



# Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Автор – Федотова Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы муниципального общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы №17 г. Тулы

# Содержание

1. Общая характеристика романа.
2. Образ Петербурга в романе.
3. Крушение теории Раскольникова.
4. Выводы.

# Петербург в романе



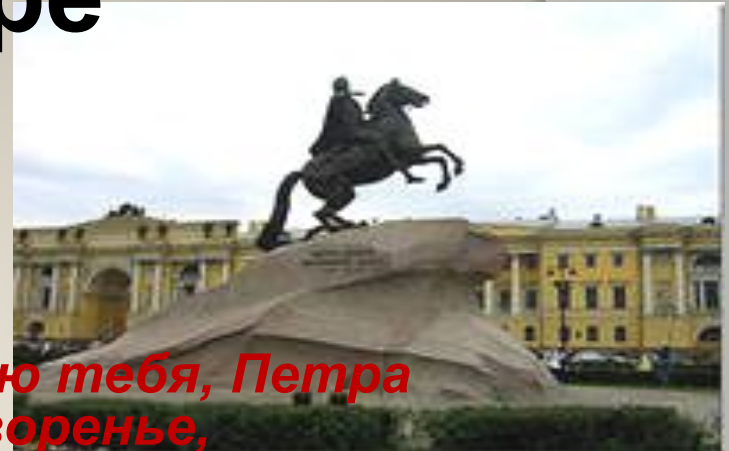
# Петербург в русской литературе

Петербург Пушкина как величественный, прекрасный, так и мрачный («Пиковая дама»), город не только дворцов, но и убогих лачуг («Медный всадник»).

*Забор некрашеный да ива  
И ветхий домик...*

*Обломки хижин, брёвны,  
кровли...*

*Пожитки бледной нищеты...  
Плывут по улицам!*



*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой стройный,  
строгий вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит.*



# Петербург в русской литературе

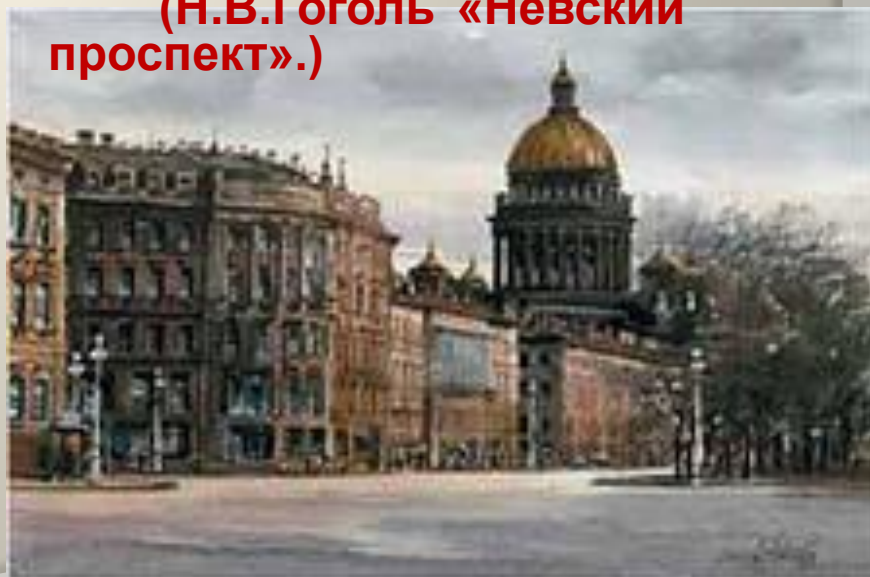


Петербург Гоголя – город социальных контрастов: с одной стороны - доходные дома, значительные лица, с другой – каменный мешок, где бесправен «маленький человек».

«О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нём... Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется.

Он лжёт во всякое время этот Невский проспект».

(Н.В.Гоголь «Невский проспект».)



# Петербург в русской литературе

Петербург Некрасова – это и парадные подъезды, глухие к страданиям людей, и город Сенной. Жители Петербурга больны, а смерть – массовое явление.

«...Солнца не видел никто.  
Без его даровых, благодатных лучей  
Золочёные куполы пышных церквей  
И вся роскошь столицы – ничто...  
Душный, стройный, угрюмый, гнилой.  
Некрасив в эту пору наш город большой,  
Как изношенный фат без румян...»



