



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

ПОЛЯРНАЯ ГАРМОНИЯ

Презентацию выполнила преподаватель первой
категории

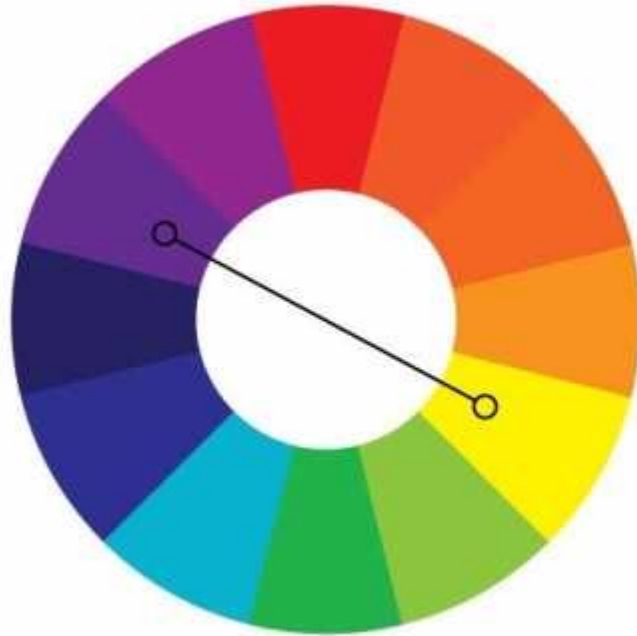
Ананченко Елена Николаевна

2020

ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА



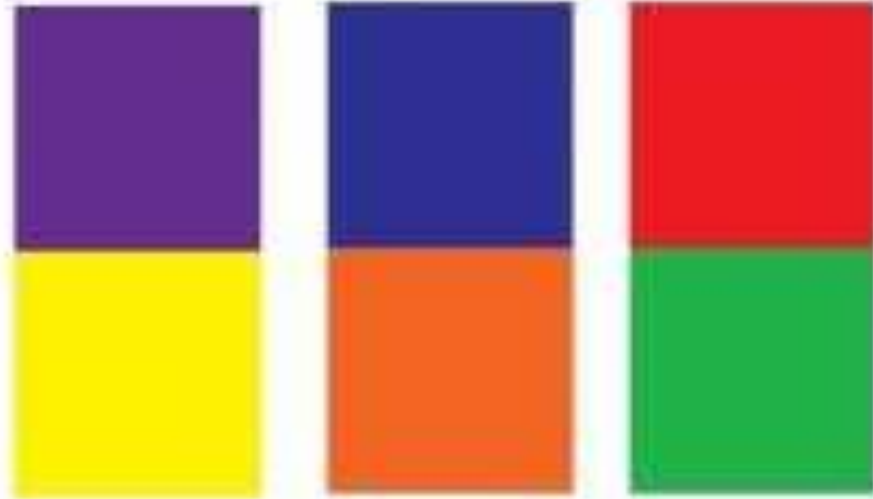
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



Цвета, расположенные в цветовом круге друг напротив друга, называются **дополнительными**.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА



