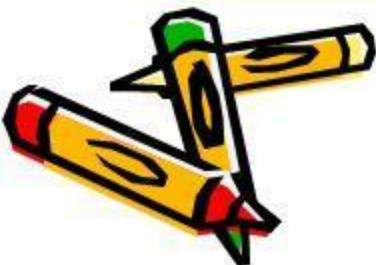


ВИДЫ ПИСЬМА



- Пиктографическое письмо
- Идеографическое письмо
- Слоговое письмо
- Буквенно-звуковое письмо

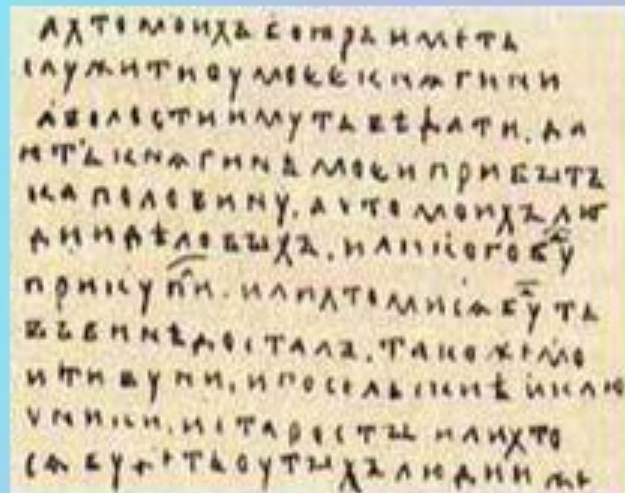


ВВЕДЕНИЕ

Письменность – величайшее достижение человека. История возникновения письма уходит своими корнями в древность.

У разных народов – разное количество букв. Так, например, в русском – 33, в армянском – 39, в камбоджийском -72, а в алфавите племени Отока –11букв.

Сегодня в мире около 5000 разных языков и диалектов, но не все имеют письменное закрепление.



АДТЕМОНДА СОНРА ИМСТА
СЛУЖИТИ ОУМЪ КЪ КНИГНИ
АВЕЛСТИ И МУТА ВЪ РАТИ. АИ
ИТЪ КНИГНИ А МОСИ ПРИЕШЪ
КА ПЕЛОВИНУ. А ЧТО МОУХЪ ЛЮ
АИ И АТЛОВЪХЪ. ИЛИ ИГО БОУ
ПРИКУПИ. ИЛИ ДТЕМИ СЪ БУТА
ВЪ ВЕНЪ РАСТАЛА. ТАКО ЖЕ МО
ИТИ ВУПИ. И ПОСЛАШКИ И КЛИ
УНИИ. И ТАРЕШЪ ИЛИ ХТО
СА БУТЪ ТЪ ОУТИ ХЪ ЛИАНИ МЪ



А В В Г Д Е Ж С
З И І К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Ю Я
Ѡ ѡ Ѣ Ѥ Ѧ ѧ



