

Современная литература Зауралья

**Львов
Анатолий
Дмитриевич
(4.11. 1949 – 9.02. 2008)**



Из биографии Львова Анатолия Дмитриевича



Родился в 1949 году в городе Кургане. Учился в общеобразовательной школе № 38. Еще школьником начал участвовать в передачах местного телевидения. В 1973 году окончил в Ленинграде факультет теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина при Академии художеств и вернулся в Курган. Работал в редакции областной молодежной газеты «Молодой ленинец», редактором областного радио. С 70-х годов и до конца своих дней сотрудничал с Курганской государственной телерадиокомпанией, готовил авторские телепередачи о живописи и театре.

В 1975-1982 годах - научный сотрудник краеведческого музея.

С 1982 - заместитель директора по науке Курганского областного художественного музея (КОХМ).

С 1988 - директор Курганского областного драматического театра.

С 1989 - директор Курганского областного художественного музея.

С 1995 - ученый секретарь КОХМ.

С 1996 - преподаватель истории искусств в школе-гимназии № 27.

Анатолий Дмитриевич много путешествовал; был во всех республиках бывшего СССР, в шести странах за рубежом, работал в археологических экспедициях на Памире и в Крыму. Необычайно одаренный человек, с широчайшим кругозором и эрудицией Анатолий Львов был членом сразу нескольких творческих союзов России - Союза журналистов, Союза художников, Союза театральных деятелей. Он автор книги «Художники Зауралья», более 40 каталогов выставок художников Урала и Зауралья, многочисленных статей по истории, искусству, культуре, коллекционированию и других. Статьи Анатолия Львова как искусствоведа и критика неоднократно печатались в журналах «Урал», «Художник», «Театральная жизнь», «Вопросы и ответы», «Слово лектора», коллективных сборниках. Выступления Анатолия Дмитриевича на радио, по телевидению, в печати давали четкие ориентиры в сложном мире искусства, воспитывали художественный

ВКУС



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛ
УРАЛ



Дреамз
ЖИЗНЬ
Литературно-художественный жу.

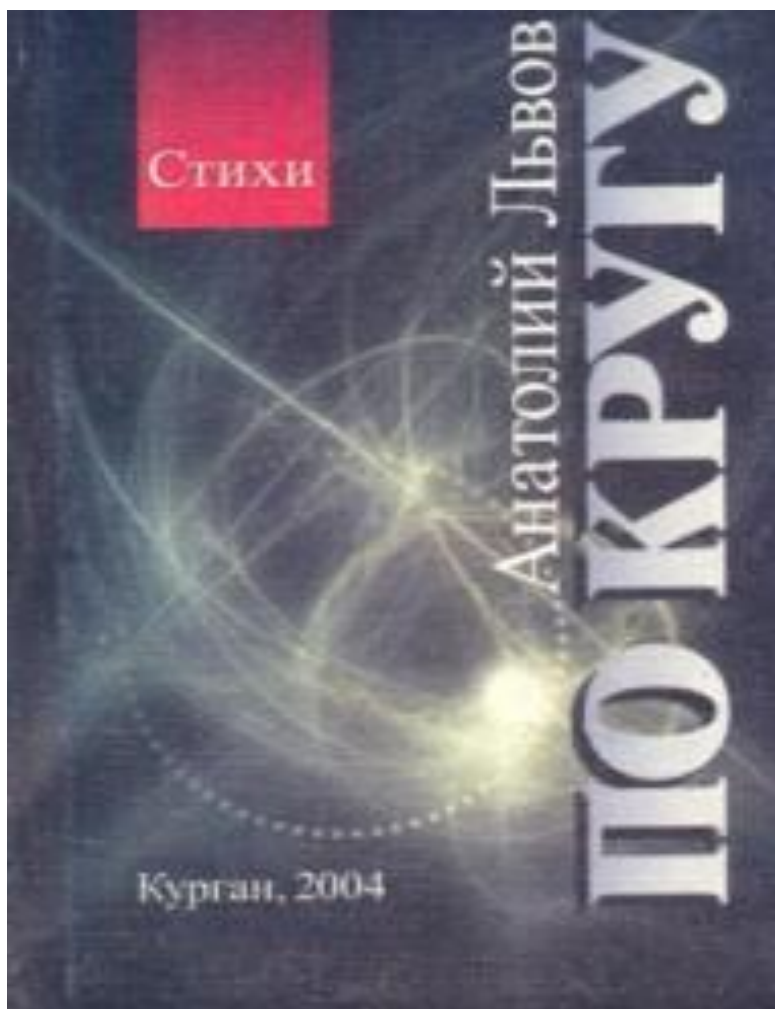
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

