

# ПЕРЕМЕНЫ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ В ГОДЫ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ



# КУЛЬТУРА РОССИИ В XVIII В.

Для развития русской культуры XVIII в. характерно стремление к светскости, гуманистическому восприятию действительности.

Реформы Петра I

Расширение связей с Европой

Идеи западноевропейского Просвещения



# НАУКА

При Петре I впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской науки и её развития. Необходимость развития научных знаний объяснялась практическими потребностями государства.

При Петре I были заложены **основы отечественной медицины:**

- В 1706 г. в Москве был основан Аптекарский огород, ставший основой будущего Ботанического сада.
- В 1707 г. был открыт первый в России госпиталь и при нём госпитальная школа.
- С 1718 г. в Петербурге начали изготавливать первые отечественные хирургические инструменты.

*Московский госпиталь  
в нач. XVIII в.*



# НАУКА

В 1700 г. по указу Петра была организована **государственная горно-разведочная служба**, занимавшаяся поиском полезных ископаемых:

- В 1703 г. крестьянин Шилов открыл на Урал месторождение медных руд.
- В 1714 г. «молотовый мастер» Рябов — первые в России минеральные лечебные воды близ Петрозаводска.
- В начале 1720-х гг. «рудознатец» Г. Капустин открыл месторождения каменного угля на юге России. Тогда же бурый уголь был обнаружен в Подмосковье.



*Шиловское месторождение меди*

# НАУКА



*Сухарева башне в Москве*

- Сподвижник Петра Яков Брюс в 1701 г. организовал **Навигацкую школу** в Сухаревой башне в Москве, где изучалась астрономия.
- Здесь же в 1702 г. по его указанию была оборудована обсерватория. В 1707 г. Брюс составил первую в России карту звёздного неба.
- С 1725 г. в Петербурге начались регулярные метеорологические наблюдения.

# НАУКА

- Выдающееся значение имел выход в свет в 1703 г. **«Арифметики» Леонтия Магницкого** — энциклопедии математических знаний того времени.
- **Андрей Константинович Нартов** в 1712—1725 гг. первым в мире изобрёл и построил ряд **токарных станков**.
- В 1724 г. по проекту гениального русского механика — Ефима Прокопьевича Никонова — была создана и

испытана **первая русская подводная лодка**.

- По указанию Петра I с 1722 г. начался сбор материалов по истории России, положившие начало русским архивам.



# ОБРАЗОВАНИЕ

Царь-реформатор прекрасно понимал, что школы, основанные лишь на изучении Закона Божьего, не могут дать практического результата. В России стала формироваться светская система образования.

При Петре I была создана сеть **цифирных школ**. В них допускались дети всех слоёв населения, кроме крестьян. Они давали начальное образование.



# ОБРАЗОВАНИЕ

**Общее светское образование давали гимназии.** В них изучали иностранные языки, «7 свободных искусств». Ими были «Школа для сирот и бедных детей Ф. Прокоповича», «Московская гимназия Э. Глюка».

К обучению в **профессиональных школах** допускались в основном дети дворян – Школа математических и навигацких наук, Морская академия, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы в Москве и Петербурге.