«Понуканье измученных кляч,  
Чуть живых, окровавленных, грязных,  
И детей раздирающий плач  
На руках у старух безобразных –  
Всё сливается, стонет, гудет, как-то  
глухо и грозно рокошет,  
Словно цепи куют на несчастный народ,  
Словно город обрушиться хочет...»  
( Н.А.Некрасов. «О погоде».)





# Петербург в романе Достоевского

1. Достоевский углубляет трагическое звучание темы города («город полусумасшедших»). Жизнь в городе приобретает уродливые, фантастические очертания, реальность и сон перемешиваются.
2. Петербург - город кричащих контрастов. Рассечён на 2 противостоящих мира (композиционная основа изображения города).
3. Используются приёмы будничности картин, прозаичности, «кинематографической зрелости», объёмности деталей.

# Петербург в романе Достоевского

Петербург «униженных»  
слагается из портретов  
несчастных, их жилищ, судеб,  
исповедей.





# Петербург в романе Достоевского

- Петербург уродует детские души; чудовищны преступления против детей (дети в снах Свидригайлова).
- Ужасна для Раскольникова встреча с обманутой девочкой («Совсем ещё ребёнок»).
- Дети для Раскольникова, как и для Достоевского, чисты, добры (Поленька).



# Петербург в романе Достоевского

Взрослые люди с чистой и яркой душой несут в себе детский мир:

- Катерина Ивановна;
  - Соня – 17 лет – казалась ребёнком;
  - Лизавета – большой ребёнок, добра, забита. Образ построен на резком контрасте: духовная красота и беспомощность – внешняя уродливость; родство Сони и Лизаветы;
- «Униженные маленькие люди» духовно выше.



# Петербург в романе Достоевского

Судьба «маленького человека» складывается трагично (история Мармеладова).

**Критики об образе Мармеладова:**

«Мармеладов стал как бы символом и образом, обобщённым выражением опустошения личности в обществе денежных отношений». (А.Белкин.)

**«...пьянство – это не только проявление отчаяния, это ещё и судорога слабого, но не способного привыкнуть к страданиям, к несправедливости, к отсутствию сострадания». (В.Кирпотин.)**





# Петербург в романе Достоевского Мармеладов

«... ему некуда пойти, как человеку, поднявшемуся над бессмысленным существованием штифта в бюрократической машине». (В.Кожин.)

«... трагедия маленького человека заключается в том, что он создаёт свою ненужность в капиталистическом мире, не видит выхода из существующего положения, чувствует полное безразличие к себе, ощущает гнёт несправедливого социального строя». (В. Василевский.)



# Петербург в романе Достоевского

Петербургу «униженных и оскорблённых» противопоставлен город «наездников и наездниц».

Олицетворение этого города:



# Петербург в романе Достоевского





# Петербург в романе Достоевского

Алёна Ивановна опережает  
появление Лужина. Почему?

Она символ города, мира  
богатых. Достоевский

в портрете старухи-  
процентщицы  
нагнетает детали.

Образ её зловец и жалок  
одновременно.



# Петербург в романе Достоевского

Лужин

- Не знаем о его преступлениях; недаром он боится обличения.
- Подлость и низость – в каждом поступке.
- Боится Свидригайлова.



«Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует» (Лужин.)

«А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать» (Родион Раскольников.)

# Петербург в романе Достоевского Свидригайлов

- Сложен и противоречив.
- Человек с огромной внутренней силой превращается в преступника.
- Дуня пробуждает сильные чувства («Я вас бесконечно люблю!»), эти чувства искренне ( в душе «ужасная борьба», «отчаяние»).
- «Странная улыбка искривила его лицо, жалкая, печальная, слабая улыбка, улыбка отчаяния».





# Петербург в романе Достоевского Свидригайлов

**Сны Свидригайлова – трансформированная совесть.  
В снах – замученные, загубленные детские души  
(племянница Ресслих – в ореоле мученицы).**

**«Если бы Свидригайлов верил в идеал, если б у него был критерий добра и зла, любви и ненависти, он стал бы большим человеком в человечестве. Он бестрепетно взошёл бы на эшафот, дал бы себя резать на куски, жечь огнём, но от идеала бы не отрёкся. История Свидригайлова доказывает, что настоящий человек без убеждений, без деятельности, освещённой и освящённой идеалом, жить не может». (В.Я.Кирпотин.)**

# Петербург в романе Достоевского

Почему Свидригайлов покончил с собой?

