

**ГУ «СЕТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ГОМЕЛЯ»  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ №10 ИМЕНИ В.Ю.  
ДРАГУНСКОГО**

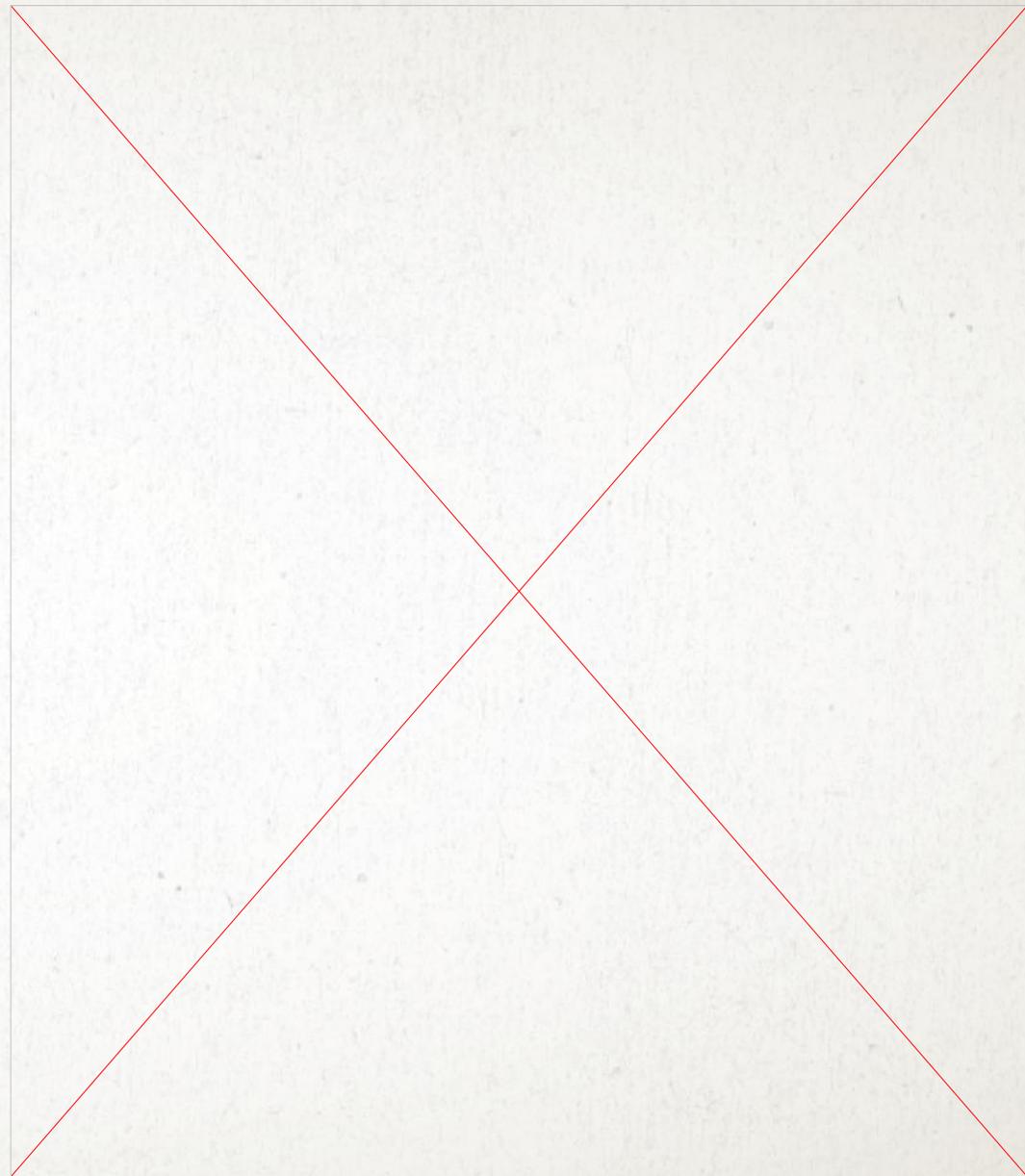


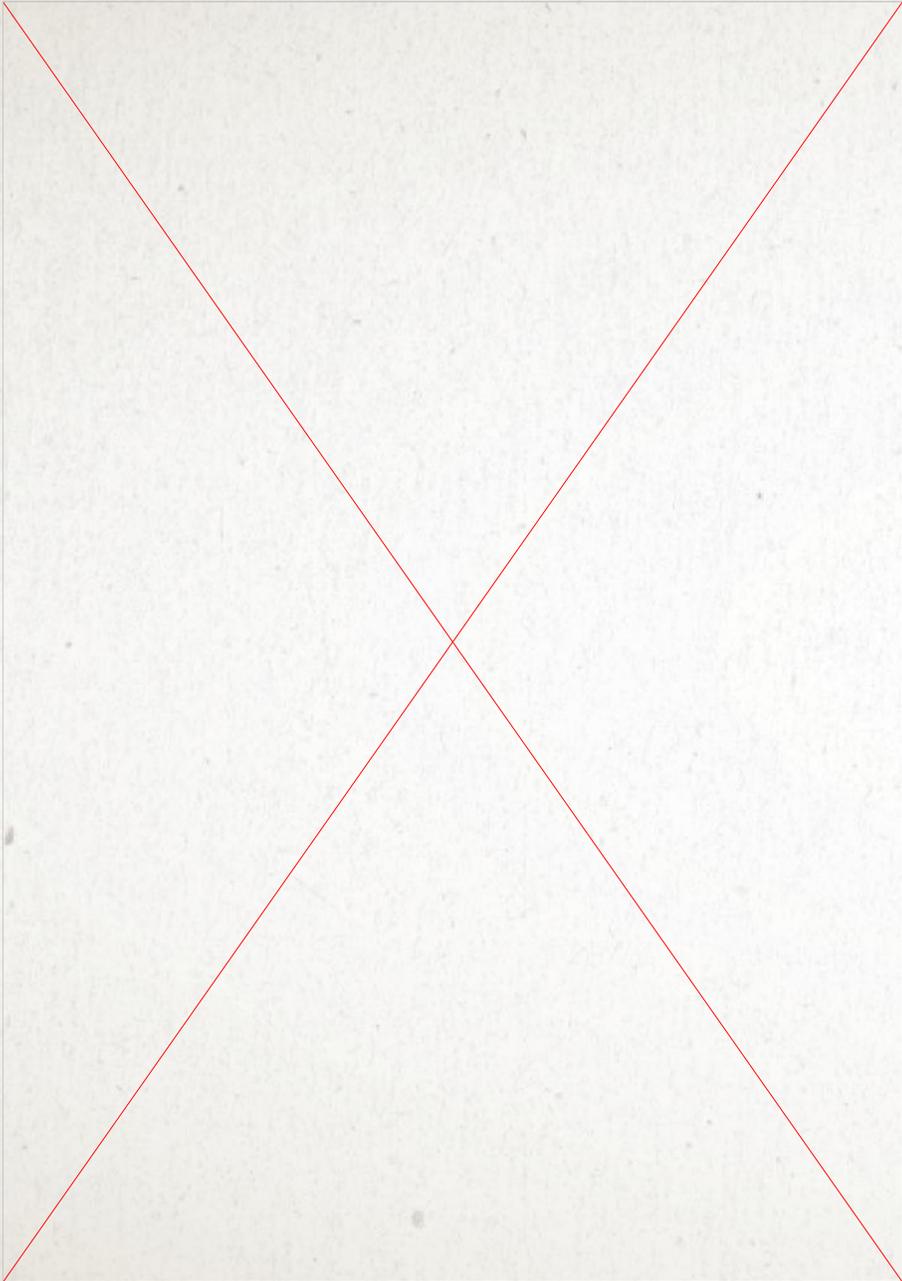
**ПЕРВЫЙ ИСТОРИК И  
ПЕРВЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ**

**ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА  
К 255-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО  
ПИСАТЕЛЯ, ИСТОРИКА, КРУПНЕЙШЕГО  
ЛИТЕРАТОРА ЭПОХИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА  
НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА КАРАМЗИНА**