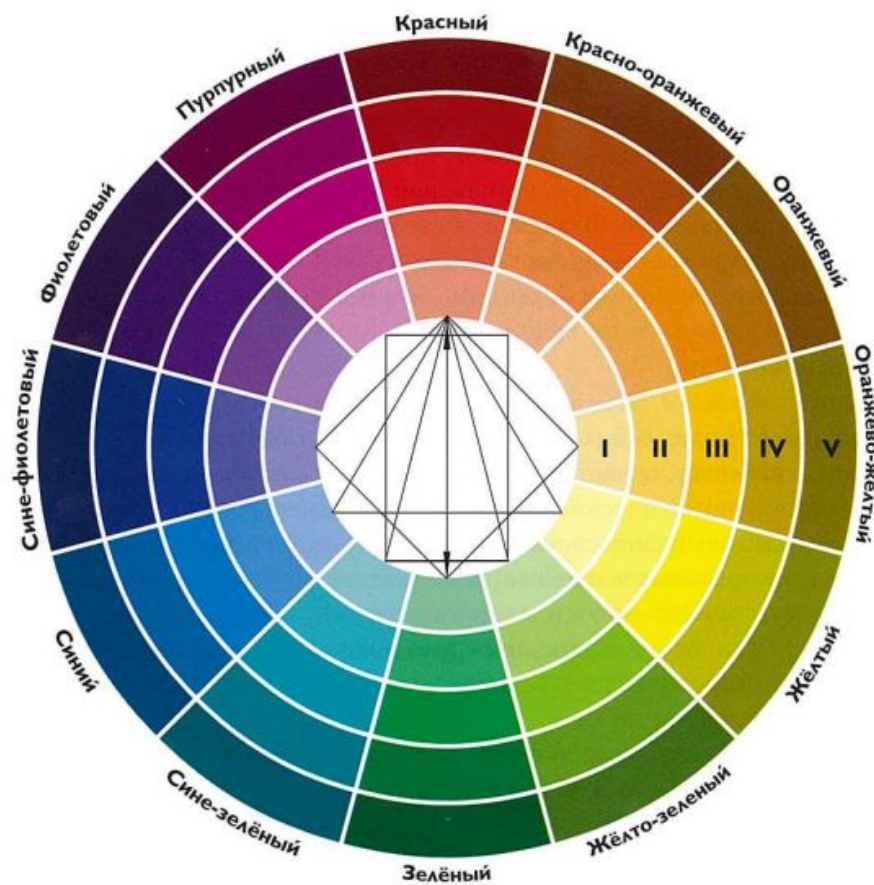
**Сочетание дополнительных цветов
дает нам ощущение особенной яркости цвета.**



Каждый цвет, как и человек, уникален, имеет свой характер. Определенный цвет не со всеми цветами может «дружить», т. е. хорошо сочетаться. Он также может видоизменяться от соседства с другими цветами.



Гармония в цветовой композиции – это созвучие красок, совокупность цветовых отношений с учетом как основных характеристик цветов (тона, светлота, насыщенности), так и формы, размеров занимаемых площадей.



ПОЛЯРНАЯ ГАРМОНИЯ

Полярная гармония построена на противоположности двух главных цветов, которые могут быть как дополнительными, так и контрастными.

Например, розовый салатовый и темно-зеленый. Главное, что эти цвета являются разновидностями двух главных полярных цветов.



**Сочетание полярных цветов
характеризуются наибольшей активностью,
динамичностью и напряженностью.**



Полярная гармония



Полярная гармония



СОВЕТ

Привести их в гармоничное сочетание можно несколькими способами:

1. Один из цветов должен быть меньше по площади.
2. К одному из цветов добавить белый или черный цвет.
3. Все цвета взять разбеленными или затемненными.
4. В один из цветов добавить ему контрастный.
5. Например, если в чистый красный добавить немного зеленого, он станет серо-красным и будет хорошо гармонировать с зеленым.



ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ — ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ УРАВНОВЕШЕННОСТИ.

Пропорциональные приблизительные
соотношения пятен контрастных цветов:

ЖЕЛТЫЙ : ФИОЛЕТОВЫЙ = $\frac{1}{4}$: $\frac{3}{4}$

ОРАНЖЕВЫЙ : СИНИЙ = $\frac{1}{3}$: $\frac{2}{3}$

КРАСНЫЙ : ЗЕЛЕНый = $\frac{1}{2}$: $\frac{1}{2}$



Представленные количественные соотношения имеют силу только при использовании цветов в их максимальной насыщенности. Как видно из пропорций, теплые, имеющие большую светлоту цвета, должны быть меньше по площади, чем холодные цвета, так как их воздействие намного активнее холодных.



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ:

- принцип одинаковости цветов (однотоновые гармонии или монохромные);
- принцип соподчиненности цветов (родственные гармонии);
- принцип дополнительности (полярные гармонии дополнительных цветов);
- принцип противопоставления (полярные гармонии контрастных цветов);
- принцип конструктивного построения (цвета располагаются на концах вписанных в круг геометрических фигур: треугольник, прямоугольников, пятиугольников и т. д.



ОПРЕДЕЛИТЕ ТИП ГАРМОНИИ



Нежность



Спокойствие



Активность



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Создать абстрактную композицию с гармоничным сочетанием **дополнительных цветов** (полярная гармония).

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Буймистру Т. А. Колористика: цвет — ключ к красоте и гармонии. — М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. — 236 с.: ил.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. — 3-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с. : ил., (24) л. цв. вкл.

