

# **«Основы информационной культуры школьника»**

**Технология подготовки учебного реферата.  
Часть 1. Поиск и анализ информации**

# **Последовательность действий на этапе 1 «Поиск и анализ информации по теме учебного реферата»**

- 1. Выделить из формулировки темы реферата ключевые слова и проанализировать их смысл с помощью справочных изданий.**
- 2. Провести поиск информации в библиотеке и Интернете, подобрать документы по теме учебного реферата.**
- 3. Выделить из подобранных документов нужные тексты и внимательно их прочитать.**
- 4. Составить план каждого из отобранных и прочитанных текстов.**

# Выделение ключевых слов из формулировки темы

**«Музы в мифах  
Древней Греции»**

**, мифы, Древняя Греция**

# Выяснение смысла ключевого слова в справочном издании

*Музы – в греческой мифологии дочери Зевса и Мнемосины, богини - покровительницы искусств.*

*Большой энциклопедический  
словарь*

# Выяснение смысла ключевого слова в справочном издании

*Миф –*

- 1. древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы.*
- 2. перен. Что-нибудь легендарное, фантастическое, баснословное; вымысел, выдумка.*

*Толковый словарь С.И. Ожегова*

# **Выяснение смысла ключевого слова в справочном издании**

***Древняя Греция – это общее название территории древнегреческого государства, располагавшегося на юге Балканского полуострова, островах Эгейского моря, побережье Фракии, на западном побережье Малой Азии в VIII-VI вв. до н.э.***

***Энциклопедический  
словарь***

***Древняя Греция – античность, античный (мир), древность, древний, классические (языки).***

***Идеографический словарь***

# Результат поиска информации, подбор документов по теме реферата



# Выделение из подобранных документов нужных текстов

## Научно-познавательная книга

62

Древняя Греция



ли, по крайней мере, с десятком — в зависимости от места почитания.

Они стали божествами природы, но не порядка в ней, а радости, которую она приносит всему живому своей цветущей красотой. Вместе с орами и музами они были поселены на Олимпе. Войдя в окружение Зевса, Геры<sup>62</sup>, Аполлона, Диониса, Афродиты<sup>63</sup>, Афины<sup>64</sup>, чаще всего они тешили богов и смертных плясками, но могли и участвовать в женских работах, например ткали свадебное одеяние Гармонии.

Обычно хариты изображались обнаженными. Однако у входа на акрополь Афин находились фигуры трех харит, будто бы работы Сократа, в длинных одеяниях. Видимо, скульптор представил харит в их древнем облике.

### Музы

На каменистых отрогах Парнаса  
Водили музы первый хоросод,  
Чтобы, как пчелы, ларинки слышать  
Наш подарил ионийский мед.

Осип Мандельштам

Девять муз с их именами и функциями покровительниц искусств — Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания, Эрато — результат длительного религиозно-мифологического развития.

Первоначально, как и другие боги-множества, музы не имели ни индивидуального облика, ни личного имени, являясь абстрактными понятиями. Лишь постепенно в отдельных уголках Греции стали выделяться более ограниченные группы муз, мало похожих на тех, к которым мы привыкли, и имевших совсем другие имена. Древние поэты называют их «старшими», «доолимпийскими». Так, на Геликоне почитались Мелета, Мнемэ и Азда, в Дельфах — Нета, Меса и Гипата, в Сикионе — несколько муз (от одной из них дошло имя — Полиметрия), на Делосе существовал культ семи муз, чьи имена не сохранились.



Девять муз появляются впервые в «Одиссее», а Гесиод уже называет их имена. В это время они — обитательницы Олимпа, что не мешало им и на земле сохранять за собой излюбленные местности — гору Парнас в Дельфах и гору Геликон в Беотии. В начале поэмы «Теогония» («Происхождение богов») Гесиод

# МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ НАРОДОВ МИРА



Древняя Греция

# Выделение из подобранных документов нужных текстов

## Справочное издание

от родовых уз объединения людей и оказывается фактором разрушения не только материнского рода, но родового строя вообще. Это становится особенно заметным в дальнейшей эволюции М. с. состоявшей из прогрессивной аристократии и заматериализовавшейся их превращением в тайные общества.

Омск. Векштейн П., *Алтайская и Минусинская М. с.* 1920. М. 241 с. 17 р. Репрод. Моск. музеев. Гам. № 5. 192.

