

Народный промысел - определение

- ▶ Что такое промысел?
- ▶ Промысел это мелкое ремесленное производство, т. е. изготовление необходимых людям вещей: обуви, одежды, посуды, украшений ручным способом).
- ▶ А почему промыслы называют народными?
- ▶ Промыслы называют народными, так как издавна народ, изготавливая какую-либо вещь, сохранял свое умение, передавал следующему поколению, при этом не терялись традиции).
- ▶ Как вы думаете, почему крестьяне в 18 - 19 веках стали активно заниматься промыслами?
- ▶ Ответить на этот вопрос вам поможет пословица:
«Ремесло не коромысло - плеч не оттянет, а само прокормит» (Малоземелье, плохие почвы, низкая урожайность, высокие налоги с крестьян и горожан, следовательно - невозможность прокормить свою семью только сельским хозяйством).

Формирование народных промыслов

- ▶ Народно-художественные промыслы формировались первоначально в народной среде как изготовления в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи ещё профессиональным гончаром, ткачом, кружевницей, резчиком по дереву. Ремесленную работу он выполнял параллельно со своим основным занятием (охотой, земледелием, строительством, скотоводством).
- ▶ Художественные промыслы возникали там, где было достаточное количество местного сырья и устойчивый спрос на изделия.



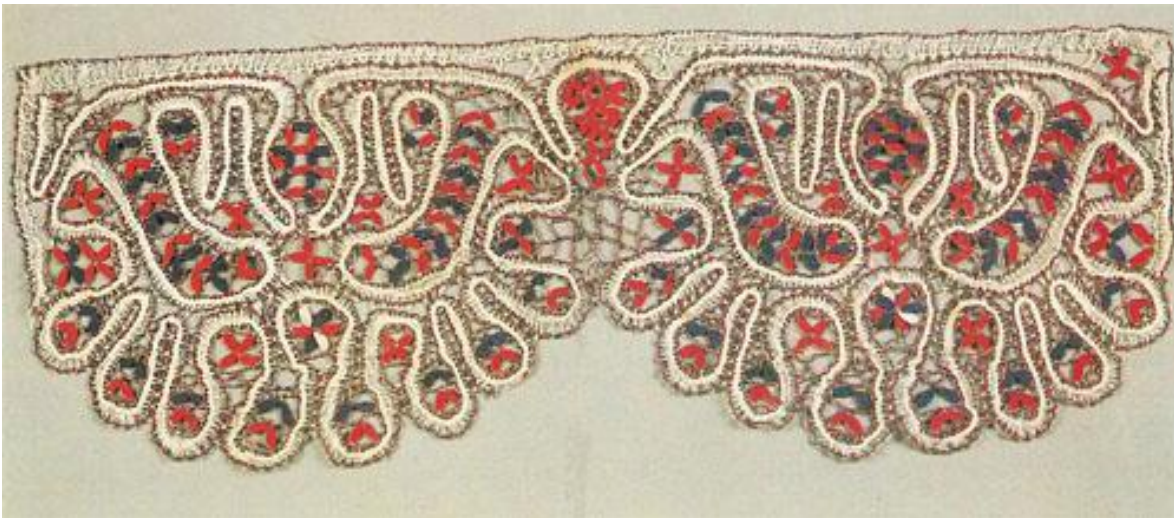
Сырье и промысел:

- ▶ Дерево - Резьба по дереву, рубка изб, деревянная посуда, орудия труда, плетение из бересты, ивовых прутьев, лыка;
- ▶ Белый камень (известняк) - Резьба по камню;
- ▶ Глина - Гончарные изделия, игрушки - свистульки, кирпич;
- ▶ Лен - Ткачество, вышивание, кружевоплетение;
- ▶ Шерсть овечья - Валяние валенок, вязание;
- ▶ Железо - Кузнецы, конская сбруя;
- ▶ Кожа - Обувь, седла, одежда.