**ГОМЕЛЬ, 2021**

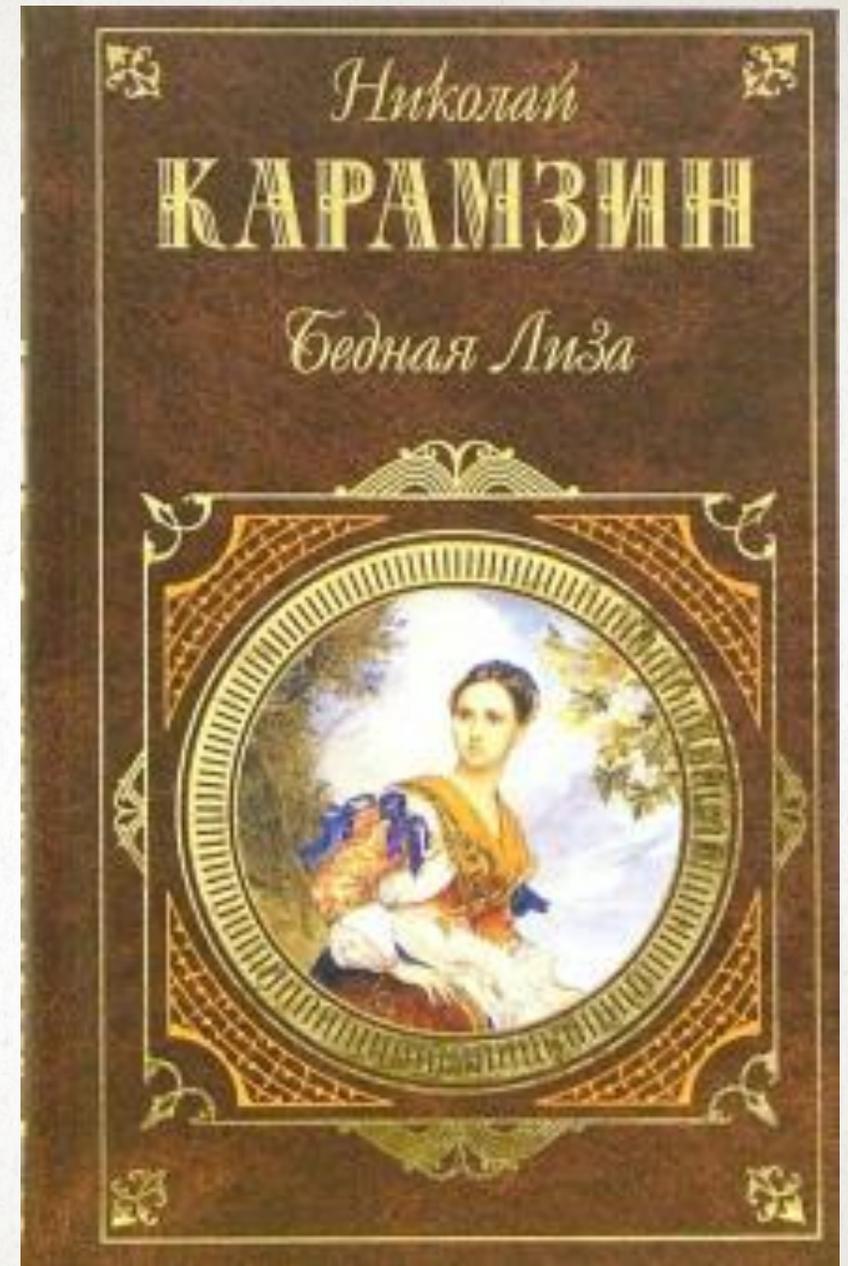
**Николай Михайлович Карамзин** — выдающийся русский писатель и историк, представитель эпохи сентиментализма, почетный член Императорской АН, реформатор русского языка. Родился **12 декабря 1766 года** в родовом поместье в Симбирской губернии (ныне Ульяновская область). Отец был отставным капитаном и дворянином. До 1778 года Николай был на домашнем обучении, затем поступил в Московский пансион при университете. Через несколько лет был отправлен на службу в гвардейский полк в Петербурге. Первые литературные очерки относятся именно ко времени военной службы. В **1783** году писатель дебютировал в печати с произведением «Деревянная нога».





Уйдя в отставку, писатель отправился в Симбирск. Там он вступил в масонскую ложу. Спустя некоторое время переехал в Москву, где познакомился с такими писателями как Н. И. Новиков, А. А. Петров и другими. С 1789 по 1790 годы путешествовал по Европе, где встречался с И. Кантом. Результатом этой поездки стали **«Письма русского путешественника»**, сразу же прославившие Карамзина как писателя. Вернувшись на родину, он поселился в Москве и работал профессиональным писателем и журналистом.

Настоящую славу ему принесла повесть «Бедная Лиза», написанная в 1792 году. За ней последовал ряд сборников, включая «Пантеон иностранной словесности» и «Аноиды». Именно труды Карамзина превратили сентиментализм в ведущее литературное течение в России. В 1803 году император Александр I даровал ему звание историографа. Вскоре появилась «Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях». Этой работы писатель пытался доказать, что страна не нуждается в каких-либо реформах и преобразованиях.