# ОБРАЗОВАНИЕ

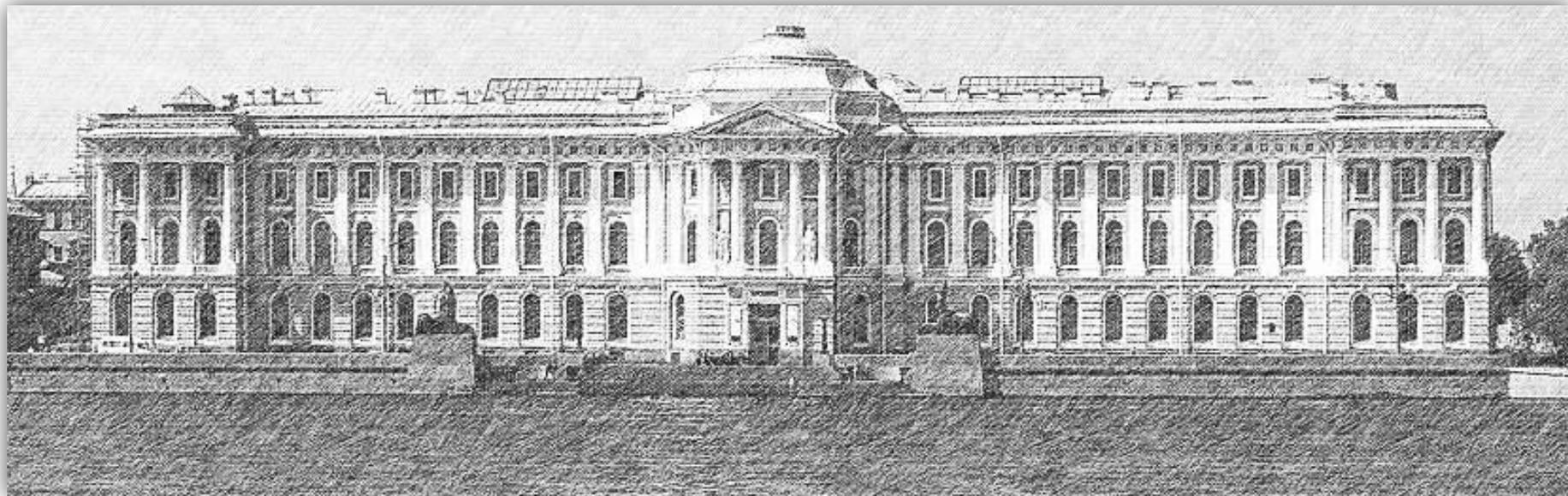
Адмиралтейские школы, горнозаводские школы при Олонецких и Уральских заводах, школы для подготовки канцелярских служащих готовили преимущественно квалифицированных работников.



*Уральское горное училище. 1723 г.*

# ОБРАЗОВАНИЕ

- При Петре I была реформирована Славяно-греко-латинская академия. Теперь больший упор в обучении был сделан на светские науки и языки.
- Венцом петровских преобразований в области науки и просвещения явился **указ 1724 г.** об учреждении **Академии наук и художеств** (открылась она уже после смерти царя в 1725 г.).



# ОБРАЗОВАНИЕ

Создание системы образования потребовало выпуска множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в. в России было издано больше печатных книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания. В стране действовало несколько десятков типографий.



**В 1703 году** появилась первая печатная русская газета – «**Ведомости**». В основном она освещала успехи русской армии, промышленности, просвещения и науки. Сообщала о важных заграничных событиях. Предоставляла торговую информацию. Газета выходила нерегулярно.

# ОБРАЗОВАНИЕ

Большое значение для повышения уровня грамотности населения имела реформа алфавита. В **1710 г.** был введён лично утверждённый царём лёгкий для чтения и написания **гражданский шрифт.**



В ходе реформы форма букв и их написание упростилось и округлилось. Старое буквенное написание цифр заменено арабскими цифрами.

# ОБРАЗОВАНИЕ

В России развивается музейное дело. В **1714 г.**, в Петербурге, Петром I была основана **Кунсткамера** (кабинет редкостей), где были собраны уникальные предметы старины, природные и анатомические редкости.

Так же были основаны Военно-морской и Артиллерийский музеи.