В 2005 году Анатолия Львова приняли и в Союз писателей России. К этому времени, кроме многочисленных газетных и журнальных публикаций, у него вышли две книги стихов. Стихи он начал писать в 1966 году, в девятом классе школы. В 1993 году на международном конкурсе журнала «Юность» вошел в число призеров, его стихи были опубликованы в двухтомном итоговом сборнике «Глагол». В 2002 году вышел его первый поэтический сборник «Эхо дней». Сочетая поэтические труды с педагогической деятельностью, он издал в 2007 году поэтический сборник «Детский парк». В этом же году, несмотря на тяжелую болезнь, стал одним из самых ярких членов редколлегии обновленного литературно-публицистического альманаха «Тобол», активно влияя на его издательскую политику.

Анатолий Дмитриевич Львов - лауреат премии Губернатора Курганской области и премии "Признание" (г. Курган).

Ушел из жизни 9 февраля 2008 года.





В 2004 году - вторая книга стихов «По кругу». В год он создавал примерно 12-15 стихотворений. Черновики и варианты сразу уничтожались. Так он избавлялся от балласта, не считал себя вправе изменить в готовом стихотворении хотя бы строчку

ПОЭТАМ

Ни ангелам, ни демонам надгорным
трагичного не развязать узла.
На остров мертвых, к кипарисам черным
уж скольких вас ладья перевезла!
Весло беззвучно, тяжело и сыро.
Но умирать - не ваше ремесло.
Прозрачный, вплоть до первой тверди
мира,
небесный цвет вам в души занесло.
В Елабугах, Воронежах, Нью-Йорках
вас выключали, исключали из.
И был всегда, как дождь в оконных
створках,
непредсказуем вечный ваш каприз.
Палаты слов и из бумаги латы
не защищали бранные тела.
Но вы вздымали, как копье расплаты,
непрочность легковесного стиха.
В пожарищах и войнах гибнут люди,
трепещет слово на устах у них.
Как голова Иоаннова на блюде
Исходит кровью, не немея, стих.

Поэтов участь бренна и сурова.
Но все живет и будет жить в
веках
Родная речь, божественное
слово
Российского живого
языка.
И пусть вас умяют, убивают,
заковывают в бронзу и гранит,
поэтов на Руси не убывает –
нельзя порвать связующую
нить.
Через века мы смотрим друг на
друга –
светла Адмиралтейская игла!
Поэты золотого Петербурга,
серебряного Царского
Села,
Москвы золотоголовой,
узкоглазой,
России - порождения стихий.
И мальчики в Сибирих и
Кавказах

ночами пинут страшные стихи

Лидии Дедовой

Бывают ночи без рассвета,
бывают зори без ночей.
Порой зимой захочешь лета,
весны, саврасовских грачей.

Придет весна - и осень бьется
в моей душе, в глазах моих.
И даже лучший друг смеется,
читая мой столь странный стих:

- Ведь вот же, вот весна и голуби,
ведь вот он, дождь: окно открой!
...А дождь упрямо пахнет прорубью
и уж ни капли ни весной.





Ситникова Елена Львовна

Родилась 4 октября 1963
года в городе Кургане.



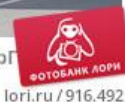
Свое первое стихотворение написала в пять лет. В школе писала сочинения в стихах. После окончания школы училась в Курганском музыкальном училище на дирижерско-хоровом отделении, затем преподавала в хоровой школе, в 1985-1986 годах - преподаватель музыки средней школы № 22 города Кургана; 14 лет выступала в составе Камерного хора Курганского отделения ВХО (руководитель И. Кусков).



С 1989 года работает в Курганском областном художественном музее. В 1994 году закончила факультет истории искусства и культурологии Уральского государственного университета в Екатеринбурге. Основные направления научной работы - современная акварель и психология творчества. Также занималась организацией и проведением концертов в музее. Кроме этого, публикует в периодической печати и научных сборниках статьи, связанные с современным художественным процессом: о выставках в музее, о художниках, о филармонических концертах, о фестивалях. Особо интересуется проблемами синтеза искусств, и в работе с аудиторией предпочитает органичное сочетание изобразительного искусства, музыки и поэзии.



