

Тема урока:

**Опера
«Кармен»
Ж.Бизе**



**«Кармен» - вся жизнь, вся свет без теней,
без недосказанности...**

Ромен Роллан



- В основе сюжета – новелла Проспера Мериме «Кармен».

- Автор музыки – французский композитор XIX в. Жорж Бизе.



Prosper Mérimée
Carmen
L'ÉDITIONS



Содержание оперы

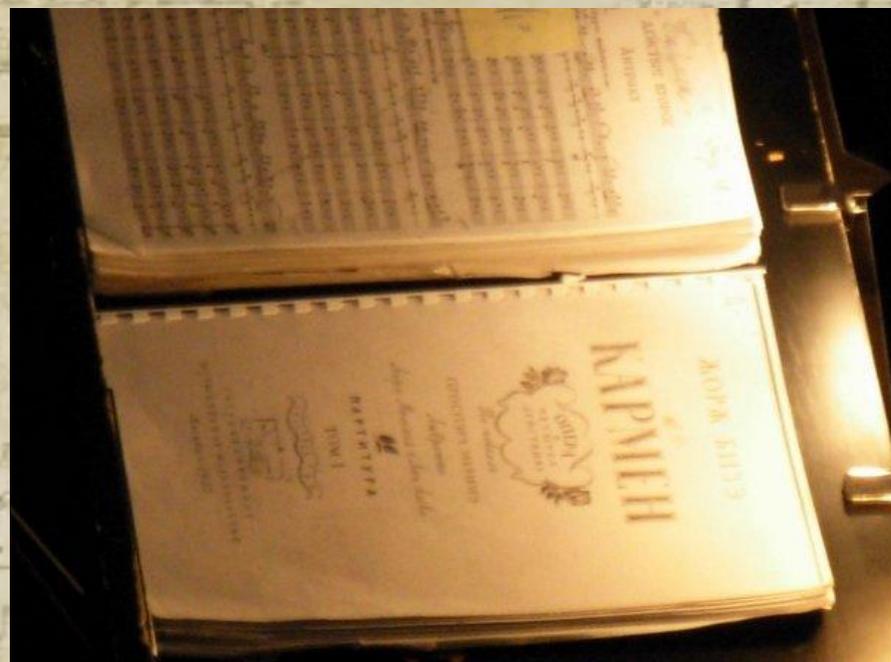


CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE de GEORGES BIZET



1 действие

На городской площади в Севилье, у сигарной фабрики, расположен сторожевой пост. В оживленной толпе мелькают солдаты, уличные мальчишки, работницы сигарной фабрики со своими возлюбленными. Появляется Кармен. Темпераментная и смелая, она привыкла властвовать над всеми. Встреча с драгуном Хозе пробуждает в ней страсть. Ее хабанера – песня свободной любви – звучит как вызов Хозе, а цветок, брошенный к его ногам, обещает любовь. Приход невесты Хозе, Микаэлы, на время заставляет его забыть о дерзкой цыганке. Он вспоминает родную деревню, дом, мать, предается светлым мечтам. И снова Кармен нарушает спокойствие. На этот раз она оказывается виновницей ссоры на фабрике, и Хозе должен доставить ее в тюрьму. Но чары цыганки всемогущи. Покоренный Хозе нарушает приказ и помогает Кармен бежать.

2 действие

В таверне Лилас-Пастья веселье в разгаре. Это место тайных встреч контрабандистов, которым помогает Кармен. Вместе с подругами, Фраскитой и Мерседес, она весело проводит здесь время. Желанный гость таверны – тореадор Эскамильо. Он всегда весел, уверен в себе и смел. Жизнь его полна тревог: опасна борьба на арене, но сладостна награда герою – слава и любовь красавиц. Темнеет. Посетители покидают таверну. Под покровом ночи контрабандисты собираются на рискованный промысел. На этот раз Кармен отказывается идти с ними. Она ждет Хозе. Сержант приходит, но радость их встречи кратковременна. Военный горн призывает драгуна в казармы. В его душе страсть борется с долгом. Между возлюбленными вспыхивает ссора. Неожиданно появляется Цунига – начальник Хозе. Он надеется на благосклонность Кармен. В порыве ревности Хозе обнажает саблю. Военская присяга нарушена, путь к возвращению в казармы отрезан. Хозе остается с Кармен.