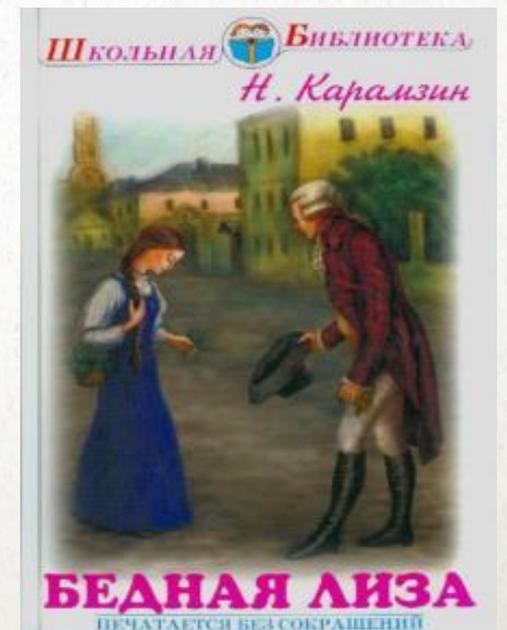
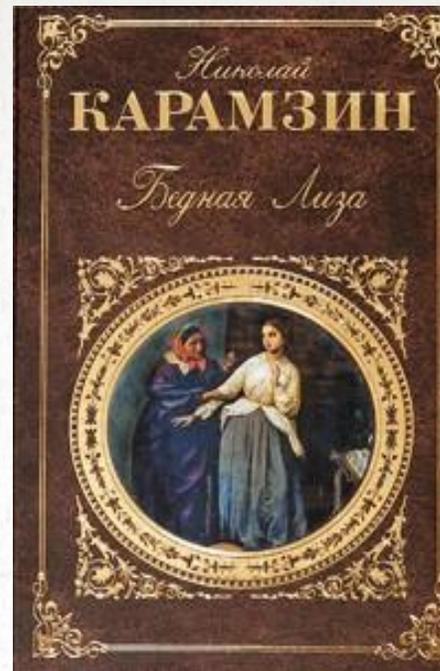


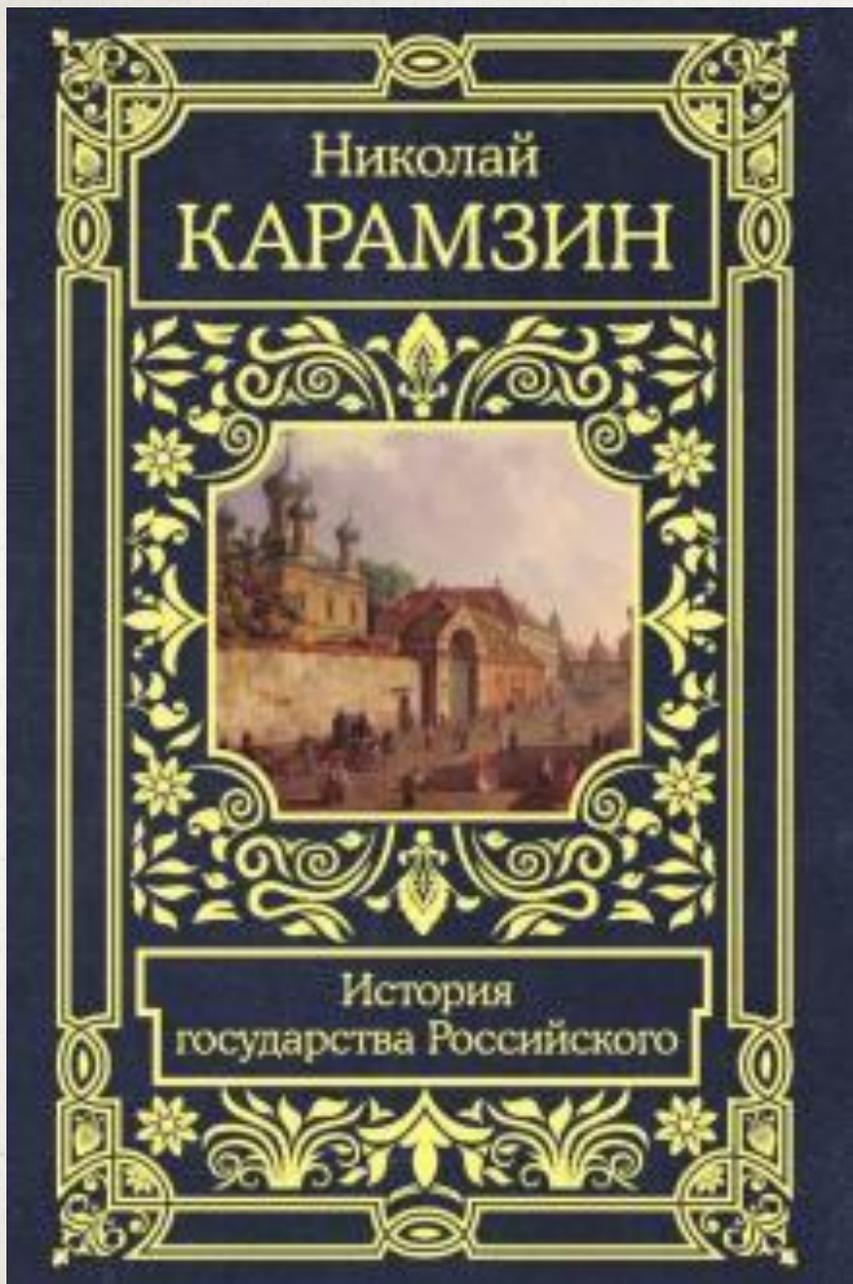
Повесть «Бедная Лиза» Карамзина является наиболее ярким примером **русского сентиментализма**.