Сердце мертво – душа черна



пустота, беспросветность

«Самый ужасный, самый страшный грех – изнасиловать ребёнка. Отнять жизнь – это ужасно, но отнять веру в красоту любви – ещё более страшное преступление». (А. Кони.)

# Петербург в романе Достоевского



«Одного поля  
ягоды»?

Свидригайлов  
совершает  
преступления –  
«жить весело»

«Не думай, что ты убил  
и на этом всё кончено  
– убитый тобой  
человек живёт в тебе и  
с тобой, не отпустит  
тебя ни на шаг»

«идея, рождённая  
размышлениями о  
судьбах мира»  
приводит к  
преступлению

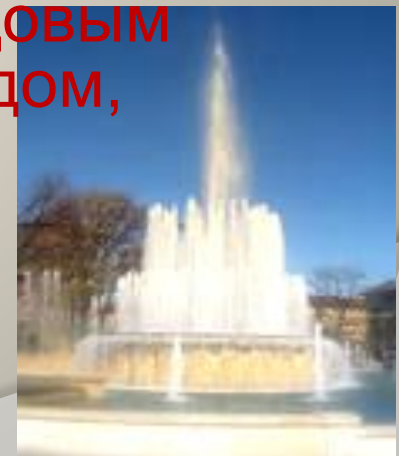
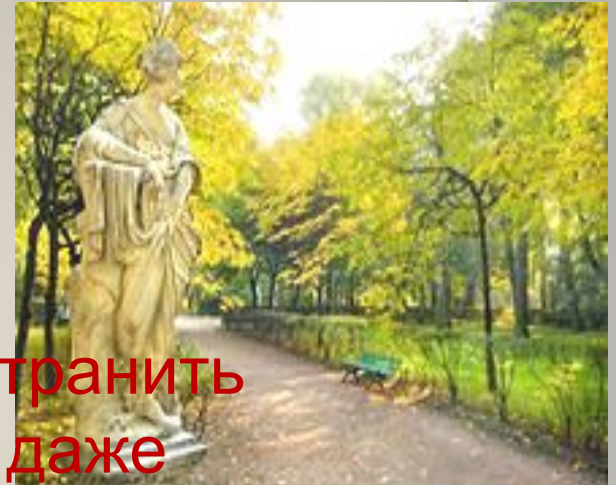


# Петербург в романе Достоевского

Достоевский мечтал увидеть  
Петербург городом,  
созданным для счастья.

«Мало-помалу он пришёл  
к убеждению, что если бы распространить  
Летний сад на Всё Марсово поле и даже

соединить с дворцовым  
Михайловским садом,  
то была бы  
прекрасная и  
полезная для  
города вещь».



# Крушение теории Раскольникова

Достоевский в романе пишет, что теория Раскольникова как бы «носилась в воздухе». Как понять это выражение?

Теория эта в основе заимствована, как результат идей, охвативших общество. Какие теории овладевали умами?

- теория революционеров-демократов («разумного эгоизма»);
- теория сильной личности.



# Крушение теории Раскольникова

Теория Раскольникова – теория «разумного эгоизма»



## Общее

- Стремление изменить мир
- Неприятие всемирного зла
- Сочувствие «униженным», поиск путей их спасения
- Создание «Нового Иерусалима»

«...это тот новый порядок жизни, к которому клонятся все стремления социалистов, порядок, в котором всеобщее счастье может осуществиться» (Д.Д. Ахшарумов, бывший петрашевец)

## Различия

- У Раскольникова неприятие ожидания всеобщего счастья
- У революционеров-демократов «я» – часть мира, у Раскольникова – «я» – центр мироздания



# Крушение теории Раскольникова

«Если каждый будет постоянно стремиться к своей выгоде и если каждый будет правильно понимать свою собственную выгоду, то, конечно, никто не будет снимать рубашку с самого себя, но зато это добродетельное снятие окажется излишним, потому что каждый будет отстаивать твёрдо и искусно собственную рубашку... Если принцип личной выгоды будет с неуклонной последовательностью проведён во все отправления общественной жизни, то каждый будет пользоваться всем тем, и только тем, что принадлежит ему по самой строгой справедливости». (Д.Писарев о теории «разумного эгоизма».)