3 действие

Глухой ночью контрабандисты устроили привал в горах, с ними Кармен и Хозе. Однако ссора в таверне не забыта, слишком велико различие между любовниками. Крестьянин Хозе, мечтающий о спокойной жизни, страдает от измены долгу, от тоски по родному дому. Лишь страстная любовь к Кармен удерживает его в лагере контрабандистов. Но цыганка больше его не любит, разрыв между ними не минует. Что ей скажут карты? Подругам она предсказала счастье, но самой Кармен судьба не сулит радости: она увидела свой смертельный приговор. С глубокой скорбью размышляет цыганка о будущем.

Эскамильо спешит на свидание с Кармен, но Хозе преграждает ему путь. Ревность и негодование вспыхивают в его душе. Кармен останавливает поединок соперников. В этот момент Хозе замечает Микаэлу, которая, преодолевая страх, явилась в лагерь контрабандистов, чтобы увести Хозе. Он не внимает ее словам, лишь известие о смертельной болезни матери заставляет Хозе покинуть Кармен. Но встреча их впереди...

4 действие

Яркий солнечный день. Площадь в Севилье полна народа. Собравшиеся с нетерпением ожидают начала боя быков. Шумно и радостно приветствуют они шествие героев корриды, возглавляемое всеобщим любимцем Эскамильо. Приветствует его и Кармен. Ее влечет к жизнерадостному, отважному Эскамильо. Фраскита и Мерседес предупреждают Кармен о грозящей опасности: за ней неотступно следит Хозе. Но Кармен не слушает их, она устремляется на корриду. Хозе ее останавливает. Нежно обращается он к возлюбленной, но Кармен неумолима: между ними все кончено. «Свободной родилась – свободной и умру», – гордо бросает она в лицо Хозе. В порыве гнева он закалывает Кармен. Смертью она утверждает свою свободу.

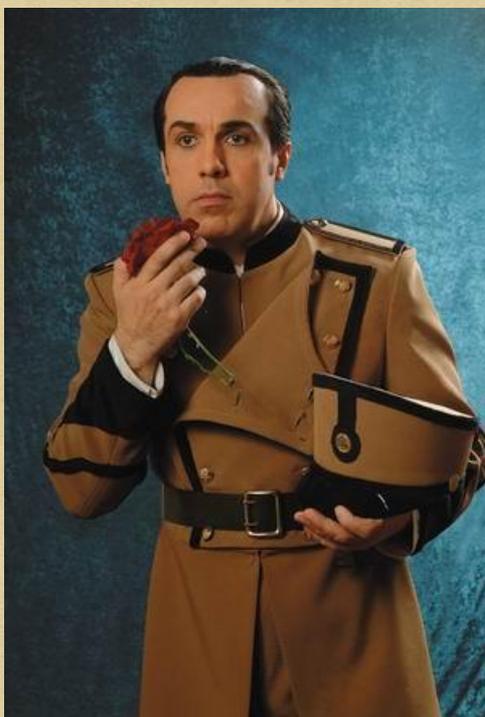


Образ Кармен





Образы Хозе и Эскамильо





- **Музыкальный словарь.**

- **Сегидилья** (исп. seguidilla), испанский танец в быстром движении и трехдольном тактовом размере, похожий на болеро. Кастаньетный ритм



- образует прелюдию из 4 тактов; после каждой строфы пения повторяются снова такие же 4 такта. Во время пения ритм этот не обязателен.



- **Краткий музыкальный словарь**

- **ХАБАНЕРА** — испанский танец кубинского происхождения; название происходит от слова Havana — Гавана (столица Кубы). Исполняется в медленном темпе, движения в значительной части свободно импровизируются: размер 2/4, в аянте ритмическая фигура:



- По-видимому, хабанера является предшественницей современного танго, для которого характерен такой же ритм аккомпанемента.



*L'Amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle,
S'il lui convient de refuser*

YABADERA



*L'Amour est un oiseau rebelle
L'Amour
Que nul ne peut apprivoiser
L'Amour
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
L'Amour
S'il lui convient de refuser
L'Amour*

Здесь - страшная печать отверженности женской

За прелесть дивную - постичь ее нет сил.

Там - дикий сплав миров, где часть души вселенской

Рыдает, исходя гармонией светил.

А.Блок

