

# Санкт-Петербургская академия Следственного комитета Российской Федерации

**Кафедра криминалистика, судебно-экспертной и  
оперативно-розыскной деятельности**

Лекция по дисциплине:  
**«Криминалистика»**

**Тема 13: «Криминалистическое исследование письма и  
письменной речи»**

Санкт-Петербург  
2022

---

# ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

ВОПРОС 1. Письмо, как объект экспертного исследования. Криминалистическое исследование письменной речи.

ВОПРОС 2. Криминалистическое исследование почерка.

ВОПРОС 3. Особенности подготовки и назначения судебно-почерковедческой экспертизы.

---

# РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Основная литература:

- Волохова, О.В. Криминалистика: учебник/О.В. Волохова, Н.Н. Егоров, М.В. Жижина [ и др.] ; под.ред. Е.П. Ищенко. – М: Проспект, 2015. – 501 с.
- Григорович, В.Л. Общая теория криминалистики и криминалистическая техника [Электронный ресурс]: курс лекций / В.Л. Григорович. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28156>. – ЭБС «IPRbooks» по паролю.
- Ищенко, Е.П. Криминалистика для следователей и дознавателей: науч.-практ. пособие / Е.П. Ищенко, Н.Н. Егоров ; под общ. ред. : А.В. Аничина – М.: ИНФРА-М : Контракт, 2015. – 699 с.

## Дополнительная литература:

- Безлепкин, Б.Т. Настольная книга следователя и дознавателя: учебно-методическое пособие / Б.Т. Безлепкин. - 2-изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2013. – 368 с.
- Криминалистическое исследование документов / под общ. ред.: М. В. Бобовкина, А.А. Проткина. – М.: ДГСМ МВД России, 2014. – 216 с.
- Тарасов А.В. Криминалистическая техника [Электронный ресурс]: практикум (рабочая тетрадь) / А.В. Тарасов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2014. – 48 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34557>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

---

**ВОПРОС 1. Письмо, как объект  
экспертного исследования.  
Криминалистическое исследование  
письменной речи.**

---

---

***Письмо - это средство запечатления мысли человека с помощью языка и специально созданной системы условных обозначений (письменности).***

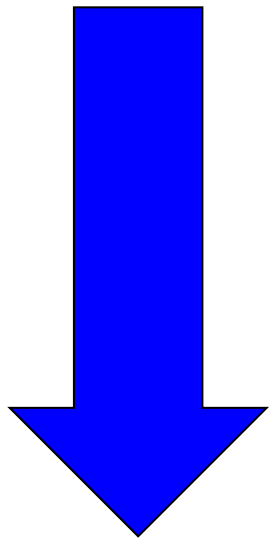
***В письме различают смысловую (содержательную) сторону (представлена в форме письменной речи) и графическую (представлена в форме почерка).***

***Письменная речь показывает насколько человек владеет культурой речи.***

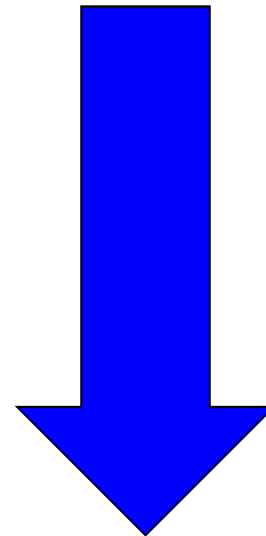
---

---

# Признаки письменной речи



***общие***



***частные***



---

Наиболее **общим и основным признаком** **письменной** речи является уровень владения письменной речью. Он бывает *высоким, средним и низким*. При **высоком уровне** в тексте присутствует логическая последовательность изложения, большой словарный запас, высокий уровень грамотности. При **среднем уровне** - отсутствие стройной последовательности изложения, средний словарный запас, средний уровень грамотности. При **низком уровне** - отсутствие последовательности изложения, бедный словарный запас, наличие частых повторов, **низкий уровень грамотности**.

---

---

**Уровень владения письменной речью определяется по его показателям: грамматическому навыку; лексическому навыку; стилистическому навыку.**

---



---

**Грамматический навык** определяется по количеству в тексте орфографических, пунктуационных и синтаксических ошибок и может быть высоким, средним и низким.