# Крушение теории Раскольников

«За что давеча дурачок Разумихин социалистов бранил? Трудолюбивый народ и торговый; «общим счастьем» занимаются... Нет, мне жизнь однажды даётся и никогда её больше не будет: я не хочу дожидаться «всеобщего счастья». Я и сам хочу жить, а то лучше и не жить. Что ж? Я только не захотел проходить мимо голодной матери, зажимая в кармане свой рубль, в ожидании «всеобщего счастья»: «Несу, дескать, кирпичик на всеобщее счастье и оттого ощущаю спокойствие сердца». Зачем же вы меня-то пропустили? Я ведь всего однажды живу, я ведь тоже хочу» (Раскольников.)



# Крушение теории Раскольникова

Теория Раскольникова – теория сильной личности

## Общность

□ «Я» – в основе теорий

□ Сильная личность  
способна переступить  
нравственную черту



## Различия

Раскольников не  
приемлет  
повседневного  
кровопролития



**«Прирождённое гению право повелевать не только признаётся, но и возводится в степень религии. Великие люди – вожди, пророки человечества и прокладывают ему дорогу; простые смертные должны следовать за ними, куда они укажут пальцем...»**

**(Из книги Наполеона III «Юлий Цезарь».)**

**«Есть люди как тигры, жаждущие лизнуть крови. Кто испытал раз эту власть, это безграничное господство над телом, кровью и духом такого же, как сам, человека, так же созданного, брату по закону Христову; кто испытал власть и полную возможность унижить самым высочайшим унижением другое существо, носящее на себе образ божий, то уже поневоле как-то делается не властен в своих ощущениях... Кровь и власть пьянят, развивают зарубелость, разврат; уму и чувству становятся доступны и, наконец, сладки самые ненормальные явления».**

**(Ф.М.Достоевский «Записки из Мёртвого дома».)**



- «...Я решительно не понимаю: почему лупить в людей бомбами, правильной осадой – более почтенная форма?»

Раскольников





# Теория Раскольникова

- Порыв к пересозданию мира на началах добра, справедливости
- Преступление – потрясение основ мира
- Спаситель человечества – новый Мессия – сильная личность
- Мания собственного избранничества

# Крушение теории

## Раскольников

- «...я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...»
- «...задушил... по примеру авторитета»
- «Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать... и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу!.. Тварь ли я дрожащая или право имею...»
- «Я ведь только вошь убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную».

# Крушение теории Раскольников

Со злом борется с помощью зла. Зло не только в устройстве общества, но и в человеке



Теория раскалывает героя надвое: идёт борьба добра и зла, ангела и демона



Раскол в человеке – «серьёзнее этой идеи я никогда ничего не проводил» (Ф.М. Достоевский)



- «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того – пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо? Вот и вопрос. И можете ли вы допустить хоть на одну минуту идею, что люди, для которых выстроили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание?»

(Ф.М.Достоевский «Слово о Пушкине», 1881)





# Путь к преступлению

Теория и статья «О преступлении» за 2-3 месяца

1-ая встреча с Алёной Ивановной (отвращение)  
Разговор в трактире (за 1,5 месяца)

раздумья, «тоска нарастала, накоплялась, приняв форму дикого вопроса, требующего решения» (в течение месяца)

«проба» - отвращение



Встреча с Мармеладовым, письмо от матери





Встреча с бедной девочкой


Страшный сон, где сконцентрировано вселенское горе,  
освобождение от идеи, отвращение к убийству



Случайная встреча с Лизаветой – «предопределение судьбы»



- «Да разве то будет? Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчётах, будь это всё, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо как арифметика. Я ведь не вытерплю, не вытерплю». (Раскольников) 
- «В лице вашем я читаю как бы некую скорбь». (Мармеладов)
- «Страдание и боль всегда для обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть» 


- «Боже! – воскликнул он, - да неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп... буду скользить в липкой, тёплой крови, взламывать замок, красть, дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором... Господи, неужели?» 
- «Он вошёл к себе как приговорённый к смерти».

