

# **Герои драматического произведения и способы их изображения**

# Пьеса

Создаётся для постановки  
на сцене.

Текст пьесы состоит из



**диалогов**



**МОНОЛОГОВ**

В напечатанном драматическом  
произведении указывается, кто произносит  
монолог  
или реплику в диалоге.



## Диалог

**Каждая реплика  
обращена к  
собеседнику:  
вопрос, ответ,  
сообщение, оценка  
какого-либо  
явления,  
предложение что-  
то сделать.**



## Монолог

**Не обязательно  
обращён к  
собеседнику,  
а может быть  
отступлением от  
темы разговора,  
сообщением о чём-  
то, размышлением  
героя.**

# Ремарка

(франц. *remarque* — «замечание», «примечание») —

драматургический термин.

Напечатаны в скобках другим шрифтом.  
Ремарки сообщают, кто и что находится на сцене, что делает герой, с каким выражением произносит реплику, каково психологическое состояние героя — всё, чего нельзя показать в диалоге и монологе.

Внесюжетный элемент произведения; композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.

# Роль авторских ремарок



Авторские ремарки поясняют,  
где происходит действие,  
кто в нём участвует,  
что делают герои,  
как они говорят.

# Как раскрывается характер героя в пьесе



Средством изображения характера героя служит сюжет: характеры ярко проявляются в происходящих



Важны и авторские ремарки: они говорят о поступках, позах, жестах, выражении лица героя.



По тому, что и как говорит герой в пьесе, какие поступки совершает, можем понять его характер, судить о его личностных качествах.

# Основные способы характеристики героев в драматургическом произведении.

- **1. Списки действующих лиц, иногда сопровождаемые краткими характеристиками.**
- **Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.**
- **Городничий**, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно.....

## 2. Описание обстановки действия.

- “Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой”.
- Затхлый и душный воздух, убогая обстановка. Место действия, лаконично обозначенное в первой же ремарке, сразу создает образ давящего на людей, невыносимого мира. Люди живут в душной атмосфере беспробудного пьянства, ругани и разврата. Большого “дна” и представить себе трудно.

## 3. Речь героев

- Речь человека свидетельствует и о его характере, и о его уровне культуры. По ней можно судить о взглядах героев на жизнь, об их отношении к другим людям и многом другом.

# 4. Авторские ремарки

- — **пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.**
- Ремарки помогают автору сделать пояснение по поводу поведения героя, его состояния, выразить эмоции, что позволяет дополнить портрет персонажа.
- **Городничий (в сердцах).** Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!..

## 5.Отзывы других героев.

- Отзывы других героев о персонажах пьесы также помогают автору передать их характерные черты.

### • 6. Монологи.

- Монолог в пьесе – это речь героя, в которой он высказывает свои взгляды, мысли по каким-либо проблемам и вопросам, оценивает происходящее вокруг. Это одно из ярких средств характеристики героя в пьесе.



# Главные средства изображения героя



*Главные средства изображения  
характера героя в пьесе —  
поступки и высказывания:  
реплики в диалоге и монологи.*

# Авторская оценка



Свою оценку писатель высказывает, изображая события, рисуя героев, их речь и поступки, и мы сочувствуем одним из них, негодуем, слыша реплики и видя поступки других.

Он и создаёт героев и события для того, чтобы сказать людям что-то очень важное: что такое добро, красота, любовь.