---

**Лексический навык**, т.е. величина объема словарного запаса человека, может быть богатым и бедным. Кроме того, при определенной степени лексического навыка, учитываются особенности употребления лексики автора документа. К этим особенностям относится употребление определенных слов: **диалектизмы** (слова местного диалекта); **профессионализмы** (слова, которыми пользуются люди определенных специальностей и профессий); **архаизмы** (устаревшие слова); **арготизмы** (жаргонная речь людей определенных социальных групп, включающая специфические слова и выражения); **вульгаризмы** (слова просторечной лексики); **неологизмы** (новые слова, не вошедшие в активный запас слов языка); **варваризмы** (слова, заимствованные из других языков).

---

**Стилистический навык**, означает:  
каким, стилем пользуется автор  
документа, что определяется характером  
документа и целями пишущего. В русском  
языке выделяют следующие стили:

*официально-деловой;*

*научный;*

*производственно-технический;*

*публицистический;*

*разговорный.*

---

---

**Частные признаки письменной речи**  
проявляются в: а) устойчиво повторяющихся грамматических и лексических ошибках; б) авторской лексике (использования специфических слов в рукописи); в) навыков в использовании символов, сокращений, вставок и т.п.); г) навыках акцентирования (подчеркиваниях, изменениях наклона, нажима и т.п.).

---

---

# Общие признаки письменной речи

- **уровень владения письменной речью;**
  - **Грамматические признаки;**
  - **Лексические признаки;**
  - **Стилистические признаки.**
-

# Частные признаки письменной речи

- устойчиво повторяющиеся грамматические и лексические ошибки;
- навыки в использовании символов, сокращений, исправлений, вставок и т. д.);
- авторская лексика – использование специфических слов в рукописи (диалектизмов, фразеологизмов и т. д.);
- навыки акцентирования (подчеркивание, выделение слов специальным шрифтом, изменение наклона, нажима, скобки, многоточия и т. д.).

---

**ВОПРОС 2. Криминалистическое  
исследование почерка.**

---

---

***Почерк*** - это зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык.

Почерк обладает двумя очень существенными для идентификации исполнителя свойствами: ***индивидуальностью и относительной устойчивостью.***

---



---

**Основой индивидуальности почерка** является динамический стереотип, вырабатывающийся на базе высшей нервной деятельности с учетом особенностей строения и подвижности руки, кисти, пальцев.

***Динамический стереотип*** - это определенная система условно-рефлекторных связей, обеспечивающих поиск режима движений, которые возникают в результате неоднократного повторения движения в сходных условиях.

---

---

**Относительная устойчивость почерка** определяется его неизменяемостью в течение довольно продолжительного периода в жизни человека. **Устойчивость** определяется динамическим стереотипом.

---

---

Одним из проявлений динамического стереотипа (в то же время свойством относительной устойчивости) является **вариационность почерка**, т.е. приспособляемость письменного - двигательного навыка к условиям письма. В зависимости от условий письма, а также внутреннего состояния пишущего, могут изменяться как отдельные признаки почерка, так и почерк в целом. Эту особенность почерка необходимо учитывать при его исследовании.

---

---

**Общие признаки почерка –  
характеризуют почерк в целом**

**ПЕРВАЯ ГРУППА:**

**Общие признаки почерка,  
характеризующие  
пространственную ориентацию  
движений и фрагментов  
рукописи**

---

---

# 1. Размещение самостоятельных фрагментов документа

■ **Обращение**

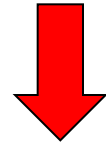
□ **Подпись**

□ **Дата**

---

# Пример

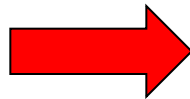
## Обращение справа



я помню о твоей просьбе в ближайшее  
время все сделаю и передам тебе через  
нашего общего товарища.

Сергей

## Обращение посередине



Сергей  
я помню о твоей просьбе в ближайшее  
время все сделаю и передам тебе через  
нашего общего товарища.