**МУЗЕИ**, искусство, греч. — религия, покровительница искусства. Первоначально в античной мифологии М. упоминались как единое божество (в «Илиаде» Гомера). Позднее число муз увеличилось до трех, а затем до девяти, причем, кроме искусства, в сферу влияния муз были включены также и некоторые отрасли науки (история, астрономия). Названия муз: 1) Каллиопа—М. героического эпоса, аттрабут — лира; 2) Эратос—М. музыки и элегической поэзии, аттрабут — флейта; 3) Эрато—М. лирики, аттрабут — лира; 4) Терпсихора—М. танца и хореической лирики, аттрабут — кифара; 5) Мельпомена—М. трагедии, аттрабут — котурна; 6) Талия—М. комедии, аттрабут — комическая маска; 7) Полигимния—М. политонии и крикоречия, изображалась в алоне, без особого аттрабута; 8) Клио—М. истории, аттрабут — рулик скипетр, расшитый пшеницей; 9) Урания—М. астрономии и математического эпоса, аттрабут — глобус; 10) Гора М.—богиня Мона и Меморизации.

**МУЗЕИ**, Мин., род растений, см. Бинни.

**МУЗЕИ** (Ледяной перевал), перевал через Главный водораздельный хребет Тяньшаня (см.) на территории Китая (Урумь, Сямцзян). Находится в 50 км к Ю. от перевала Хань-Тонора (см.) под 42°22' в. ш. и 89°44' в. д., в труднодоступной части хребта, среди ледников. Через перевал (высота 2.500 м) ведет крупный автомобильный путь на г. Аксу (в Кызылском Уезде) и далее в Тонес и Кудлюку.

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**, отрасль знания, занимающая в науке Ю в. и охватывающая круг теоретических и прикладных вопросов, связанных с жизнью и деятельностью музеев, как-то: коллекционирование и музейное описание предметов культуры или предметов природы, разработка методов выставочной, просветительской и учета музейного материала и инвентаризации его. Советское М., развиваясь на основе марксистско-ленинской методологии, со временем ставит проблемы практической и теоретической работы музеев в СССР, создает новые методы обслуживания посетителей, аттракты, а также политико-просветительской и научной работы музеев (см.).

**МУЗЕЙ** (латинск.), собрание предметов искусства или природы, памятников духовной или материальной культуры, эпохо-этнографических и определенных пород. Советский М. имеет многовековую историю своего развития. Первые памятники М. появились в Китае за несколько веков до хр. э. М. Древней Греции—храмы и святилища религии, где в честь муз совершались игры, состязания поэтов, трагиков. Специальные роды муз, полные статуи и другие принадлежавшие искусствам, святилища искусства Аполлона в Дельфах и Эфесе и Олимпия в Дельфе были в позднем смысле слова художественными М. Эллады. Греческие царя, убранные свои дворцы, также собирали в них большое

число предметов искусства. Наиболее крупные дворцы—М. были в Ализандрии, Пергаме и Антиохии. Позже римские императоры, грабя древне-греческие города, собирали огромное количество произведений искусства, разнесенных по храмам и дворцам. Первый римский храм—М. для посвящения в нем погребенных статуи содал Марциал в память поэта Сарказу. Кроме дворцов и храмов, также им М. являлись часто дворы (или ботаники), где богатые римляне проводили значительную часть своего времени; верны были рядом собственных клубов, при котором обычно являлись библиотеки и музейные собрания произведений искусства.—В Европе в эпоху феодализма древняя традиция собирать в храмах и святилищах возникло резко ограничиваемости и редким художественные вещи переносили в христианские храмы. Но духовенство, короли и феодальная знать имели у себя лишь коллекции христианских реликвий. О каком-либо собрании древних статуи или других произведений искусства эту эпоху искусствоведы сказать не могут и речи: прекрасные античные статуи обнаружались при раскопках дворцов.