Уральский государственный педагогический университет (УрГУ)
© Чернышева Лариса / Фотобанк Лори



Как поэт начала публиковаться в «Молодом ленинце». Осознав, что писать стихи для себя и для читателя - совершенно разные вещи, Елена стала относиться к своему творчеству строже. Потом были публикации в газете «Курган и курганцы», где молодого автора заметил и поддержал Леонид Бендик, в «Новом мире», альманахе «Тобол», в журналах «Сибирский край», «Наука и образование Зауралья», «Музей и мы», магнитогорском альманахе «Берега». В последнее время увлеклась переводами — в частности, Герсана Гессе.

Кроме стихов, пишет венки сонетов, философские баллады, пьесы. К какой бы теме ни обращалась в своем творчестве Елена Ситникова, она раскрывает ее неповторимо глубоко, не страшась философских обобщений, и одновременно столь утонченно, что спутать ее творческий стиль с чьим-либо другим просто невозможно.

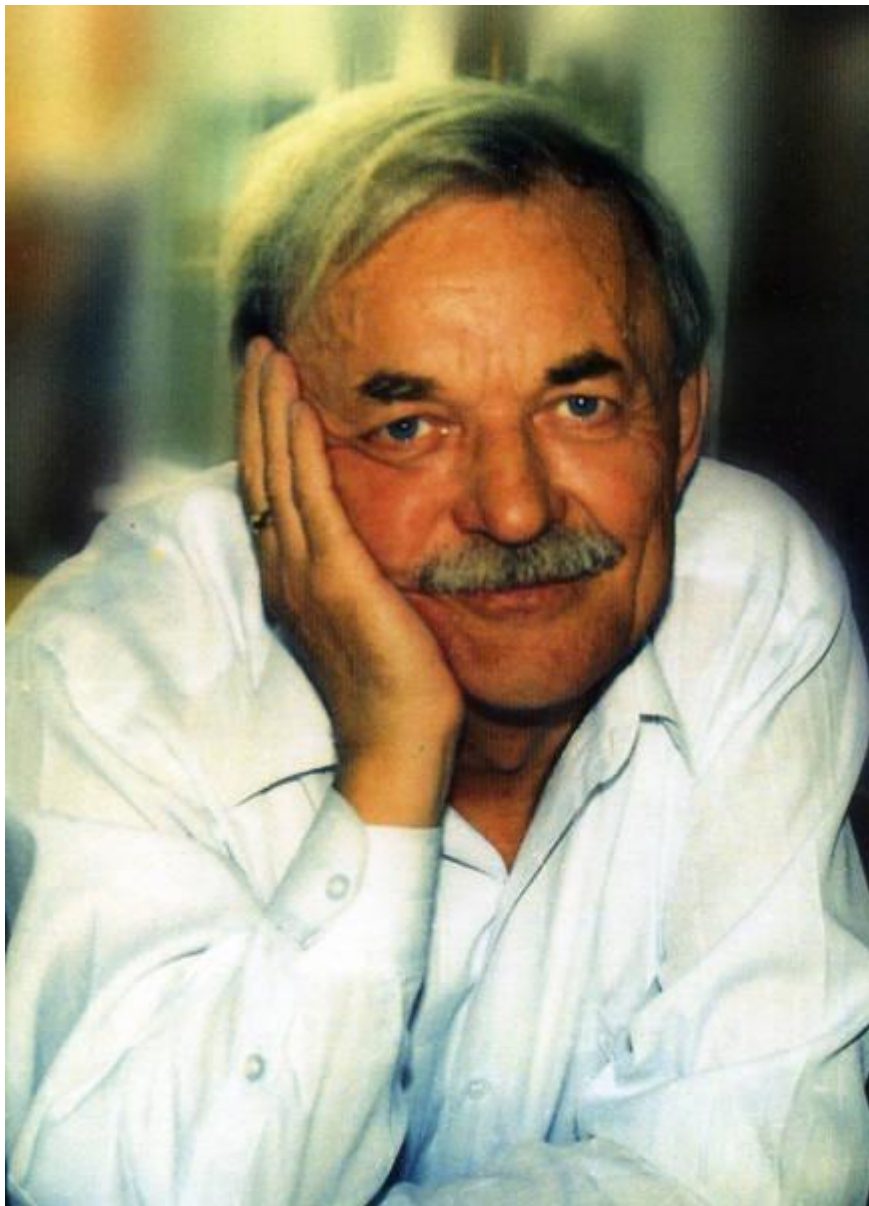


Она автор таких поэтических сборников, как «Встречный ветер», «Неровный свет», «Книга сонетов», «Четвертое измерение», «Формула-1» и других. Лауреат городской премии «Признание» в области литературы за 2004 год.