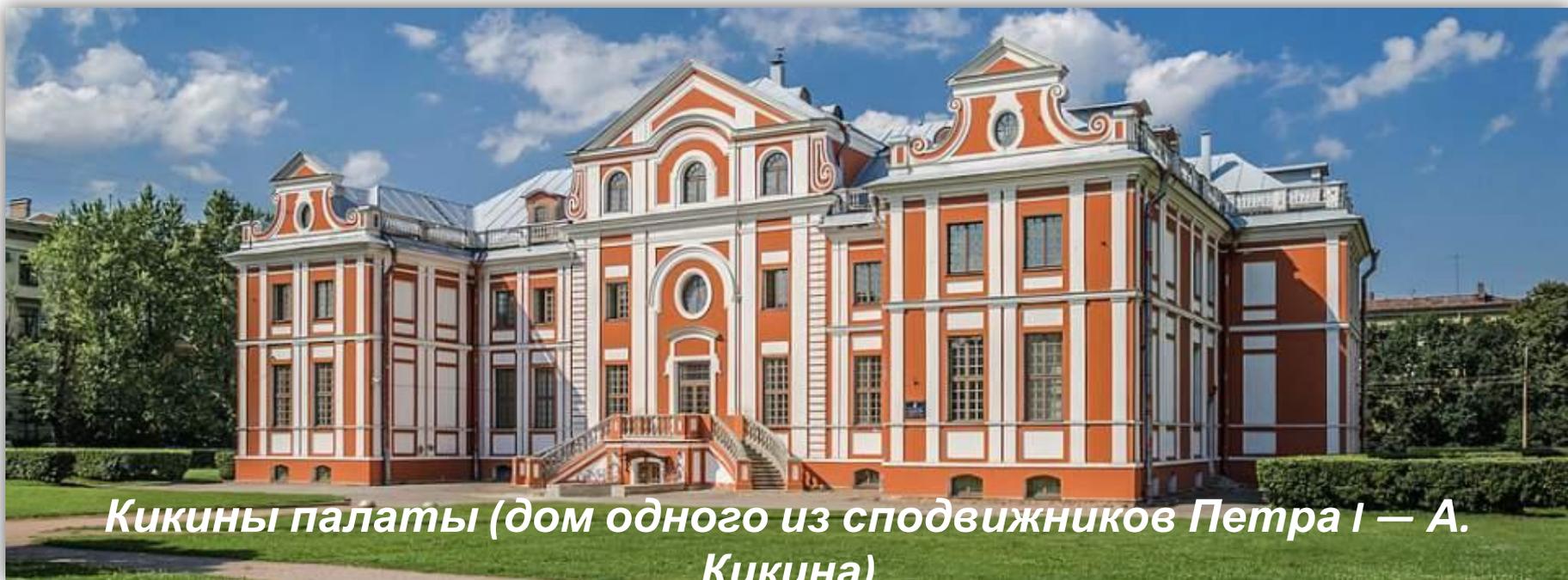
Они тоже располагались в Петербурге.

В **1714 г.** в столице была открыта старейшая в нашей стране **научная библиотека.**



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

При Петре I новый облик получила российская художественная культура. Она становится светской, в ней появляются новые жанры и направления. В истории она получила название **«петровское барокко»**. Новый стиль гармонично сочетал русские народные традиции и лучшие образцы западноевропейского искусства.