Новое положение начинает занимать музейное дело в эпоху Возрождения и в особенности в 17 веке. Многие натуралисты, ученые, поэты и художники начинают коллекционировать, собирать коллекции насекомых, гербариев, скульптуры, фарфора, рукописей в других предметах античной культуры. После изобретения лупы коллекционирование явилось тогда и предметом для знати—короли и князья. Начало положили в современном смысле слова М. было положено в 15 веке во Флоренции Джироно Медичи, собрания в особом здании богатую коллекцию произведений искусства. Его примеру последовал папа Лев X, коллекционер шведо Ватиканского М.—К середине 16 в. в Европе насчитывалось 955 собраний—М. И это же время появилось ряд отдельных коллекций. Италия М. 15—16 вв. были бесчисленными случайными собраниями предметов. С середины 16 в. появляются первые музейные каталоги (сочинение Кашкедберга), а во второй половине того же века издаются и музейно-исследовательские сочинения Н. Майора, вышедшие в 1674 и переизданные Валентины в его трактате «Музеи покровителей».—Большое количество западно-европейских М. было создано в 19 в. К числу наиболее выдающихся художественных М. принадлежат Лувр, М. современного искусства в Б. Лансбургском дворце (Париж), Старый и Новый М. в Берлине, Британский М. и Национальная галерея в Лондоне, М. Прадо в Мадриде (М. национального и мирового искусства), Музей Грота (см.); из историко-археологических М. можно упомянуть М. в Коппенгагене, Стокгольме, Музей Елены в Варшаве, Национальный М. в Праге, Старый и Новый национальные в Мюнхене, Палатинский М. в Вене (Гамма)—крупный Историко-художественный М.) и т. д.

История М. в царской России может быть разделена на 3 периода: 1) период музейного собирательства (религиозный и отдельные произведения искусства) в различных монастырях, соборах и царской (Грото-Сергиевская лавра, Киево-Печерский лагерь, Печоры, Софий и Новгородский) и, начиная с середины 16 в., шведеницианскими орудия, серебра, драгоценных предметов были русских царей, а также

## Большая Советская Энциклопедия

том 40 Монада - Нага

О.Ю.ШМИДТ

# План

– это систематизированный перечень разделов, подразделов и т.п. элементов, характеризующих содержание какого-либо документа или текста. План может быть простым или сложным.

# Простой и сложный планы

## Тема: «Боги Древней Греции»

### Пример простого плана

1. Боги и божества водной стихии
2. Боги и божества воздушной стихии
3. Боги смерти и подземного мира

### Пример сложного плана

1. Боги и божества водной стихии
  - 1.1. Посейдон
  - 1.2. Нереиды
  - 1.3. Океаниды
2. Боги и божества воздушной стихии
  - 2.1. Борей
  - 2.2. Зефир
  - 2.3. Эол
3. Боги и божества подземного мира
  - 3.1. Аид
  - 3.2. Персефона
  - 3.3. Геката

# Виды планов

- План готового текста (параграфа в учебнике, статьи, главы в книге, рассказа и т.п.)

Готовый текст – это текст который уже кем-либо создан и опубликован. Например: параграф в учебнике, статья, глава в книге, рассказ и т.п.

- План создаваемого текста (реферата, доклада, статьи, рассказа и т.п.)

Создаваемый текст – это текст, который вам еще предстоит подготовить. Например: реферат, доклад, статья, рассказ и т.п.

# План готового текста

– это перечень вопросов (тем), которые раскрывают содержание какого-либо текста и отражают последовательность их изложения.

# Фрагмент №1 текста №1: озаглавливание и формулировка вопросов

*Происхождение слова «музы» и его определение. Родители муз*

*Откуда произошло слово музы? Кто такие музы? Кто их родители?*

**Музы, мусы (др.-греч. μουσαι — «мыслящие») – в древнегреческой мифологии – дочери Зевса и Мнемосины, богини памяти. От своей матери они унаследовали чары, которые давали им власть над людьми.**

# Выяснение смысла не известных слов

Ключевое слово (словосочетание)	Определение
Архаический	Свойственный древности, существовавший в далёком прошлом.
Хтонические существа	Хтонический — принадлежащий к подземному миру. Хтонические божества (от греч. χθών, «земля, почва») во многих религиях и мифологиях божества, изначально олицетворявшие собой дикую природную мощь земли, подземное царство и т. д.
Магический	Чудодейственный, волшебный.
Оргийный	Оргия: 1) Религиозные мистерии, связанные с культом ряда древневосточных, древнегреческих и древнеримских богов; часто оргии принимали разнузданный характер. 2) Разгульное пиршество.

