

Появление и разведение актерских школ: московской и петербургской на примере актеров: Мочалова и Каратыгина. Обзор их творческого пути и своеобразия. Служба в театрах, роли, специфика актерской манеры. Общее и различное

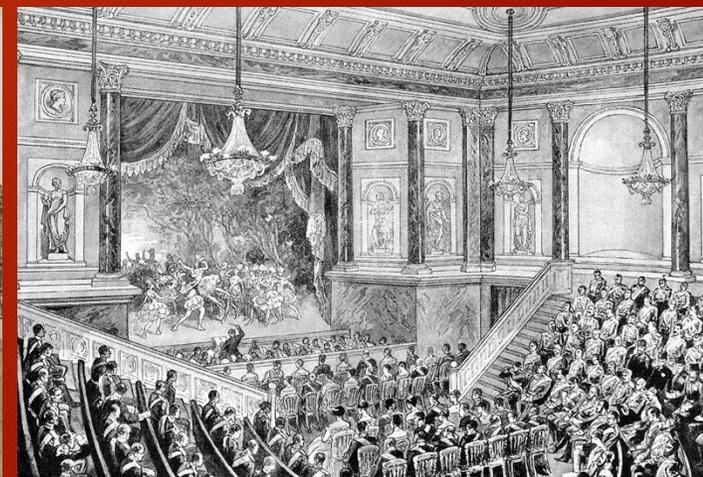
Трубченко Олег ЗЭСТО

Театр в начале 19 века

- В начале 19 века в России театральное искусство начинает наращивать своё значение в общественном характере, оно становится более публичным, чем частным и хотя всё ещё преобладали крепостные театры на домах у отдельных помещиков, начали появляться и публичные театры. Два самых крупных и известных публичных театров того времени это Малый театр в Москве и Александринский театр в Санкт-Петербурге. Хотя эти два театра и имели одно назначение и примерно одинаковый репертуар, они значительно различались по виду актёрской игры. Данную разницу легко было просмотреть на двух самых популярных и известных актёров того времени Мочалове (Малый театр) и Каратыгине (Александринский театр).



pastvu.com/112568



Мочалов П.С

- Павел Степанович Мочалов родился в семье актёров и его судьба, можно сказать, была предрешена с ранних лет. Свою самую первую роль на сцене он сыграл уже в возрасте 17 лет в пьесе «Эдип в Афинах» на сцене театра на Моховой и с этого самого момента его карьера пошла в гору . Мочалов обладал уникальным врождённым талантом к игре и феноменальной памятью . Также нельзя не сказать о его уникальной манере игры . На сцене актёр больше полагался на эмоции , чем на игру. Он буквально переживал роль. Из-за этого в его было много неповторимых импровизаций , которые получались у актёра сами собой. Но нельзя сказать , что это всегда шло актёру на пользу из-за такой манеры игры некоторые роли могли сегодня ему удаваться , а завтра уже нет .

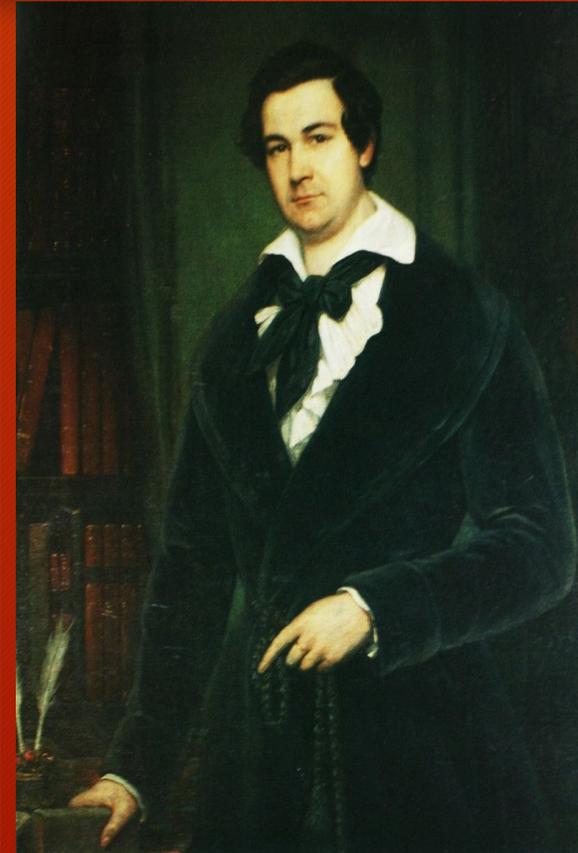
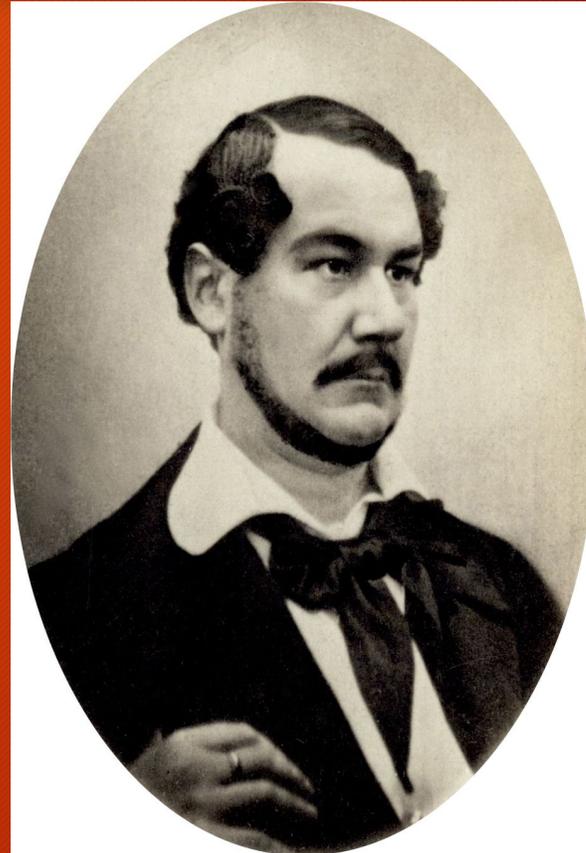


