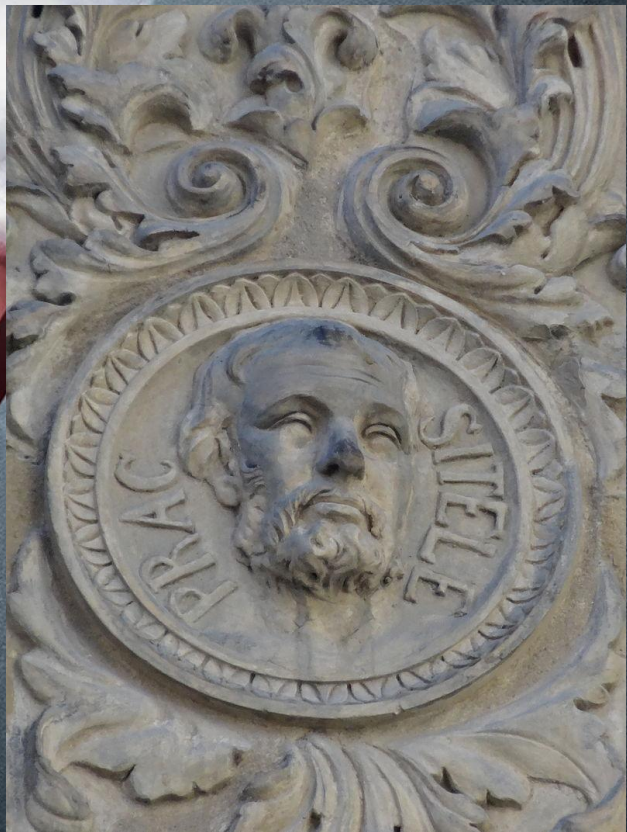




Пракси тель

или Праксителес



Знаменитый древнегреческий скульптор IV века до н. э. Создатель «Афродиты Книдской», известной по письменным источникам, как первое изображение обнаженной женщины в античности.

Возможно, Пракситель – сын и ученик Кефисодота Старшего. Пракситель работал в родном городе в 370–330 до н.э., а в 350–330 до н.э. ваял также в Мантинее и в Малой Азии. Сам же он — отец скульпторов Кефисодота младшего и Тимарха. Известно, что они пошли по стопам отца, однако не пытались в точности копировать его уникальный стиль.



Особенные отношения связывали скульптора со знаменитой афинской гетерой Фриной.

Считается, что она, Фрина, позировала для такой легендарной статуи, как «Афродита Книдская» — первая обнаженная женская статуя в греческом искусстве.

Предположительно, она позировала и для второй известной работы Праксителя с изображением этой богини — «Афродиты Косской».



Одно из лучших представлений о стиле Праксителя дает статуя "Гермес с младенцем Дионисом", которая была найдена при раскопках в храме Геры в Олимпии. Несмотря на высказывавшиеся сомнения, это почти наверняка оригинал, созданный около 340 . г. до н.э. Гибкая фигура Гермеса изящно облокотилась на ствол дерева. Мастеру удалось усовершенствовать трактовку мотива человека с ребенком на руках: движения обеих рук Гермеса композиционно связаны с младенцем. Вероятно, в его правой, не сохранившейся руке была кисть винограда, которой он дразнил Диониса, почему младенец к ней и тянулся.

КОПИЯ



Позы героев еще больше удалились от скованной выпрямленности, наблюдаемой у более ранних мастеров. Фигура Гермеса пропорционально сложена и отлично проработана, улыбающееся лицо полно живости, профиль изящный, а гладкая поверхность кожи резко контрастирует со схематично намеченными волосами и шерстистой поверхностью плаща, наброшенного на ствол. Волосы, драпировка, глаза и губы, а также ремешки сандалий были раскрашены. Раскраска статуй у Праксителя преследовала не только декоративный эффект: он считал ее чрезвычайно важным делом и поручал известным художникам, например Никию из Афин и др.

Мастерское и новаторское исполнение *Гермеса* сделало его наиболее известным в наше время произведением Праксителя; однако в древности его шедеврами считались недошедшие до нас статуи Афродиты, Эроса и сатиров. Судя по сохранившимся копиям, они существовали в нескольких вариантах. Есть основания считать, что из известных произведений, связанных с его именем, одна из наиболее ранних скульптур это сатир, наливающий вино. Статуя была сделана из бронзы.



Отдыхающий сатир



Сатир, наливающий вино
(бронза)



Статуя *Афродиты Книдской* считалась в древности не только лучшим творением Праксителя, но и вообще лучшей статуей всех времен. Как пишет Плиний Старший, многие прибывали в Книд только ради того, чтобы ее увидеть. То было первое в греческом искусстве монументальное изображение полностью обнаженной женской фигуры, и поэтому она была отвергнута жителями Коса, для которых предназначалась, после чего ее купили горожане соседнего Книда. В римское время изображение этой статуи Афродиты чеканилось на книдских монетах, с нее делались многочисленные копии (лучшая из них находится сейчас в Ватикане, а лучшая копия головы Афродиты – в коллекции Кауфмана в Берлине). В древности утверждали, что моделью Праксителя была его возлюбленная, гетера Фрина.

