова**  
одна из  
величайших  
балерин XX века

*"Только труд может создать лёгкость,  
красоту и вдохновенность танца."*

*"Всякий полутон в искусстве необычайно труден,  
доступен только настоящему мастерству."*

*"В искусстве нет мелочей».*



**0** Галина Уланова  
выдающаяся русская  
балерина

*"Нужно идеально владеть своим телом,  
чтобы оно стало послушным каждой мысли."*



**0 Игорь Моисеев**  
великий русский  
балетмейстер, создатель  
уникального ансамбля  
народного танца