В Союзе писателей России принята в 2005 году.

Встречный
ветер





Артамонов Геннадий Сергеевич

Родился 25 октября 1935 г. в поселке
Титано-Магнетитовый рудник
Златоустовского района
Челябинской области. С 1940 года
живет в Кургане.



В 1954 году, окончив Курганскую мужскую среднюю школу № 12 с серебряной медалью, поступил в Уральский государственный университет имени А. М. Горького. С дипломом филолога, преподавателя русского языка и литературы, после окончания университета был направлен работать в г. Кировоград Свердловской области.

В 1962 г. Геннадий Артамонов вернулся в родной Курган, и с этого времени его творческая судьба прочно связана с областным телевидением и радиовещанием. Был корреспондентом, редактором, восемь лет руководил работой областного радио, а с 1982 г. до выхода на пенсию в июне 2000 г. возглавлял Курганский областной телерадиокомитет, преобразованный затем в Курганскую гостелерадиокомпанию.

За журналистский труд и организаторскую работу член Союза журналистов России Геннадий Сергеевич Артамонов удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», «Отличник телевидения и радио», «Почетный радист», награжден медалью «За трудовую доблесть». Являлся членом Союза профессиональных литераторов. Выйдя на пенсию, Геннадий Сергеевич не порвал со своей профессией: плодотворно обучал ей студентов Курганского госуниверситета.



Мир Геннадия Артамонова не ограничивался журналистикой, которую он самозабвенно любил. Он был настоящим поэтом, писал прекрасные стихи, которые читал вдохновенно и неподражаемо. Печатался в альманахе «Тобол», журналах «Сибирский край», «Огни Зауралья». На стихи Геннадия Сергеевича композиторами Кургана написаны около двадцати песен, полюбившихся радиослушателям Зауралья. В 2007 году вышла книга стихов Геннадия Артамонова «И скорбит, и ликует душа»



Стихотворение Геннадия Артамонова
«Последняя граната» посвящается
Николаю Анфиногенову-Герою
Советского Союза.

НИКОЛАЙ АФИНОГЕНОВ

29.09.63.-19.09.83.

Первый рядовой Афганской войны,
удостоенный
звания Героя Советского Союза.

Прикрывая отход своих товарищей,
израсходовав
все боеприпасы, последней гранатой
взорвал себя
и окруживших его душманов.

Указом президиума В.С. от 15.11.83г.
присвоено звание Героя Советского
Союза(посмертно)

В далёкой стране, за горами- долами,
Солдатской присяге верны,
Не дрогнули, встретив смертельное
пламя,
Ребята советской страны.
Убит командир БТР и водитель,
Все ближе губительный гром,
И крикнул друзьям Николай:
«Отходите!
А я вас прикрою огнем!»
Горячая гильза на камни упала,
8
Умолк автомат под рукой,
И тихо вдруг стало... так тихо вдруг
стало,
Как будто в деревне родной.
Его окружают душманы, как звери,
В глазах нетерпения зуд.
А он улыбнулся, он твёрдо поверил,
Отсюда они – не уйдут!

В афганских горах скоротечны
закаты,
А враг и коварен, и сер.
Осталась одна боевая граната,
У парня из СССР.
«Я выполню долг свой и просто,
и свято,
Родимая, не подведи!»
Граната, последняя в жизни
граната,
А жизнь вся была впереди...
...Великий закон есть у всех
революций-
В любые эпохи и дни:
Герои-бойцы никогда не
сдаются,
Уходят в бессмертье они!

Превыше всего на войне ценится дружба и преданность; это отражается и в авторских песнях зауральских поэтов. Вот слова песни на стихи Геннадия Артамонова «Прости, друг»:

Под злыми звездами Афгана
Шагали рядом мы с тобой-
Два друга – парни из Кургана,
Что за Уральскою грядой.
Огнем свинцовым нас хлестнуло,
Земля дышала горячо...
Меня качнуло под Кабулом,
Но ты подставил мне плечо
Под злыми звездами Афгана
Шагали рядом мы с тобой-
Два друга – парни из Кургана,
Что за Уральскою грядой.
Огнем свинцовым нас хлестнуло,
Земля дышала горячо...
Меня качнуло под Кабулом,
Но ты подставил мне плечо

Спасибо за внимание!