«Бедная Лиза» лишена морали, дидактизма, назидательности, автор не поучает, а пытается вызвать у читателя сопереживание героям, что отличает повесть от прежних традиций классицизма.

*«Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово», которое немцам сказал Гёте в своем «Вертере».*

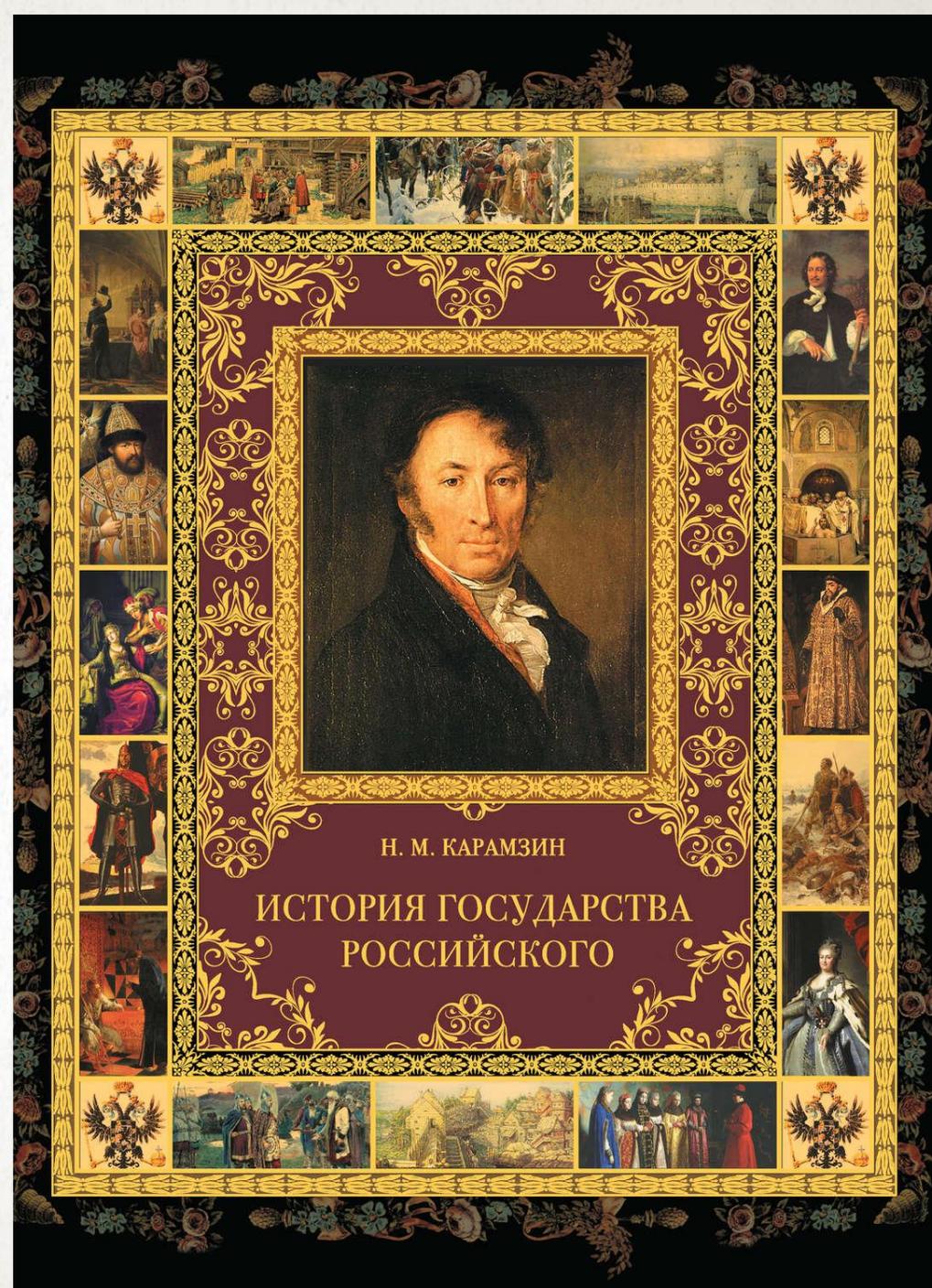
Филолог, литературовед В.В. Сиповский





В 1818 году вышла в свет книга **«История государства российского»**, впоследствии изданная на многих европейских языках. Работа над историей страны сблизила писателя с царем, поэтому он вскоре переехал ближе ко двору в Царское село. К концу жизни Карамзин стал ярым последователем абсолютной монархии.