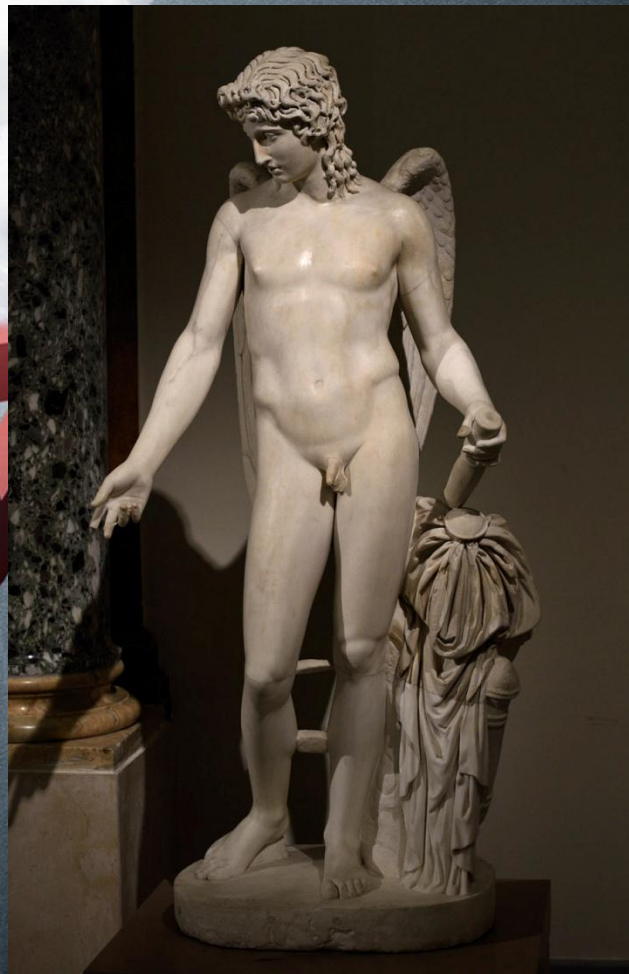




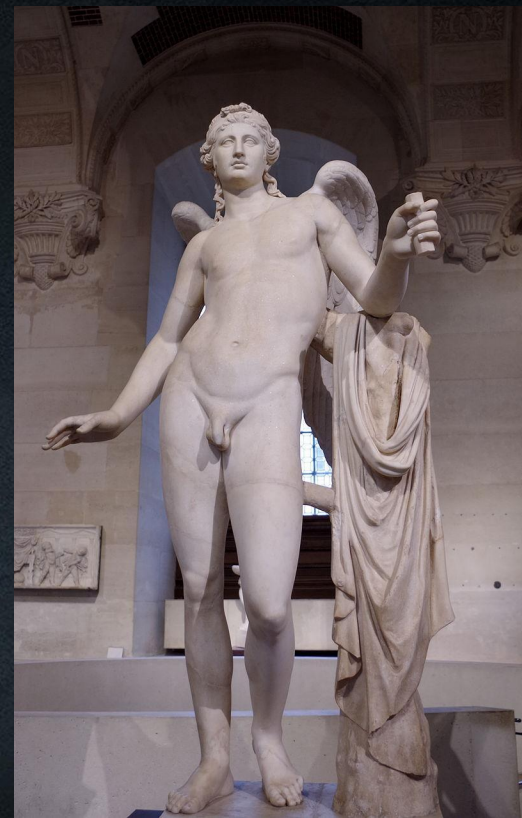
Оригинал Книдской Афродиты был сделан из мрамора. Составить представление о нём можно на основе книдских монет и дошедших до нас повторений статуи. На монетах богиня изображена совершенно обнажённой. Её одежда брошена на стоящую слева гидрию. Обнажённое женское тело изредка становилось предметом скульптурного изображения и ранее, однако Пракситель стал первым скульптором, создавшим монументальное изображение обнажённой богини. Предполагается, что статуя была создана в относительно ранний период деятельности мастера



Согласно источникам, к образу *Афродиты* скульптор обращался несколько раз. Первой из этих работ была, по-видимому, статуя, которую он создал для Феспий. Исследователи считают, что к этой скульптуре восходит находящаяся сейчас в Лувре *Афродита из Арля*. Скульптура, названная так по месту находки, возможно, изображает не Афродиту, а Фрину. Ноги статуи скрыты драпировкой, а торс полностью обнажен; судя по позе, в левой руке было зеркало. Какими были две следующие Афродиты, мы не знаем. Известно лишь, что одна из этих скульптур, находившаяся в Риме, была сделана из бронзы.



