

Синквейн – стихотворение в прозе
В первой строке одним существительным обозначается тема синквейна
Во второй строке в двух прилагательных дается характеристика темы, изложенной в предыдущей строке
В третьей строке речь идет о действиях в рамках заданной темы (три глагола).
В четвертой строке автор одним-двумя предложениями выражает свое отношение к теме
В пятой строке пишется снова всего одно слово - вывод, который делается из всей информации предыдущих четырех



БЭТМЕН

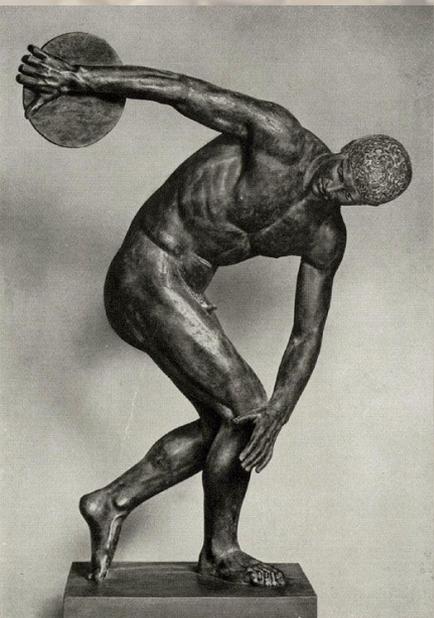
Нашишите синквейн про атлантов и кариатид





культура
античности

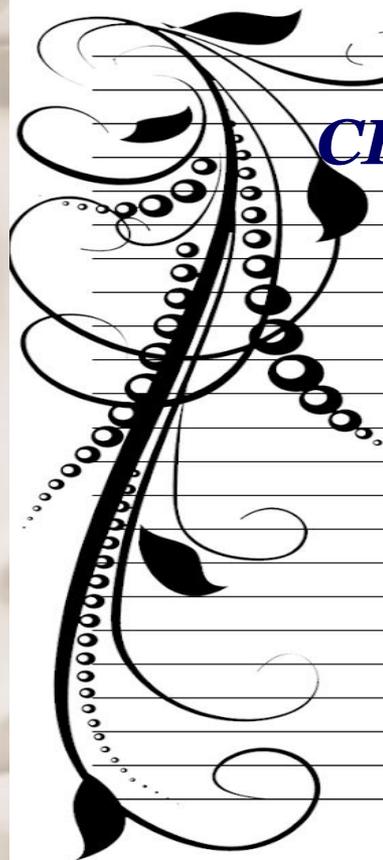
ГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Мирон
(500-440 гг.
до н.э.)
«Дискобол»



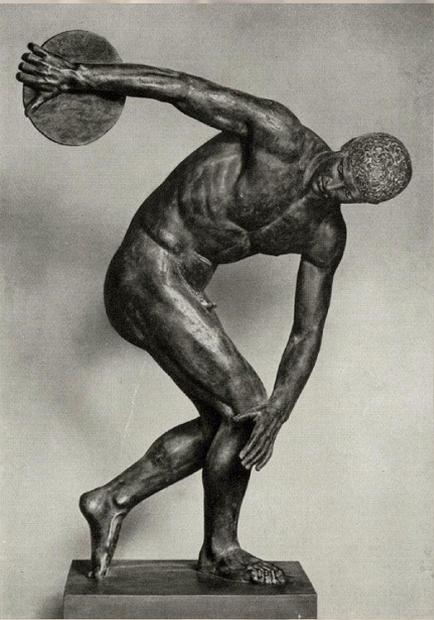
Поликлет
(около 480 г. – конец
V века до н.э.)
«Копьеносец»



ГРЕЧЕСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ КАНОН:

ступня
равняется $1/6$
высоты
фигуры,
голова – $1/7$,
лицо и кисть
руки – $1/10$

ГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Мирон
(500-440 гг.
до н.э.)
«Дискобол»



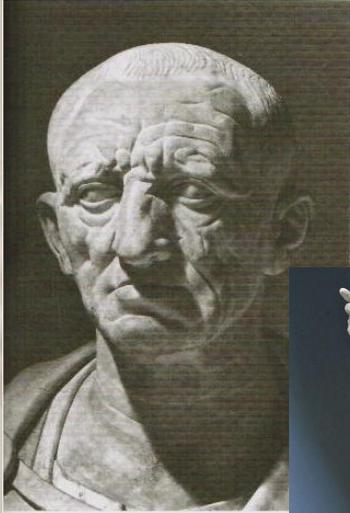
Поликлет
(около 480 г. – конец
V века до н.э.)
«Копьеносец»



Скопас
(около 380-330 гг.
до н.э.)
«Вакханка»

«Камень паросский –
вакханка.
Но камню дал душу
ваятель.
И, как хмельная,
вскочив,
Ринулась в пляску
она.
Эту Менаду создав, в
исступленьи,
Боготворящим
резцом
Чудо ты сделал,
Скопас»
Неизвестный
древнегреческий
поэт

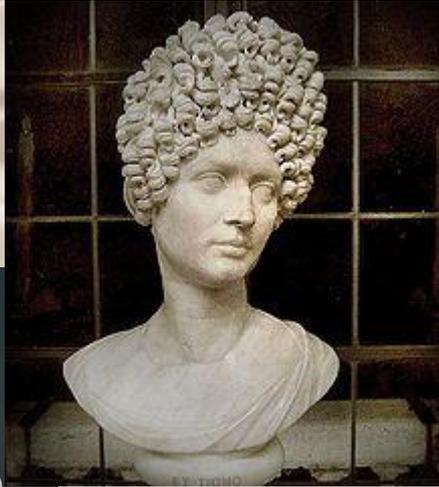
РИМСКАЯ СКУЛЬПТУРА



сенатор
Катон



император
Гай Октавиан
Август



неизвестная
римлянка



Аполлодор из
Дамаска (II в. н.э.)
колонна Траяна



АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ



Парфенон



***Храм
Посейдона в
Пестуме***



***Храм
Аполлона в
Дельфах***

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ



Пантеон



*акведук
Пон-дю-Гар*



Коллизей

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

• Стр. 85 – 90

***Подготовьте презентацию
(2-3 кадра) про один из
памятников античной
архитектуры***