«История государства Российского» стала первым трудом, ориентированным на самого широкого читателя, благодаря высоким литературным достоинствам и научной скрупулезности автора. Исследователи сходятся во мнении, что этот труд одним из первых способствовал становлению **национального самосознания** в России. Книга была переведена на несколько европейских языков.



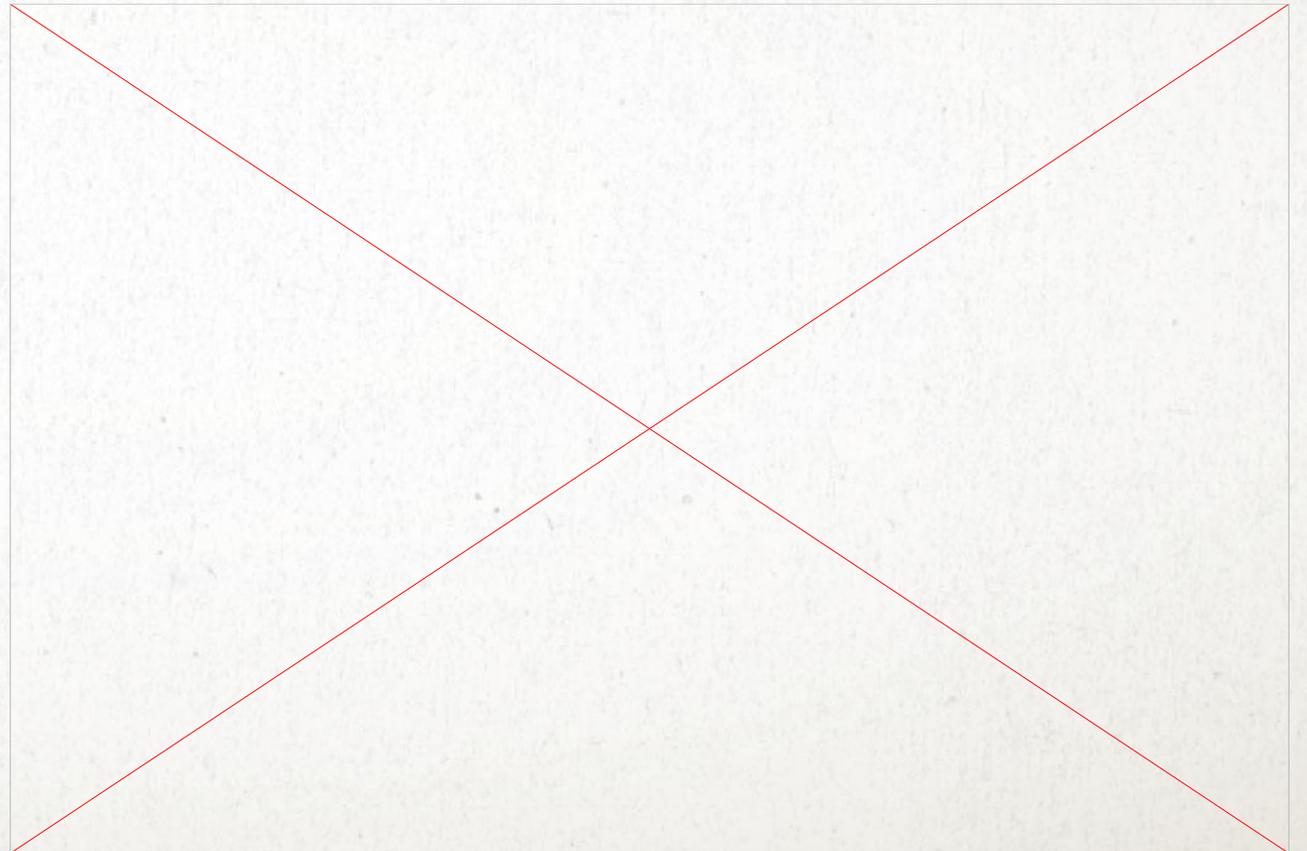


Был дважды женат и имел 10 детей. Первая жена, Е. И. Протасова, была сестрой А. И. Плещеевой. Вторая жена, Е. А. Колыванова, была внебрачной дочерью князя А. И. Вяземского.

