

Введение в креативную психопедагогику



- ▣ Актуальность изучения проблемы творчества, креативности в психолого-педагогической науке высока, определяется потребностями современного общества.

- Профессор Ливерпульского университета Эдвард Стоунс ввел термин «психопедагогика» (Психопедагогика. – М., 1984). Он трактует его как применение теоретических принципов психологии в практике обучения, подчеркивая неразрывную связь двух наук.

- А.М. Столяренко под психопедагогикой понимает комплексное, психолого-педагогическое прикладное знание, ориентированное на совершенствование работы с людьми. Также имеется исследование Г.Д.Горбунова «Психопедагогика спорта». – М., 1986.

- ▣ Вишнякова Наталья Федоровна полагает, что креативная психопедагогика – сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности.

- Креативная психопедагогика психологически обосновывает теорию и практику креативного обучения и воспитания. Концепция креативного образования создает возможность для самоактуализации и развития творческой индивидуальности.

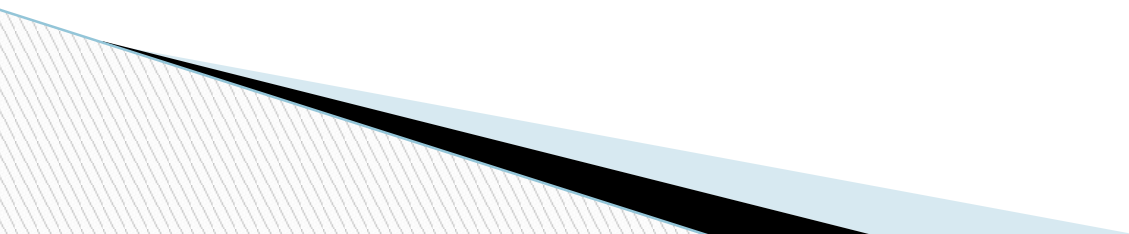
Признаки креативного направления в образовании:

- ▣ 1) изменение стратегий, направленных на личностно-преобразовательное освоение фундаментальных знаний с помощью преподавателя, параллельное применение и адаптация их в практике и создание максимальных условий для использования знаний в непредвиденных обстоятельствах на основе развитой креативной способности;
- ▣ 2) изменение обучения и содержания субъектно-объектных отношений на субъектные отношения.

Методологическая основа креативной психопедагогики должна реализовываться в следующей стратегии:

- ценностные ориентации личности актуализируются в процессе поисковой практики и коммуникативной рефлексии в сотворческой деятельности.

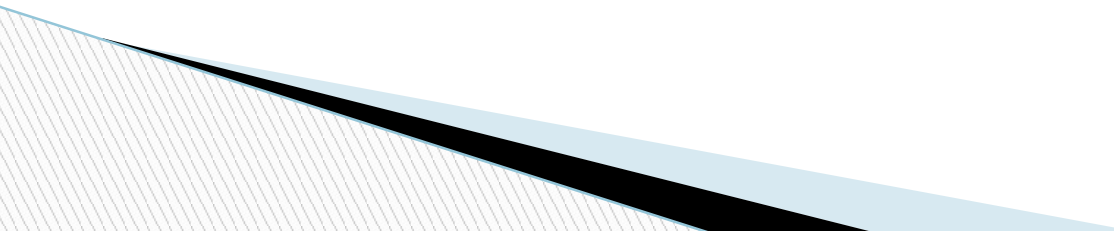
Креативная психопедагогика как научная проблема



- Креативная психопедагогика как наука базируется на философии, психологии и педагогике и рассматривается как интегральная психолого-педагогическая структура. Исследователи считают ее творческим направлением в педагогической психологии.

- Взаимосвязь педагогики и психологии необходима, практика обучения становится более плодотворной благодаря достижениям психологической науки. Как наука креативная психопедагогика имеет специфический понятийный категориальный аппарат, опирающийся на научную методологию творчества.

Есть две основные стратегии креативной психопедагогики:

- ▣ 1) креативная психопедагогика как наука изобретения (процесс создания новых материальных и духовных ценностей, творческая деятельность.)
 - ▣ 2) креативная психопедагогика как искусство конструирования новых технологий (раскрытие психологических механизмов конструирования эвристических технологий и закономерностей профессионального мастерства специалиста).
- 

- Оптимально реализовать креативное направление в образовании способны профессионалы-мастера и творчески работающие специалисты.

- Таким образом, концептуальная модель креативного образования базируется на креативной психопедагогике как науке изобретения и как искусстве конструирования и создания объективно нового продукта, значимого для общества и субъективно нового результата, значимого для личности.

- Можно выделить два ярко выраженных направления исследований в области креативной психопедагогике: методологическое, общетеоретическое и прикладное, связанное с применением общих принципов системного исследования в конкретных областях знаний.

- Креативный воспитательный и обучающий процесс, выражающийся во взаимодействии субъектов, имеет структуру, объединенную в определенную систему. Эту систему можно определить как множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям креативного образования.

- Креативные психопедагогические системы создаются лишь там, где ярко выражена потребность в них общества, например, нужны специалисты, способные решать комплексные задачи в системах человек – техника, человек – человек и т.д.

Принципы креативной психопедагогики:

- ▣ 1) целостность – это объективная необходимость функционирования системы;
 - ▣ 2) взаимозависимость – изменение одного параметра в системе влияет на соподчиненные структурные компоненты;
 - ▣ 3) константность (стабильность) – моделируемый комплекс может функционировать в разнообразных условиях, ситуациях;
 - ▣ 4) социальная обусловленность – внешняя среда и социокультурное пространство определяют структуру модели креативной психопедагогики.
- 