# Фрагмент №2 текста №1: озаглавливание и формулировка вопросов

Три древние музы  
*Сколько муз было сначала?*

Согласно мифу, гиганты (великаны) От и Эфиальт первыми принесли жертвы музам на горе Геликон, установили их культ и дали им имена: Мелета (греч. Melete – «Опытность»), Мнема (греч. Mneme – «Память») и Айода (Аэда; греч. Aoide – «Песня»). По иной версии мифа, музы – дочери бога неба Урана и земли – Геи. По утверждению А.Ф. Лосева, «есть сведения об архаических музах, о тех хтонических существах, которые далеки от классического изящества... и которые связаны с магическими и оргийными представлениями... От этих древних мрачных периодов осталось только прочное прикрепление муз к источникам и горам».

# Фрагмент №3 текста №1:

## озаглавливание и формулировка вопросов

*Связь названия муз с их местонахождением*

*Какие другие названия муз существуют? Как названия муз связаны с местом их рождения и обитания?*

*Местность, где находится гора Геликон, именуется Аонией – по имени мифического царя Аона, сына бога морей Посейдона. Поэтому и муз стали называть аонийскими сестрами, или аонидами. Спустя время из Македонии прибыл Пиэр (эпоним страны к северу от Фессалии и горной гряды восточнее Олимпа). От его имени местность стала называться Пиэрией (Pieria), а музы – пиэридами (pierides).*

*От мест обитания музы именовались парнасидами, касталидами, ипокренидами. По сообщению Павсания, только три старшие музы были дочерьми Урана и Геи, а остальные (еще шесть, установленные Пиэром) произошли от Зевса и Мнемосины. Архаические музы назывались фойридами (греч. *thoyrides* – «бурные, неустовые»; сравн. фурии).*

# Фрагмент №4 текста №1:

## озаглавливание и формулировка вопросов

*Влияние муз на людей. Характеристика каждой музы: смысл имени, сфера влияния, атрибуты*

*Каково предназначение муз? Сколько муз названо в «Одиссее» Гомера? Что означает имя каждой музы? За что отвечает каждая муза? Каковы атрибуты каждой музы?*

*Музам как дочерям богини памяти ведомо прошлое, настоящее и будущее. Они наставляют и утешают людей в несчастьях, наделяют их убедительным словом и поэтическим даром. Отсюда позднейшая роль муз – покровительниц искусств, прежде всего поэзии и музыки.*

*В «Одиссее» Гомера называется девять муз:*

*Каллиопа (Прекрасноголосая) – муза эпической поэзии, изображается со свитком и стилосом – палочкой для письма (позднее, в эпоху Классицизма, к этим атрибутам прибавилась труба и лавровый венок);*

*Клио (Дарующая славу) – муза истории (с теми же атрибутами);*

*Мельпомена (Ведущая хороводы) – муза трагедии, изображается с трагической маской, венком из плюща и палицей в руке (атрибуты дионисийского культа);*

*Полигимния, или Полимния (Высокопесенная) – муза высокой, гимнической поэзии, ей приписывали изобретение лиры; изображается со свитком в руках, позднее – за органом либо с лютней.*

*Талия (Цветущая) – муза комедии и пасторальной поэзии, изображается с комической маской, тимпаном и венком из плюща;*

*Терпсихора (Наслаждающаяся хороводами) – муза танца, ее атрибуты – виола, лира или арфа, венок из цветов;*

*Уrania (Небесная) – муза астрономии с небесной сферой и циркулем или свитком в руках;*

*Эвтерпа (Восхитительная) – муза лирической поэзии, ее атрибут – авлос (двойная флейта), а волосы украшены венком из цветов;*

*Эрато (Любезная) – муза лирической и любовной поэзии, свадебных песен, изображалась с тамбурином или лирой и плектром, ее атрибут – лебедь.*

# Фрагмент №5 текста № 1: озаглавливание и формулировка вопросов

*Музы как символы гармонии и искусства.*

*Сколько насчитывается муз? Как связано число муз с триадой – символом гармонии? Когда музы стали олицетворять изящные искусства?*

*Примечательно число муз: девять, возведенная в квадратную степень триада – символ гармонии. Это число перекликается с триадой: ремесло, искусство, наука – еще не разделившимся единством тех типов деятельности, характеризующихся в античности словом «techne». Отсюда понятно причисление к искусствам астрономии, которую олицетворяла муза Урания. Девять муз символизируют так называемый мусический комплекс – пение, танец, поэзия. Изобразительное искусство – архитектура, скульптура, живопись – связанное с презираемым свободными эллинами физическим трудом, считалось низшим, механическим. Ему покровительствовала Афина и Гефест. Только в XVII – XIX вв. музы стали олицетворять изящные искусства: живопись, скульптуру, зодчество».*