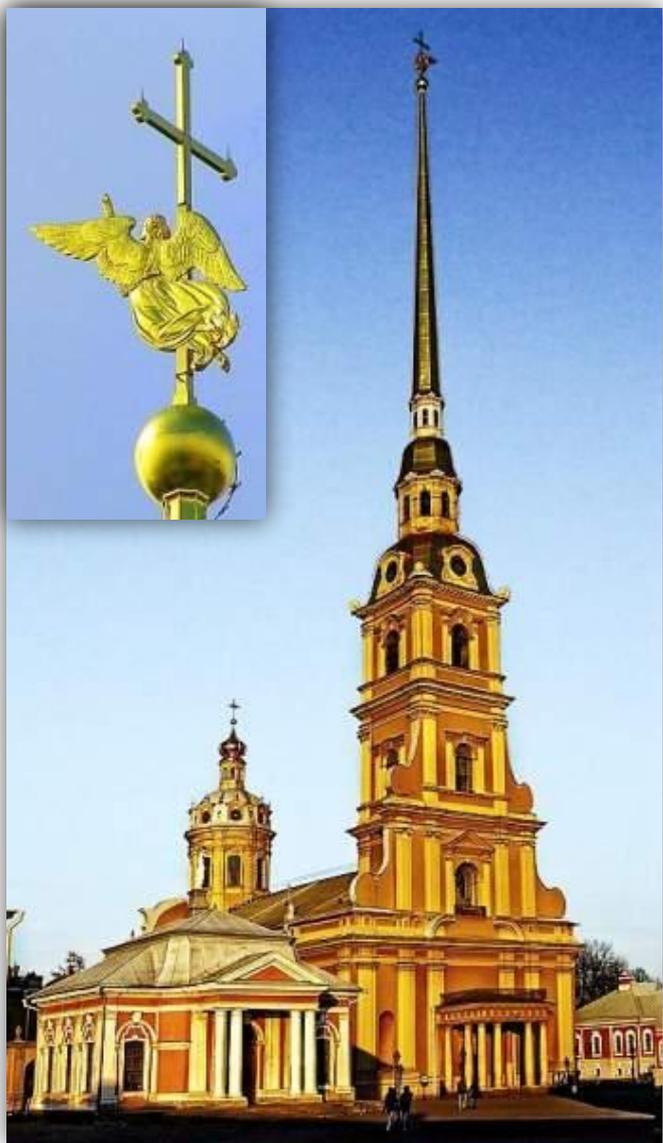
*Кикины палаты (дом одного из сподвижников Петра I — А. Кикина)*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

При Петре развернулось масштабное строительство Петербурга. Для этих целей были приглашены европейские специалисты. По проектам **Д. Трезини** были построены Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I.



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



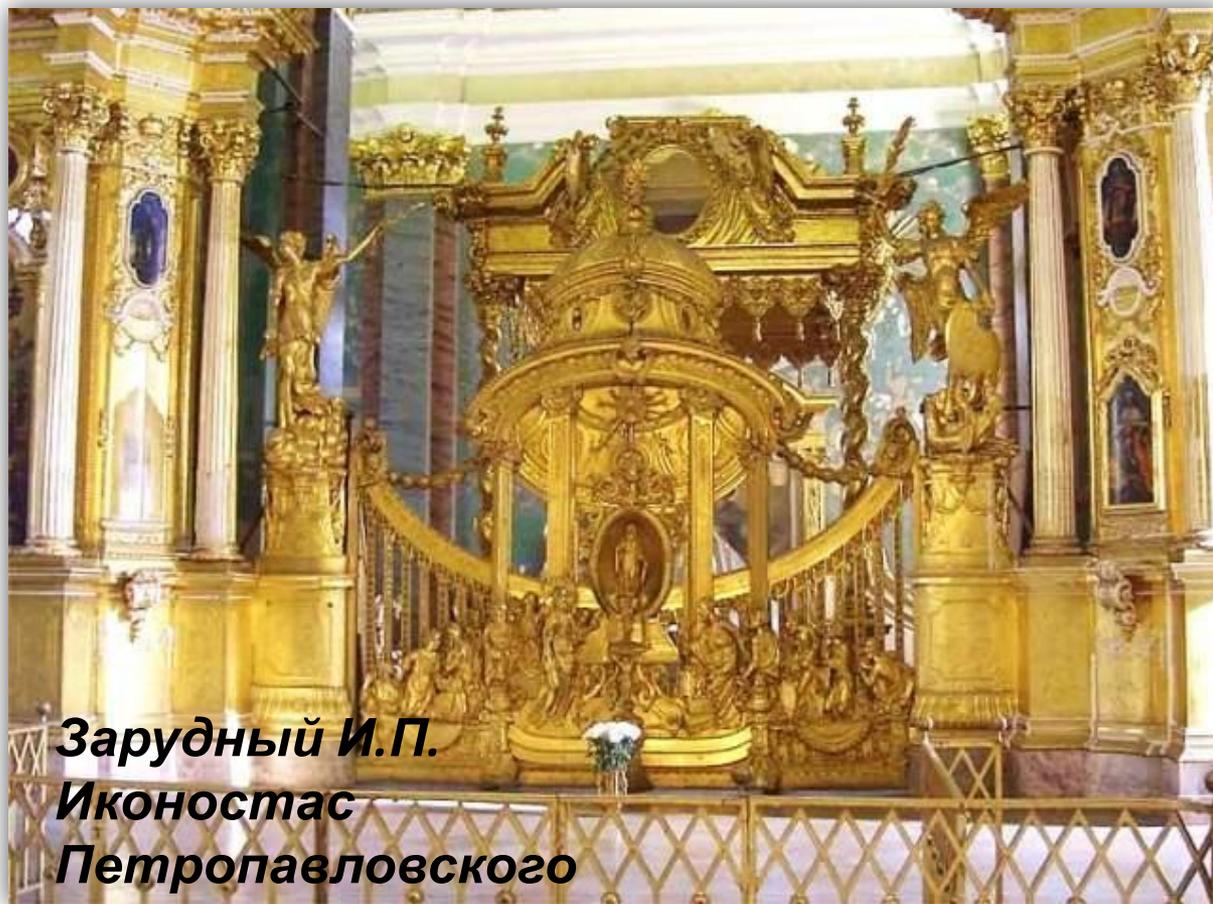
Как и в любом русском городе, в Петербурге был выстроен главный храм. Он назывался **Петропавловский собор** (арх. **Д. Трезини**). Собор построен в европейском стиле, но внутри он убран как православный храм.