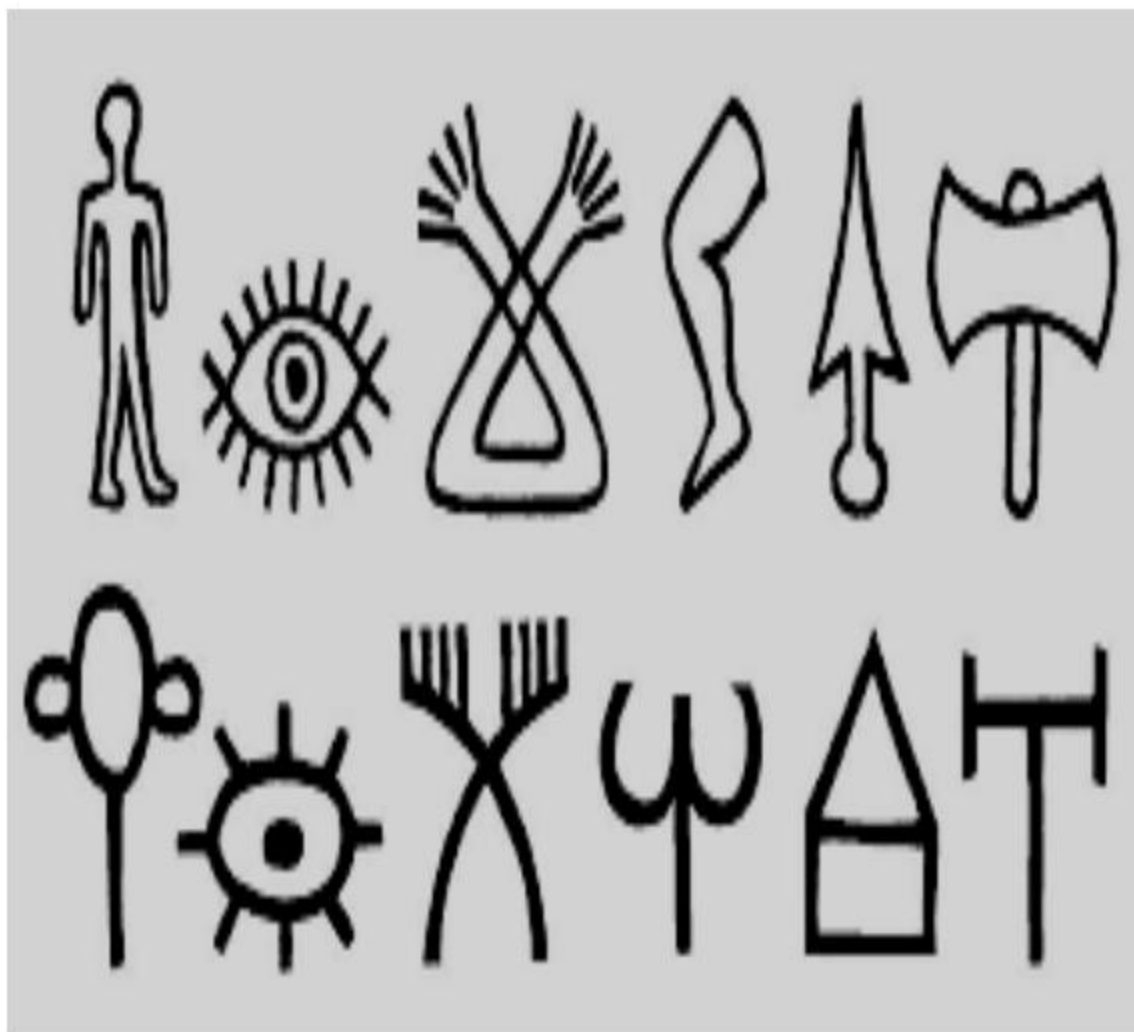
Письменность появилась как необходимость фиксирования устной речи. Делать какие-либо изображения можно было на многих материалах, например, на глиняных табличках при помощи специально заточенного инструмента (*стилоса*)

У перуанских индейцев было узелковое письмо — кипу. Это толстая веревка, к которой в виде бахромы подвязывались разноцветные шнуры разной длины и толщины.

Узлы на шнурках завязывались простые, двойные, тройные и располагались они то на конце шнурка, то почти у самой веревки.



Древнее письмо



Сначала предметы, потом рисунки с их изображениями заменяли письмо. Надо было написать «олень» - рисовали оленя, надо было написать «охота» - рисовали охотника и зверя, трубка говорила о мире, копье – о войне, натянутый лук – о нападении.

История мировой письменности.

Древнейшие виды письменности.