Калязинские кружева

- ▶ Кружевной промысел в городе Калязине известен с 19 века. С конца 17 столетия здесь начали плести кружево на продажу, а позднее сложился самый ранний кружевной промысел в России. Калязинские кружева отличались прочностью, оригинальностью, своеобразной красотой рисунка и были очень дешевы. Плетение производилось льняными нитями и шёлком. Расцвет калязинского кружевного дела падает на первую половину 19 века. Кружева сбывались в Москве, Петербурге, во многих приволжских городах, а оттуда за границу (Англия, Персия).



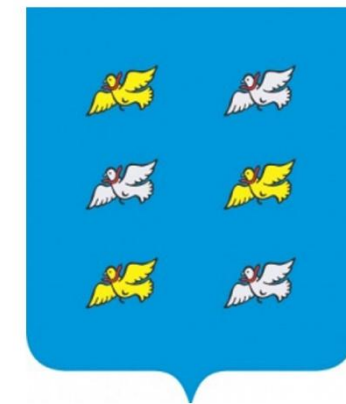
Лихославльская керамика

- ▶ История современного керамического производства в Лихославле начинается с 1953 года.
- ▶ С августа 1990 года завод относится к предприятиям «Народные художественные промыслы России».
- ▶ Специфика лихославльской керамики в слиянии двух национальных культур: русской и карельской.
- ▶ Орнаментальная роспись наносится вручную кистью белыми и цветными ангобами. Декор состоит из простых и сложных полос, отводов и декоративных элементов.



Торжокское золотое шитьё

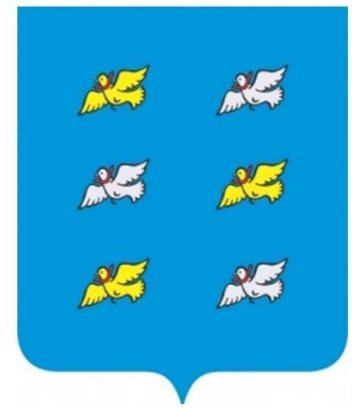
- ▶ С XIII века существует в Торжке народный промысел - золотое шитьё. Предполагают, что он пришёл из Византии вместе с христианством.
- ▶ Одной из разновидностей торжокского золотошвейного промысла являлась вышивка по сафьяну (тонко выделанные козлиные кожи). Из него шили туфли, сапоги, кошельки пояса и т.д.
- ▶ Наибольшего расцвета золотошвейное искусство достигло в XVIII-XIX веках.
- ▶ С большим мастерством вышивались предметы церковного обихода, заказы императорского дворца и знати.



Торжокская игрушка



- ▶ В Торжке воссоздан промысел глиняной расписной игрушки. Яркие, нарядные свистульки с так называемыми «налепами» - петушки, курочки, лошадки, голуби, птицы-павы, уточки-печеночки, зяблики, филины и т.д. - яркий, самобытный сувенир. Лепят их вручную, обжигают и расписывают гуашью, разведенной на специальной эмульсии, которая сохраняет цвет и придает устойчивость краске. Отличает все изделия необыкновенная «жемчужная» роспись.



Конаковский фаянс

- ▶ В августе 1809 года в селе Домкино Тверской губернии возник один из интереснейших русских фаянсовых заводов, который вскоре занял ведущее место в отечественной керамике.
- ▶ На заводе Ауэрбаха производили посуду - столовую, чайную, сервизную. Фаянс расписывали от руки.
- ▶ 1870 году завод был куплен Кузнецовым, владельцем самого крупного производства фаянса в России. Изделия стали ещё более популярными и знаменитыми.



Заключение



- ▶ Крестьяне всех уездов занимались промыслами. Но были в общей массе такие мастеровые, что слава о них гремела по всей губернии, а то и по России. Даже у многих уездов Тверского края было свое «лицо», своя промысловая слава. Народное искусство живёт и сегодня. Творения мастеров Тверского края не только украшают быт. В них душа народа, его видение мир, восприятие добра и зла, его культура. В Тверской области художественные предметы и изделия выпускают многие предприятия.



Источники информации:

При создании презентации были использованы следующие источники информации:

- ▶ <http://infourok.ru> Буклет «Народные промыслы Тверского края».