# Назывной и вопросный план текста №1

Текст № 1 (Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства)

## Назывной план

1. Происхождение слова «музы» и его определение.
  - 1.1. Родители муз
1. Три древние музы
2. Связь названия муз с их местонахождением
3. Влияние муз на людей
5. Характеристика каждой музы
  - 5.1. Смысл имени
  - 5.2. Сфера влияния
  - 5.3. Атрибуты
6. Музы как символы гармонии и искусства.

## Вопросный план

1. Откуда произошло слово музы?
2. Кто такие музы?
3. Кто их родители?
4. Сколько муз было сначала?
5. Какие другие названия муз существуют?
6. Как названия муз связаны с местом их рождения и обитания?
7. Каково предназначение муз?
8. Сколько муз названо в «Одиссее» Гомера?
9. Что означает имя каждой музы?
10. За что отвечает каждая муза?
11. Каковы атрибуты каждой музы?
12. Сколько насчитывается муз?
13. Как связано число муз с триадой – символом гармонии?
14. Когда музы стали олицетворять изящные искусства?

# Назывной и вопросный план текста №2

## Текст № 2 (Современный словарь-справочник по искусству)

### Назывной план

1. Происхождение слова «музы» и его определение
  - 1.1. Родители муз
2. Характеристика каждой музы
  - 2.1. Сфера влияния музы
  - 2.2. Атрибут музы
3. Аполлон – предводитель муз
4. Помощь муз творческим людям
5. Изображение муз в искусстве

### Вопросный план

1. Откуда произошло слово «музы»?
2. Кто такие музы?
3. Кто родители муз?
4. Чему покровительствует каждая из муз?
5. Каковы атрибуты каждой музы?
6. Кто предводительствует музами?
7. Как помогают музы творческим людям?
8. Как, где и кем изображались музы: живопись, скульптура, стихи

# Назывной и вопросный план текста №3

## Текст № 3 (Словарь античности)

### Назывной план

1. Происхождение слова «музы» и его определение
2. Родители муз, место рождения муз
3. Споры о количестве муз
4. Место пребывания муз и место воздаяния им почестей
5. Влияние муз на творческих людей
6. Сфера влияния каждой музы
7. Музы в искусстве

### Вопросный план

1. Откуда произошло слово «музы»? Кто такие музы?
2. Кто родители муз и где они родились?
3. Сколько было муз?
4. Где жили музы и в каких местах им воздавали почести?
5. Как музы влияли на творческих людей и помогали им?
6. Чему покровительствует каждая из муз?
7. Как, где и кем изображались музы: живопись, скульптура, стихи?

# Назывной и вопросный план текста №4

## Текст № 4 (Большая Российская энциклопедия)

### Назывной план

1. Происхождение слова «музы» и его определение
  - 1.1. Родители муз
2. Споры о количестве муз
3. Аполлон – предводитель муз
4. Связь слова «музей» с музами

### Вопросный план

1. Откуда произошло слово «музы»? Как по-другому называются музы? Кто родители муз? Кто такие музы? Чему покровительствуют музы? Сколько существовало муз?
2. Где они родились?
3. Кто предводительствует музами?
4. Как музы связаны со словом «музей»?

# Алгоритм подготовки учебного реферата.

## Этап 1. Поиск и анализ информации

1. Выделить из темы реферата ключевые слова и проанализировать их смысл

Ключевое слово

```
graph TD; A[Ключевое слово] --- B[Тема исследования]; B --- C[Ключевое слово]
```