К раннему периоду творчества скульптора относятся также две статуи Эроса, выполненные для Феспий и Пария. По мнению большинства исследователей, копией феспийского Эроса является статуя, найденная на Палатине и теперь хранящаяся в Лувре. К скульптуре, сделанной для Пария, возможно, восходит статуя Эроса Боргезе.



Эрот , галерея Боргезе



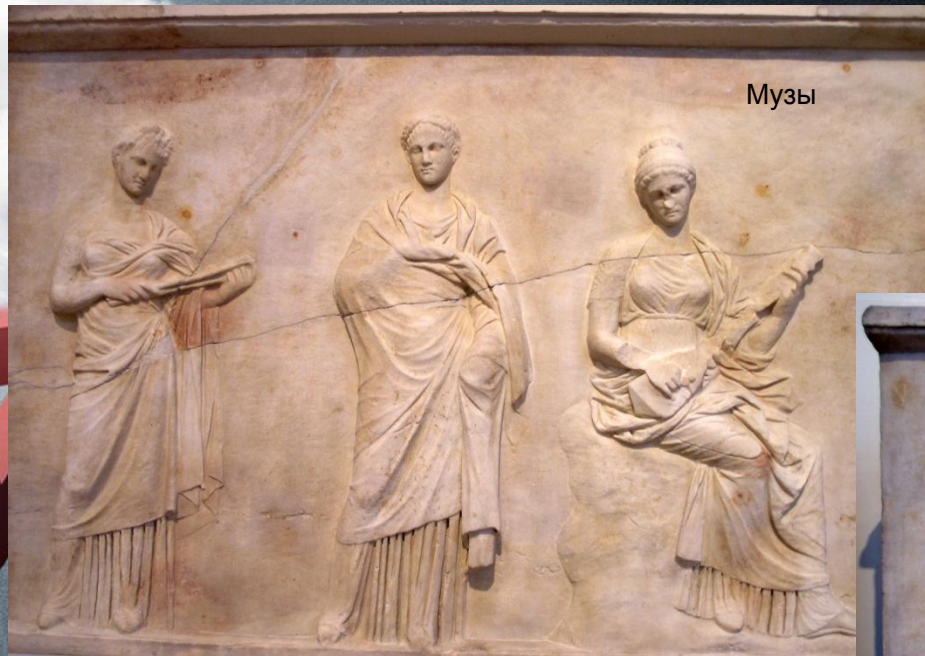
Несколько раз Пракситель изображал Артемиду. В её святилище около города Антикиры находилась созданная Праксителем скульптура богини, изображавшая её, судя по местным монетам, в коротком хитоне, с факелом в руке. Больше известно о статуе Артемиды Бравронии, помещавшейся в афинском святилище богини (Бравронейоне). Известна точная дата создания этой скульптуры — 345 год до н. э. Высока вероятность того, что её копией является хранящаяся в Лувре Артемида из Габий.





Аполлон и Марсий

Вероятно, к позднему периоду деятельности Праксителя относится третья из созданных им скульптур Артемиды. Эта статуя находилась в святилище Лето, в Мантинее, вместе со статуями Аполлона и Лето. Ни одной копии её до сих пор найти не удалось. Однако удалось найти часть базы этих статуй. На одной из трёх найденных в Мантинее её рельефных плит изображён сидящий Аполлон с лирой, напротив него — Марсий, играющий на флейтах, между ними — скифский раб, гетерий



Музы

На каждой из двух других плит изображены по три музы — судя по всему, не хватает ещё одной плиты с тремя музами. Предполагается, что рельефы выполнены кем-то из помощников Праксителя по его эскизам.



Некоторые ученые предполагают, что ранее, в V веке, работал скульптор-тезка, условно именуемый Праксителем Старшим. Кроме того, по сигнатурам известно, что скульпторов, носивших имя «Пракситель», в более позднюю эпоху было несколько — по меньшей мере, ещё три (в том числе один конца II века до н. э., известный по сигнатурам из Пергама). В письменных источниках, однако, упоминается существование лишь одного, великого. Исключение — лишь упоминание в схолиях к Феокриту (V, 105), которое гласит: «Говорят, было два Праксителя, один — старший, скульптор, создававший статуи людей, другой — младший, скульптор, создававший статуи богов; тот, о котором говорит Феокрит, был при царе Деметрии — Пракситель: он был лучшим скульптором»

По различным источникам известно около 60 произведений Праксителя, но, видимо, не все они принадлежат именно этому Праксителю, поскольку в источниках, судя по всему, не отличают от него поздних тезок (трех или более человек). Кроме того, уже античные писатели свидетельствуют, что другие скульпторы подписывали свои работы именем Праксителя, чтобы повесить на них цену. Кроме скульптур, известных по древним текстам, в список входят статуи (известные по копиям), которые атрибутированы его резцу современными исследователями на основании его хорошо известного стиля.



**Спасибо за
внимание!**