*«Сиктинская капелла» палеолита
Пещера Ласко. Франция.*

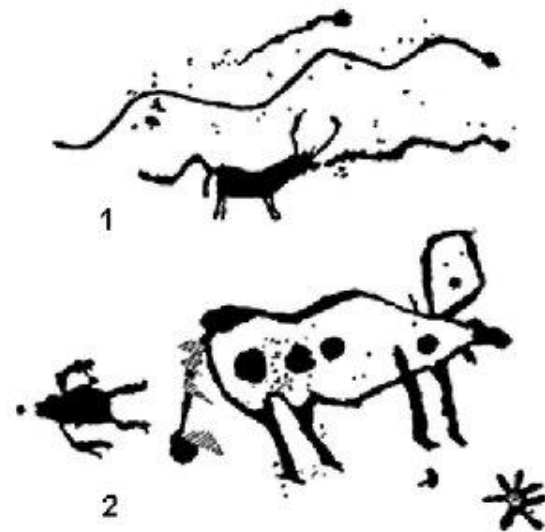
Первоначально возникло картинное письмо — пиктограммы. Информация таким письмом передавалась буквально. Сюжеты и сегодня понятны. В качестве материалов использовали уголь, глину, псчим материалом служили своды пещер.

Этапы и формы развития начертательного письма

I-й этап развития письма –
идеографический
(план содержания).

ПИКТОГРАФИЯ –

- ▶ (написанный красками) – вид письма, знаки которого (*пиктограммы*) представляют собой *схематические рисунки, изображающие предметы и явления действительности, т.е. письмо-рисунок.*



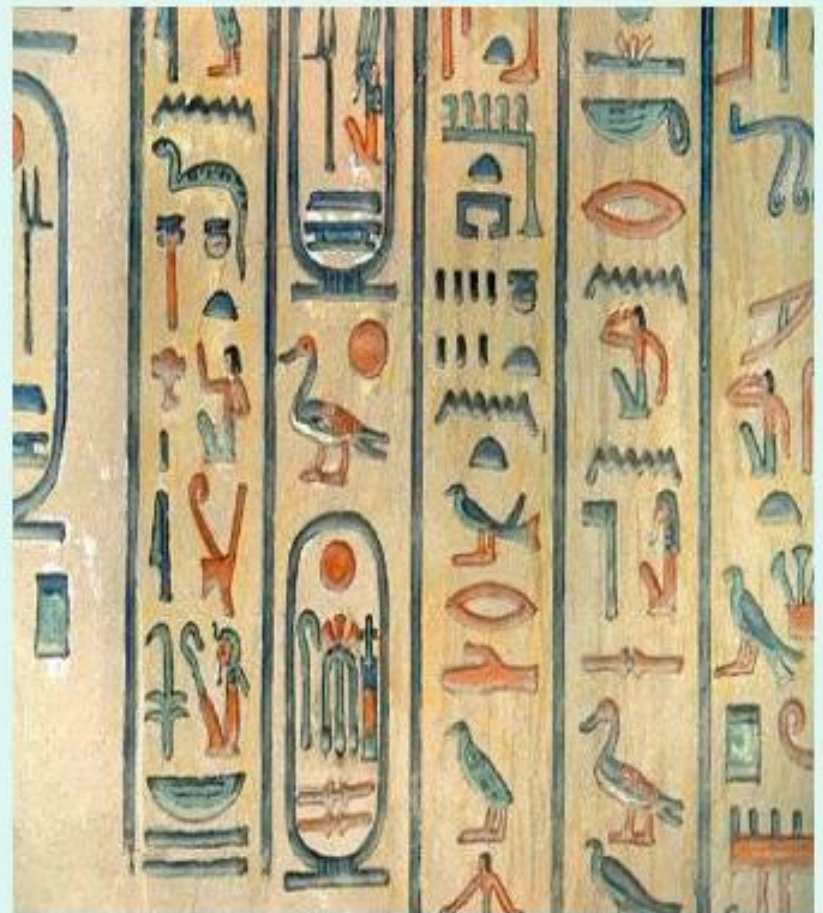
Примитивная форма письма —
рисуночное письмо (пиктография).

Возникновение пиктографической письменности у доисторического человека.

Пиктография представляет собой комбинацию рисунков, передающих сочетание простейших смыслов,
независимо от их звучания.