Начиная с Петра I в усыпальнице были похоронены все императоры и императрицы до Николая II.



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Строительство новой столицы, создание дворцово-парковых комплексов и жилых интерьеров по европейскому образцу создают острую потребность в различных



*Зарудный И.П.  
Иконостас  
Петропаоловского  
собора*

скульптурных формах.

Вследствие этого в России начинают появляться скульпторы европейского уровня. Наиболее выдающимися из них были **К.**

**Растрелли и И. П. Зарудный.**

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



Самое значительное произведение **К. Растрелли – конный памятник Петру I** (отлит в 1745-1746 гг. уже после смерти скульптора). Петр изображен триумфатором, торжественно восседающим на коне в облачении римского императора.

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Петр очень любил свой новый город и много делалось для его украшения. В городе создавались регулярные сады (т. е. созданные по плану). Главным садом был **Летний сад**.



*А. Бенуа «Петр I на прогулке в Летнем саду»*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Город строился по Генеральный план плану, который создал **Жан Батист Леблон**. Вдоль Невы или перпендикулярно к ней тянулись широкие прямые улицы. Здания ставились плотно друг к другу «в красную линию».



# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII в. впервые появилась **гравюра**, пришедшая в Россию из Европы.

Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны, широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным гравёром был **А. Ф. Зубов**.



*«Панорама Санкт-Петербурга» (фрагмент), 1716*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



Одним из основоположников русской светской живописи стал портретист **И.Н. Никитин** (ок. 1690—1742). Его работам присущи правдивое изображение своих героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера. Ему была чужда лесть, привычная для того времени.

*Портрет напольного гетмана, 1720-е.*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА



# ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено **ношение европейской одежды** — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Женщины, согласно новой моде,

должны были одеться в платья с глубоким декольте и плотно облегающим лифом, затянутой талией.



# ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Под страхом опалы бояре и дворяне должны были сбривать бороды (заслушание – денежный штраф или ссылка. Крестьяне за право носить бороду должны были платить «**бородовой налог**», который взимался всякий раз, когда крестьянин въезжал в город.



# ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Пётр же приказал следующий за 7207 годом от сотворения мира считать **1700**, но уже «от Рождества Христова». Согласно царскому указу, начало года было перенесено на 1 января. Новый год предписывалось отмечать торжественно.



*В. Суриков. «Большой маскарад в 1722 году на улицах Москвы с участием Петра I и князя-кесаря И. Ф. Ромодановского»*

# ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

В 1718 г. Петром I были введены **ассамблеи** – собрания представителей высшего сословия, богатых горожан, иностранцев для увеселения (танцев, игр, бесед), проведения деловых встреч, общения. Ассамблеи были школами светского воспитания, где люди обучались хорошим манерам,

правилам поведения. Особенностью этих светских балов стало то, что в них теперь могли участвовать и женщины.