## Обращение слева



Сергей  
я помню о твоей просьбе в ближайшее  
время все сделаю и передам тебе через  
нашего общего товарища.

# Пример

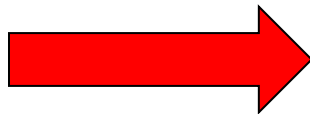
Подпись под  
датой справа  
от текста



Ната.машину №34-16  
г. Самсону А.И  
от двора  
Глушова А.А

Справку представить мне оговоркой отпуску за 1994г.  
Забывкин  
21.01.94

Подпись справа от  
даты на одной  
строке



Ната.машину №34-16  
г. Самсону А.И  
от двора  
Глушова А.А

Справку представить мне оговоркой отпуску за 1994г.  
Забывкин  
21.01.94

# Пример

Дата справа,  
выше подписи



-----  
Заявление  
Прошу предоставить мне очередной отпуск за 1994 г.  
Наталинику ИСЭУ - 16  
Т. Самсонова А.И.  
от дворника  
Худяева А.А.  
21.01.94  
И.В.З.

Дата слева, выше  
подписи



Заявление  
Прошу предоставить мне очередной отпуск за 1994 г.  
Наталинику ИСЭУ - 16  
Т. Самсонова А.И.  
от дворника  
Худяева А.А.  
21.01.94  
И.В.З.

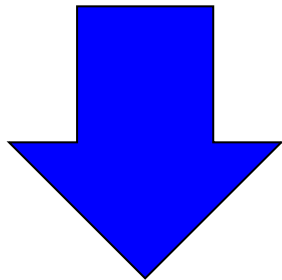


## 2. Наличие (отсутствие) полей, их размеры, форма, конфигурация линий поля

**Большие  
поля  
свыше  
3 см.**

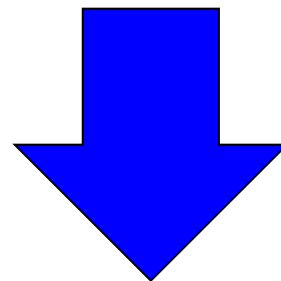
Еще была зима, но солнце начи-  
цело ходить выше, и в полдень  
когда вышедший рано утром от-  
ряд уже верст десять, пригревало  
так, что стало жарко, и  
лучи его были так ярки, что боль-  
но было смотреть на сталь шты-  
ков и на блестящие, которые вдруг  
вытыкивали на него пушки,  
как маленькие солнца. Отряд  
свернул с хорошей дороги и повер-  
нул на малое зыбление, медшуй  
среди кукурузного тичья, и  
стал подходить к лесу.

# Средние поля 1-3 см.



Еще была земля, но солнце наликала ходить  
вдальше, и в полдень, когда вышершимі разо утраи  
отряд уже прошел верст десять, приревало так,  
что становилось жарко, и лучи его были так ярки,  
что только было смотреть на сталь штыков и на  
блестки, которые вдруг вспыхивали на лица пу-  
шек, как маленькие солнца. Отряд свернул  
с хорошей дороги и повернул на малоземную,  
идущую среди кукурузного тиньва, и стал  
подходить к лесу.

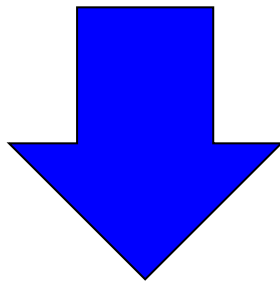
# Малые поля до 1 см.



Еще была земля, но солнце наликала ходить  
вдальше, и в полдень, когда вышершимі разо утраи  
отряд уже прошел верст десять, приревало так,  
что становилось жарко, и лучи его были так ярки,  
что только было смотреть на сталь штыков и на  
блестки, которые вдруг вспыхивали на лица пу-  
шек, как маленькие солнца. Отряд свернул с  
хорошей дороги и повернул на малоземную,  
идущую среди кукурузного тиньва, и стал  
подходить к лесу.