ПИКТОГРАММЫ- это письмо в виде рисунков.

Загадочные знаки, покрывающие стены египетских храмов, гробниц, саркофагов – это «**СВЯЩЕННЫЕ ПИСЬМА**»



Первоначально рисуночное письмо —
пиктограммы.

Они встречаются и сейчас в виде информационных знаков — символов (дорожных знаков, различных указателей и т.п.). Диапазон использования символов ограничен. Не все можно представить такими знаками.

ИДЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

На смену *пиктографии* пришло *идеографическое* письмо (одним знаком обозначалось целое понятие). Предметы изображали знаками-символами. Рисунки служили средством напоминания, но не было письма в прямом смысле.

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 Глаз	 Видеть	 目 Глаз
 Лес	 Вода	 水 Вода
 Горы	 Города	 山 Гора
 Факел	 Огонь	 火 Огонь
 Человек	 Мужчины	 人 Человек
	 Женщины	 女 Женщина



Виды письма, выработанные современной цивилизацией.

- 2. идеографическое (иероглифическое)**
— письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай).

Знаки идеографического письма — идеограммы (иероглифы) — представляют собой отдельные слова или целые понятия;

Идеографическое ПИСЬМО

- Каждый отдельный знак обозначал одно отдельное слово

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Иероглифическое письмо

В иероглифическом письме зачастую трудно различить исходное изображение, лежащее в его основе. В иероглифах появляются типичные конструктивные элементы, повторяющиеся в разных знаках. Причиной этого было стремление человека упростить запись письменного текста, упростить обучение письму.



Иероглифическое письмо - не имело никакой связи с произношением слова. В результате письменная и устная речь существовали как бы по отдельности.

Словарь

Клинопись – вид письма Древнего Двуречья.



Виды письма, выработанные современной цивилизацией.

3. слоговое (слог обозначается одним письменным знаком)

письмо некоторых народов Индии. В Японии оно применялось наряду с китайскими иероглифами;



СЛОГОВОЕ ПИСЬМО

Виды письма, выработанные современной цивилизацией.

4. **буквенно-звуковое** (фонематическое) — письмо, лежащее в основе письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в **фонографическом** составе их алфавитов. Фонемы обозначают отдельные звуки речи и в зависимости от произношения могут варьироваться.

Знаки алфавитов графически отличаются друг от друга, и в своем простейшем скелетном начертании представляют **графемы**.

Фонографическое (алфавитное, звукобуквенное) письмо -

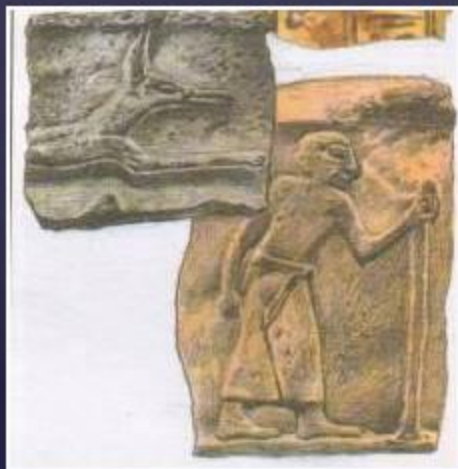
система письма, в которой каждый графический знак обозначает отдельный типовой звук – фонему.

- Основной вид современного письма **фонематическая фонография.**
- Наряду с этой системой используются и другие приёмы письма.



СИЛЛАБИЧЕСКОЕ ПИСЬМО, слоговое письмо, вид фонетического письма, в котором одним знаком изображается последовательность согласных и гласных (часто соответствующая фонетическому слогу). Используется в письменностях Индии, Тибета, Эфиопии. Ср. Японское письмо.

