

ИСТОРИЯ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ



Кожевникова Екатерина Геннадьевна

Техника лоскутного шитья с давних пор известна во многих странах. Заключается она в составлении разнообразных композиций - мозаичных узоров - из выкроенных по шаблону лоскутков ткани, как пестрых, так и однотонных. У нас такое творчество получило название лоскутной (ситцевой) мозаики.

В композициях, выполненных в данной технике, отсутствуют видимые швы на лицевой стороне изделия, в отличие от аппликации (нашивания лоскутков на единый фон). Оба направления могут присутствовать и прекрасно сочетаться друг с другом в одном и том же изделии. История лоскутного шитья интересует многих. Как и когда возникла эта необычная традиция "собирать" вещи из кусочков ткани? В какой стране она зародилась? Давайте ненадолго перенесемся в прошлое.



История возникновения лоскутного шитья Родиной данной техники принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников.



История возникновения лоскутного шитья в странах Европы не менее интересна. Есть предположение, что ремесло пришло с Востока вместе с возвращавшимися из крестовых походов рыцарями, которые везли с собой в качестве трофеев ковры, знамена, одежду и ткани. Затем, в конце XVIII века, переселенцы из Англии, Голландии и Германии привезли технику лоскутного шитья в Америку, где она была значительно усовершенствована и превратилась в национальный вид творчества.



Западное название такой техники - пэчворк. Этот практичный и недорогой вид декоративно-прикладного творчества первоначально существовал в Англии, куда с XVI века свозили из Индии отличные хлопчатобумажные ткани ярких узоров и расцветок. Характерным признаком достатка в доме служило роскошно декорированное набивным рисунком или вышивкой индийское одеяло.



Англия как родина пэчворка Так как подлинные колониальные товары далеко не всем были по карману, достаточно быстро английскими мануфактурами было освоено производство подделок - одеял местного производства, выполненных из привозных тканей. С 1712 года правительством Англии в целях развития собственной мануфактурной промышленности было запрещено ввозить в страну и продавать индийский ситец и изделия из него. С тех пор история лоскутного шитья в стране получила толчок к развитию.



Англия как родина пэчворка Так как подлинные колониальные товары далеко не всем были по карману, достаточно быстро английскими мануфактурами было освоено производство подделок - одеял местного производства, выполненных из привозных тканей. С 1712 года правительством Англии в целях развития собственной мануфактурной промышленности было запрещено ввозить в страну и продавать индийский ситец и изделия из него. С тех пор история лоскутного шитья в стране получила толчок к развитию



Пэчворк в интерьере







Традиционный пэчворк предполагает, что лицевая сторона изделия — это геометрический узор из лоскутов ткани, а изнанка — единый отрез ткани. В таком стиле можно сделать одеяла, подушки, покрывала, прихватки.



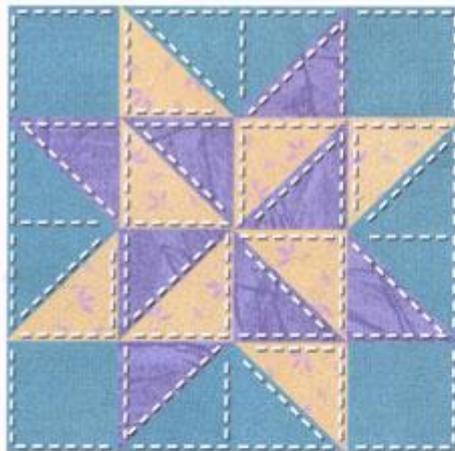
Crazy patchwork разрешает собирать воедино лоскутки самых причудливых и неправильных форм, маскируя швы лентами, бисером и пуговицами. Такая техника отлично подойдет для сумочек, одежды, подушек и покрывал.



Японский пэчворк — лоскутное шитье из шелка, в основе узоров лежат правильные геометрические формы.



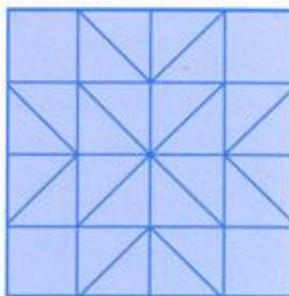
Квилтинг — упрощенная форма пэчворка. Здесь полотно не сшивается из лоскутков, а просто простегивается на машинке. Получается такая имитация лоскутного шитья.



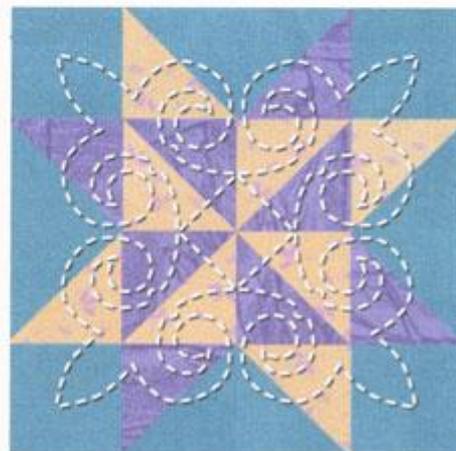
КВИЛТИНГ ПО КОНТУРАМ



ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ УЗОР



БЛОК ПЭЧВОРКА



ВОЛНИСТЫЕ ЛИНИИ:
УЗОР «ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ЛИЛИЯ»



Что понадобится:

Кроме ткани и ниток, для занятия пэчворком вам пригодятся:

специальный роликовый нож или ножницы;

булавки и швейные иглы;

линейка и сантиметр;

карандаш, мыло или мел (для нанесения рисунка на ткань);

картон, толстая бумага или мягкий пластик (для изготовления шаблонов).



С чего начать

1. Первым делом определитесь, что именно вы хотите сшить. Начинать лучше с простых форм и элементарных техник. Например, сделать прихватку или покрывало в стиле традиционного пэчворка из квадратных или треугольных лоскутов.
2. Далее подберите необходимые ткани. Если изделие небольшое, можно собрать все отрезки и обрезки материала, которые есть в доме, и творить из них. Ткани имеет смысл сгруппировать по цвету, плотности и фактуре.
3. Придумайте узор или выберите готовую схему, по которой вы будете создавать рисунок.



Правила безопасности работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь не исправность инструментов.
3. Не работай с ножницами с ослабленными креплениями.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами вперед.
8. Не оставляй ножницы открытыми.
9. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
10. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
11. Используй ножницы по назначению.



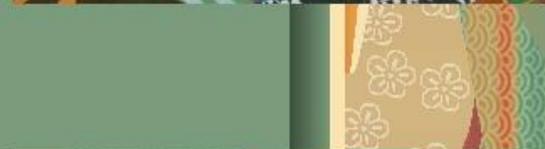
Правило безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иголку в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.



Крейзи – одно из остроумнейших изобретений в лоскутном шитье, помогающее решить головоломку: как из вороха разноцветных, никому не нужных обрезков тканей, специально ничего не выкраивая, можно создать что – то полезное, оригинальное и красивое. В дело идут даже крохотные кусочки, поэтому изделия напоминают пёстрые мозаичные картинки, в которых, кажется, лоскуток с лоскутком соединены беспорядочно, в неожиданных цветовых сочетаниях с обилием ломаных линий.

Название эта техника шитья получила от английского слова «crazy» - «безумный», «сумасшедший». Отсюда появились такие понятия как «безумный лоскуток», «лабиринт», «куча мала», «свободный» или «дикий» стиль.





Лариса



Лариса