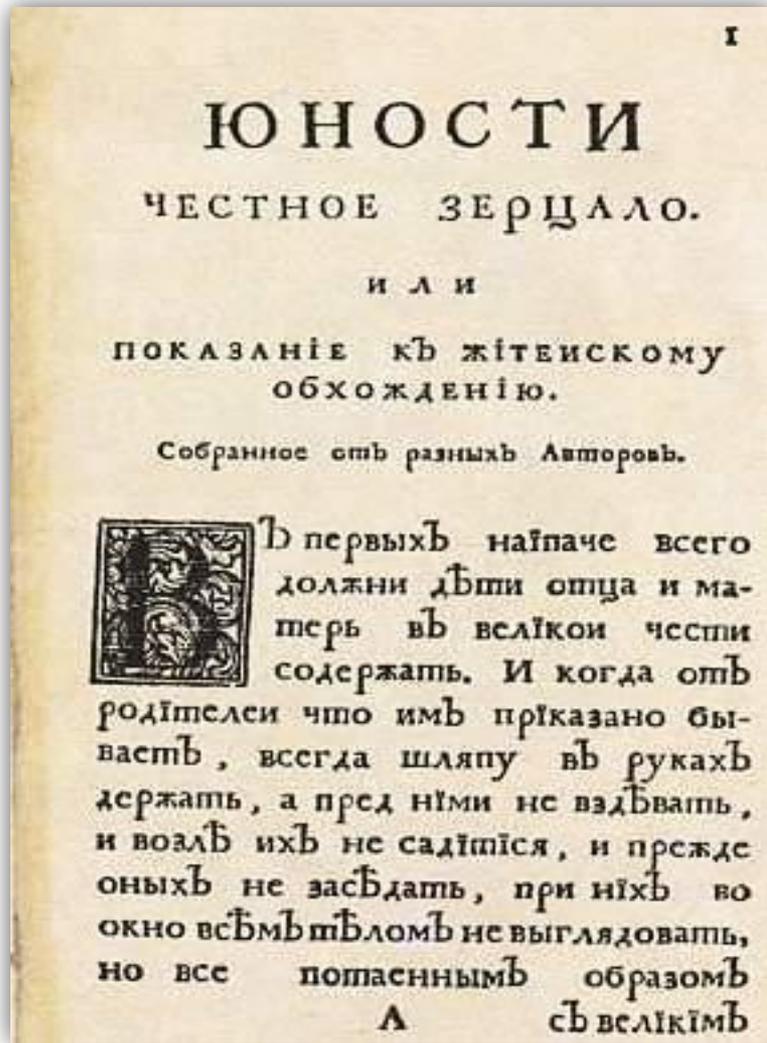
# ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярными стали выступления любительских оркестров, концерты которых в обязательном

порядке должны были посещать дворяне.



# ИЗМЕНЕНИЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ



Новшеств в быту высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие с правилами хорошего тона. В **1717 г.** вышло в свет знаменитое **«Юности честное зеркало»**.

Пособие обучало гражданскому шрифту и арабским цифрам. В нём были описаны правила этикета, которые должны были соблюдать молодые дворяне дома и в обществе.

# ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ И БЫТЕ ¼ XVIII ВЕКА

- При Петре I началась масштабная «европеизация» России.
- В ¼ XVIII века развилась российская система образования.
- Наука, архитектура и искусство вышли на новый уровень.
- Введение гражданского шрифта упростило делопроизводство, способствовало просвещению.
- Изменения в быту сделали высшее общество России светским.
- Нововведения способствовали сплочению российского дворянства.

*Далеко не все иностранные нововведения и порядки прижились в России. В дальнейшем они примут новые формы, создадут новую русскую культуру, которая, походя на западную, сохранит свои национальные особенности.*