СТЕНОГРАФИЯ (от греч. *stenos* — узкий, тесный и «графия»), скоростное письмо (превосходит скорость обычного в 4-7 раз), основана на применении специальных систем знаков и сокращений слов и словосочетаний, позволяющее вести синхронную запись устной речи. Стенография была известна в 4 в. до н. э. в Афинах, в 1 в. до н. э. — в Риме. Термин «стенография» введен в 1602 в Англии.



d	— "который"
~	— "наш"
7	— "все"

Финикийское письмо.

Финикийская письменность — одна из первых зафиксированных в истории человечества систем фонетического письма.

Появилась около XIII века до н. э. и, предположительно, стала родоначальницей большинства современных письменных систем.

Финикийское письмо.

ПРИНЦИП ЗАПИСИ БУКВ – *консонантный.*

Для записи слов использовались только согласные звуки, а значение гласных оставлялось на понимание читателя.

НАПРАВЛЕНИЕ ПИСЬМА -- справа налево.

Письменность

Рисунок

Пикто-
граммы

Рассказ о
событии в виде
рисунка

Слово
изображается в
виде рисунка

Появились в каменном веке

НО!

Нет общепризнанного набора
условных знаков для слов речи

Еще не письменность

Клинопись,
иероглифы

Слово, слог
изображаются в
виде упрощенного
рисунка (значка)

Появилась в
Шумере и Египте в
3 тыс. до н.э.

В настоящее время
используется в
Китае и Японии

Буквы

Звуки (сочетание
звуков)
изображаются в
виде значков

Появилась в
середине 2 тыс. до
н.э. в Финикии
(только согласные)

В Греции в 9-8 вв.
до н.э. введены
буквы для гласных
звуков

В настоящее время
используется в
большинстве стран

Кириллическое письмо



В XV веке
полуустав уступает
место **скорописи**

Рукописи написанные "скорым обычаем",
отличает связное написание соседних букв,
размашистость письма. В скорописи каждая
буква имела множество вариантов написания.
С развитием скорости появляются признаки
индивидуального почерка

КАЗАНТЬЮМОУДЪ
ЛА·ДАВЪІУ·УДАНТЕ
СА·НАКОВООЦЬ ВЪ
СКРЪШАНТЬМЪР
ТВЪІАНЖНВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·НАЖЕ
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ·
ОЦЬБОНЕСЖДАНТЬНН
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЪСНОВН·
ДАВЪСНУТЬТЖТЬ
СНЪ·НА·НАКОЖЕУТЬТЖ

*уставом
переписывались,
как правило,
богослужебные*

скоропись

В 15 столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Им стала скоропись.

Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинениями. В начале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава. Во второй половине 16 века, а особенно в начале 17 века, основными линиями письма становятся полукруглые штрихи, а в общей картине письма заметны некоторые элементы греческого курсива. Во второй половине 17 века, когда распространилось много разных вариантов письма, и в скорописи наблюдаются характерные для этого времени черты — меньше вязи и больше округлостей.

Скоропись того времени постепенно освобождается от элементов греческого курсива и отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми.



полууста

Начиная с 13 столетия, развивается второй вид письма — полуустав, который впоследствии вытесняет устав. **В** связи с возросшей потребностью в книгах появляется как деловое письмо писцов, работавших на заказ и на продаж у. Полуустав соединяет цели удобства и скорости письма, проще устава, имеет значительно больше сокращений, чаще бывает наклонным — к началу или к концу строки, лишён каллиграфической строгости.



В Руси полуустав появляется в конце 14 века на основе русского устава; подобно ему — это прямой почерк (буквы вертикальные). Сохраняя последнее правописание устава и его начерки, придаёт им чрезвычайно простой и менее чёткий вид, так как размеренные ремесленные нажимы заменяются более свободным движением пера. Полуустав употреблялся в 14-18 веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью.

А	Н	Т	Ъ
Б	К	У	Ь
В	Л	Ф	Ь
Г	Ш	Х	Ю
Д	Н	Ц	Я
Е	О	Ч	Ѧ
Є	П	Ш	Ѧ
Ж	Р	Щ	Ѧ
З	С	Ъ	Ѧ