Тема исследования

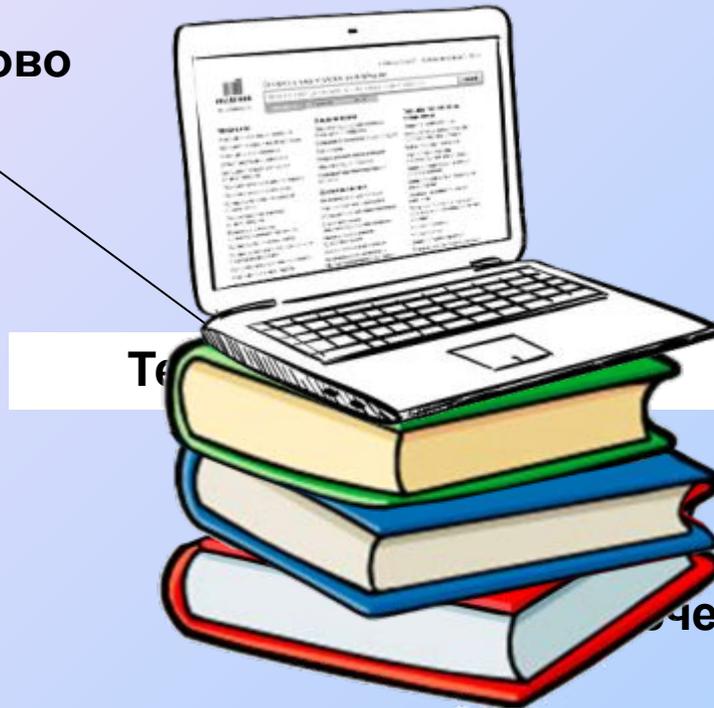
Ключевое слово

# Алгоритм подготовки учебного реферата.

## Этап 1 Поиск и анализ информации

### 2. Провести поиск информации в библиотеке и Интернете по теме реферата

Ключевое слово



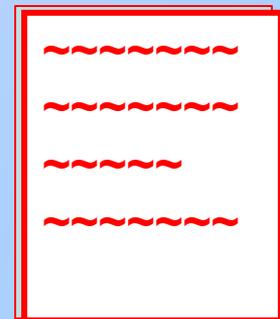
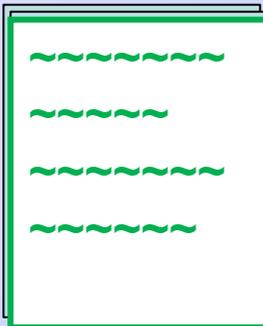
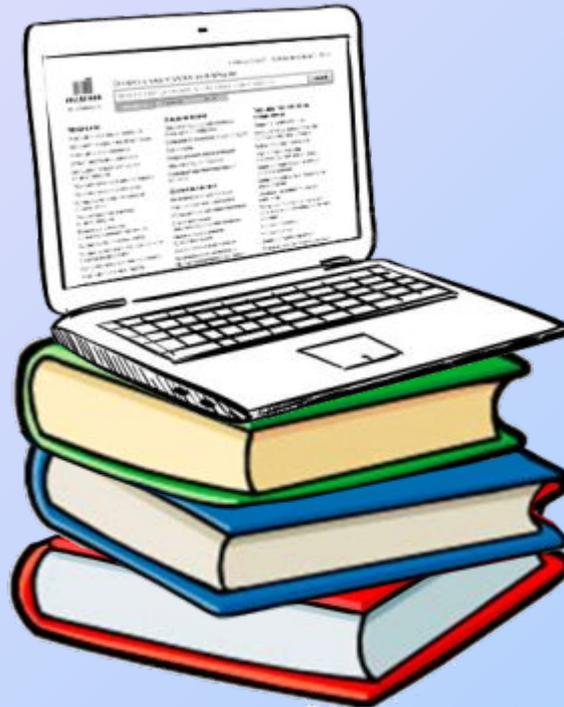
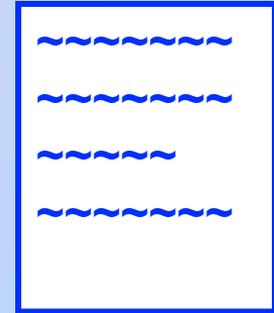
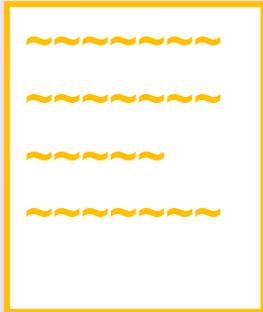
Список литературы

1. ~~~~~  
~~~~~
2. ~~~~~
3. ~~~~~
4. ~~~~~  
~~~~~

# Алгоритм подготовки учебного реферата.

## Этап 1 Поиск и анализ информации

3. Выделить из подобранных документов нужные тексты и внимательно их прочитать



# Алгоритм подготовки учебного реферата.

## Этап 1 Поиск и анализ информации

### 4. Составить план каждого из отобранных и прочитанных текстов