# Крушение теории Раскольников



- Страх – постоянный спутник.  
Жизнь невыносима, как казнь

## Усугубляют страдания

- Образ убитой 
- Встреча с Лужиным
- Мука в беседах с Порфирием Петровичем, Соней, Дуней
- В «маленьких людях» видит силу





- ◎ «Не думай, что ты убил и на этом всё кончено – убитый тобой человек живёт в тебе и с тобой, не отпустит тебя ни на шаг»



# Раскольников и Соня

## 1 приход к Соне



Идёт к Соне как к преступнице (загубила жизнь), вызывает любопытство



Соня по-другому видит мир, людей. Раскольников мучит, «почему не сошла с ума»? Она же не сильная личность, как Наполеон



В Соне – сила. Соня и Дуня погибнут, но не переступят

# Раскольников и Соня

## 2 приход к Соне

Идёт как к человеку



«...От бога вы отошли, и вас бог поразил, дьяволу предал!...»

Раскольников и Соня по-разному оценивают людей



### Раскольников

Человек тот, кто принадлежит к разряду высших («может, я ещё человек, а не вошь, и поторопился себя осудить. Я ещё поборюсь»)



### Соня

Человек – воплощение любви и милосердия («Ну как же, как же без человека-то прожить»; «Человек-то вошь!»)

# Раскольников и Порфирий Петрович

«Эй, жизнью не брезгайте!..»



Покаяние



Самоубийство

«Сильный человек пострадать должен»



# Признание Раскольников

## 3 приход к Соне



Идёт к Соне, чтобы посмотреть на человека



самоубийство Свидригайлова приводит в ужас  
*«Он кончает тем, что принуждён сам на себя  
донести. Принуждён, чтоб хотя погибнуть в  
каторге, но примкнуть опять к людям;  
чувство разомкнутости с человечеством,  
которое он ощутил тотчас же по  
совершении преступления, замучило его.  
Закон правды и человеческая природа взяли  
своё...»*

*(Ф.М.Достоевский – М.Н.Каткову)*

# Раскольников на каторге

- Нелюбовь каторжан
- Расширение зрения
- Аллегорический сон (освобождение от болезни физической и духовной)
- Чтение Евангелия (очищение) (в Нагорной проповеди :«Я есмь воскресение и жизнь»)
- Воскресение – в вере, в любви («Их воскресила любовь»)



# Выводы

- Ф.М.Достоевский ценит в герое отзывчивость, отвращение к злодеянию.  
**«Достоевский шёл на преступление и каялся вместе с Раскольниковым»**

**(А.В.Луначарский)**

**Достоевский «не остаётся  
холодным наблюдателем – он умеет  
быть и ангелом и палачом в одно и  
то же время».**

**(Э. Верхарн)**

# Литература и интернет-ресурсы

1. С.В.Белов «Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарии. М., «Просвещение», 1985.  
<http://www.barbacuca.ru/index.php?showtopic=5638&st=60&p=114503&>
2. <http://www.barbacuca.ru/index.php?showtopic=5638&st=60&p=114503&>
3. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post75249336/>
4. <http://artru.info/il/all/18503/4540/en/>
5. <http://velesark.ru/?do=sochinenie-na-temu-pravda-soni-marmeladovoy.html>
6. [http://www.k2x2.info/jazykoznanie/yenciklopedija\\_literatura\\_i\\_jazyk\\_s\\_i\\_illyustracijami/p9.php](http://www.k2x2.info/jazykoznanie/yenciklopedija_literatura_i_jazyk_s_i_illyustracijami/p9.php)
7. <http://norma.org.ua/page-klyuch-k-igre-prestuplenie-i-nakazanie.-kto>
8. <http://haydisendedestekol.org/saglikbot>
9. <http://900igr.net/kartinki/literatura/Teorija-Raskolnikova/022-Sonja-Marmeladova.html>
10. <http://www.proznanie.ru/teacher/index>.
11. <http://videobaza.net/smotret-film-online/Prestuplenie-i-nakazanie-2871>
12. <http://nazaccent.ru/content/related/12396/news/>