- Его игра часто была больше сентиментальной чем классической. Практически вся его игра была живая, однако нельзя сказать, что Мочалов строил все свои выступления только на импровизации, как это может показаться с первого взгляда. Он проводил масштабные работы по изучению роли и персонажа, чтобы уловить всю его динамику и все его чувства. Но так или иначе все работы Мочалина можно было считать психологической работой над героем, чем игровой. За всю свою жизнь он сыграл в около 250 спектаклях. Но самые известные и самые запоминающиеся его роли - это Гамлет, Ричард III, Мейнау и Бидерман.



Каратыгин В.А.

- Каратыгин Василий Андреевич также родился в семье актёров, но по настоянию родителей не стал с раннего возраста заниматься актёрской карьерой и до определённого времени был чиновником. Однако его актёрская карьера при этом тоже началась достаточно рано, его первая роль была исполнена на сцене петербургского Большого театра в Фингала в возрасте 18 лет. Он был полным антиподом Мочалова, если тот обглодал даром с рождения, то Каратыгин добился своего таланта тяжким трудом. Все его роли были чётко отточены и отличились невероятно «ровной» игрой. Его герой был скорее героем классицизма, чем сентиментализма. Он всегда в первую очередь обращался к правильной игре, а потом уже к правильной передаче динамики. Вся его игра всегда отталкивалась от героя, а не от него самого



- В его игре не было пафоса или помпезности, что было так присуще Мочалину, но также как и в случае с ним, нельзя и сказать, что Каратыгин использовал только одну сторону игры. Он часто лично переживал жизнь героя, пропуская её через фильтр собственных эмоций и переживаний. Но и нельзя не сказать о том, что самым главным отличием Каратыгина от Мочалина - это была способность к адаптации. Если Мочалин со временем переставал быть сильно интерес публике, из-за того что со временем он не менялся, Каратыгин всегда подстраивался под веяния культуры. За свою жизнь он сыграл множество ролей и был автором множества произведений. Самые известные его роли - это роли Чацкого, Гамлета, Лира, Кина, Людовика XI.



Сходства и Различия актёров

- Различия этих актёров лежат на поверхности: Один играет от себя, а другой от персонажа; Один опирается на чувства, другой на игру; Один легко адаптируется к современности, а другому это даётся с трудом. На первый взгляд это конечно же совершенно два разных актёра, но также, как это не странно, у них были и сходства. На самом деле оба актёра считали, что в их профессии важна как личность, так и игра, хоть и каждого скорее преобладало что-то одно. Оба актёра играли роли так, как считают нужным, оба черпали вдохновение из окружающей их среды, ну и конечно же они оба были чудесными авторами и трагиками. И вот как можно увидеть, что разные на первый взгляд актёры имеют и общие черты. В завершении хотелось бы сказать, что оба эти актёра внесли невероятный вклад в развитие актёрского мастерства в России и хоть каждый из них сделал это по-разному, с уверенностью можно сказать, что сочетание их достижений помогло многим количеству актёров понять себя и добраться до вершин актёрского мастерства.