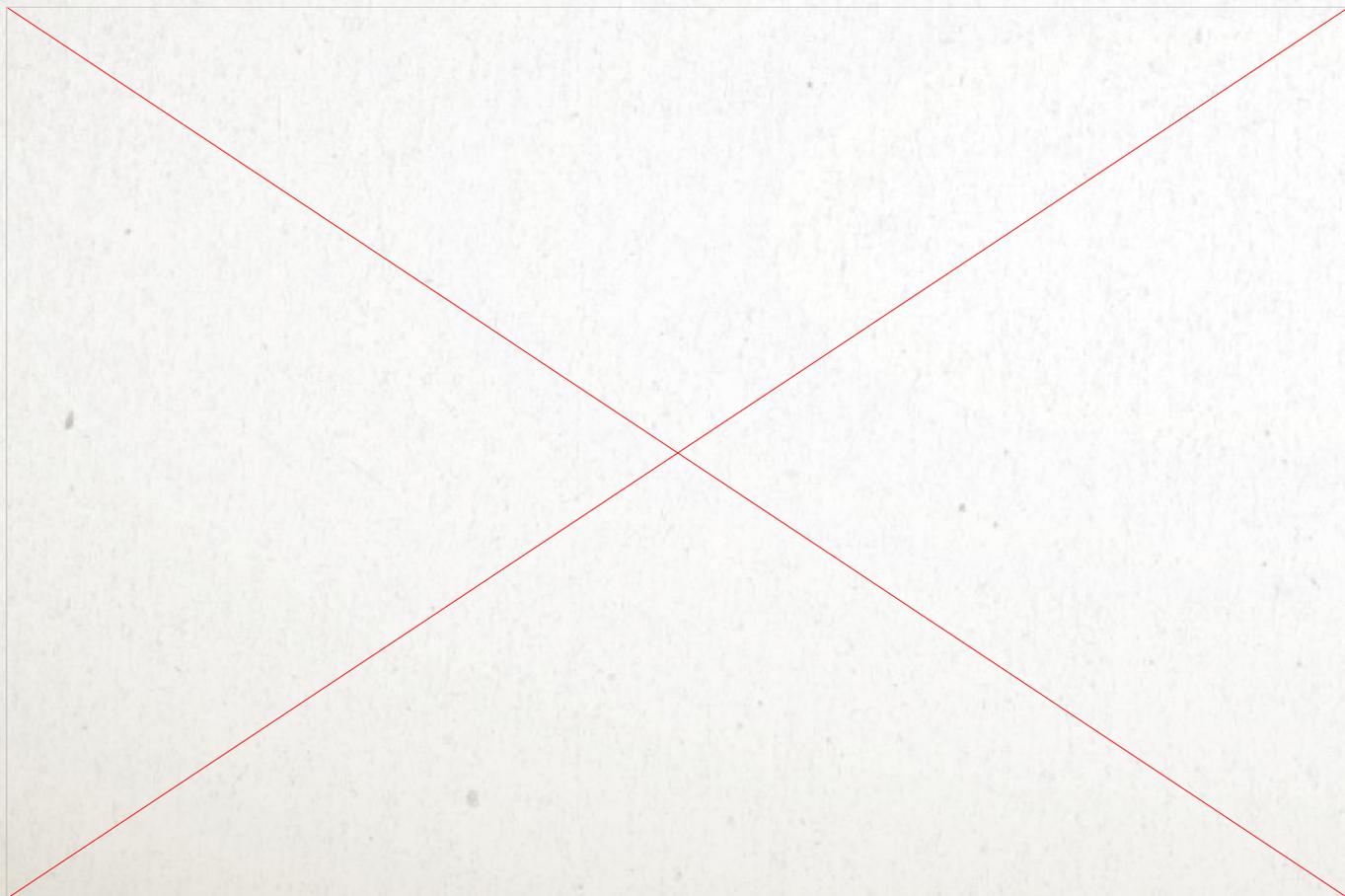


Екатерина  
Андреевна  
Карамзина  
(Колыванова)

Дети писателя



Писатель скончался в результате сильнейшей простуды **22 мая (3 июня) 1826 года** в Петербурге. Похоронен на Тихвинском кладбище Александроневской лавры в Санкт-Петербурге.



Проза и поэзия Карамзина во многом повлияли на развитие русского литературного языка, писатель первым начал использовать **неологизмы, варваризмы, отошел от церковной лексики.**

Благодаря Карамзину в обиходе современного русского языка появились такие слова, как «моральный», «промышленность», «сцена», «катастрофа», «сосредоточить», «эстетический», «будущность», «эпоха», «гармония», «влюблённость», «занимательный», «влияние», «впечатление», «трогательный».

*«Писатель-профессионал, один из первых в России имевший смелость сделать литературный труд источником существования, выше всего ставивший независимость собственного мнения».*

Ю.М. Лотман

Карамзин был первым, кто открыл известный литературный памятник – труд **Афанасия Никитина «Хождение за три моря».**



**22 августа 1845 года** (по старому стилю) в Симбирске (ныне Ульяновск) был торжественно открыт памятник в честь уроженца Симбирской губернии русского историка и писателя Н.М. Карамзина.

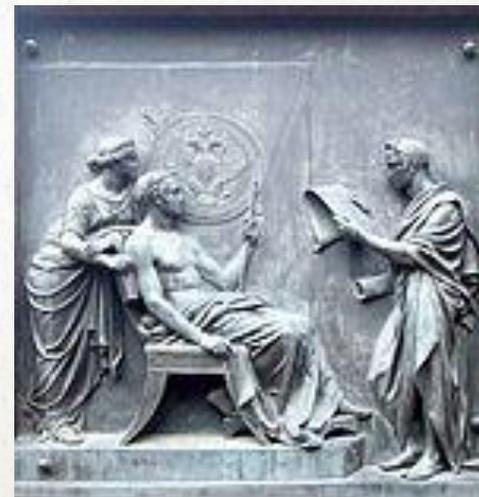
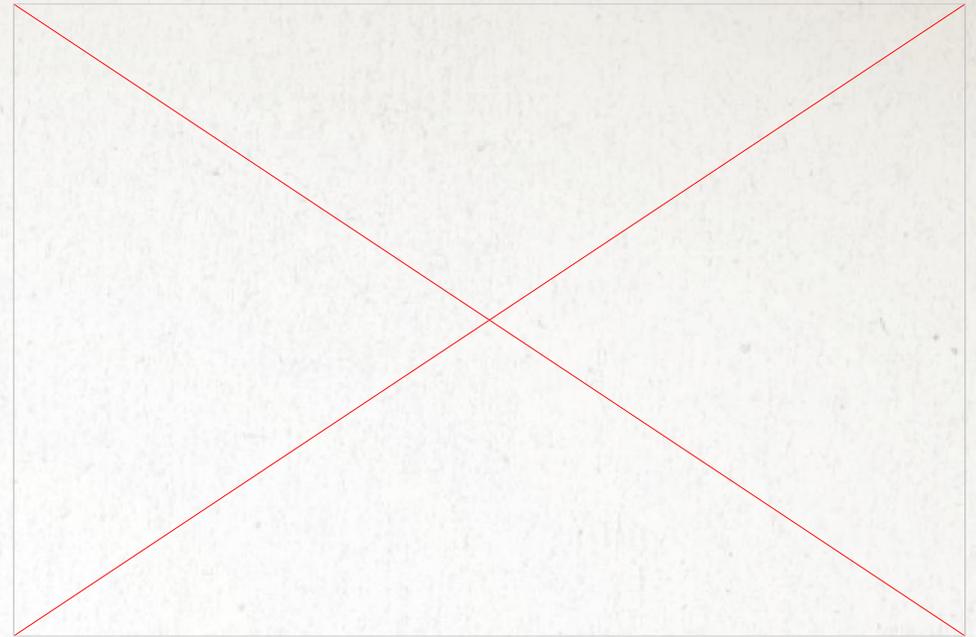
На пьедестале красного гранита стоит величественная статуя **музы истории Клио**. Правой рукой она возлагает на жертвенник бессмертия **скрижали «Истории государства Российского»** — главного труда Н. М. Карамзина, а в левой держит трубу-фанфару, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России.

В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается **бюст историка**. Пьедестал украшен двумя **горельефами**.

На северном К. М. Климченко изобразил Карамзина читающим отрывок из своей «Истории» Александру I в присутствии его сестры Екатерины Павловны, во время пребывания императора в Твери в 1811 году. На другом, скульптор Н. А. Рамазанов, тоже в аллегорической форме, Николай Михайлович запечатлён на смертном одре в окружении своего семейства в тот момент, когда узнал о пожаловании ему Николаем I щедрого пенсиона.

Надпись на пьедестале, выполненная накладными буквами, гласила:

*«Н. М. Карамзину историку Российского государства повелениемъ императора Николая I-го 1844 годъ.»*



**Спасибо за внимание!**