# ФОРМА ПОЛЕЙ

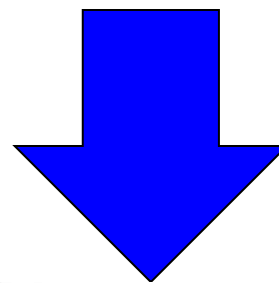
Прямоугольное поле



Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже верст десять, пригревало так, что только было смотреть на сталь штыков и на блестяшки, которые вдруг вспыхивали на межах пущек, как маленькие солнца.

Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже верст десять, пригревало так, что стало виться жарко, и лучи его были так ярки, что только было смотреть на сталь штыков и на блестяшки, которые вдруг вспыхивали на межах пущек, как маленькие солнца.

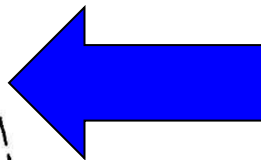
Левое – трапецевидное поле



Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже верст десять, пригревало так, что стало виться жарко, и лучи его были так ярки, что только было смотреть на сталь штыков и на блестяшки, которые вдруг вспыхивали на межах пущек, как маленькие солнца.

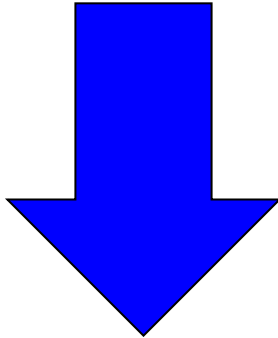
Отряд свернул с хорошей дороги и по-

Левое прямоугольное, правое трапецевидное



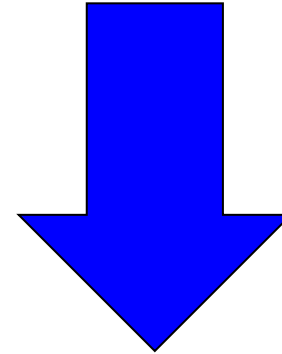
# КОНФИГУРАЦИЯ ЛИНИЙ ПОЛЕЙ

## Прямая



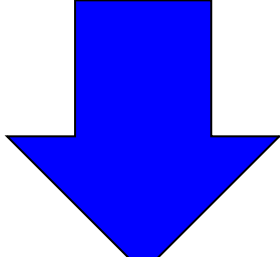
Еще была речка, но сейчас там -  
то есть вода, и в поезде. Когда была  
речка, то было очень трудно пройти  
речку, приходилось там, то становилось му-  
но, и люди со всеми там были, то был.  
но было смотреть на свои походы и на выходы,  
которые были выходящие на море, там  
раньше маленькие сады. Отрезок дороги с хоро-  
шей дорогой и поворотами на маленькую,  
маленькую улицу, которую мы видели, и там  
походило и было.

## Ломанная



Еще была речка, но сейчас там было  
море, когда вышедший рано утром отрезок  
берег реки, приходилось там, то становилось трудно,  
и люди со всеми там были, то было было смотреть на  
статье шлоков и на билеты, которые были выходящие на море  
идущие, как маленькие сады. Отрезок дороги с хорошей  
дорогой и поворотами на маленькую, маленькую улицу  
культурного плана, и там походило к лесу.

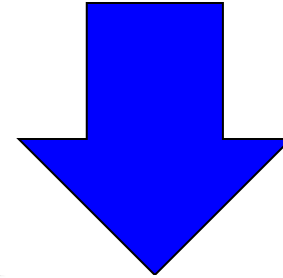
# Дуговая выпуклая форма полей



Еще была зима, но солнце начинало гореть выше, и в каждом, когда вышедший рано утром вышел при свете солнца, прикрывало так, что становилось жарко, и люди со своим так явил, что было было смотреть на свои штаны и на шляпки, которые вверху высовывали на люди шнурки, как маленькие солнышки. Отряд свернул с главной дороги и повернул на малоизвестную, извилистую среди извилистой тундры, и стал переходить к лесу.

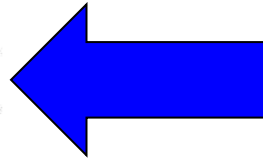
Еще была зима, но солнце начинало гореть выше, и в каждом, когда вышедший рано утром отряд явился уже светлее, прикрывало так, что становилось жарко, и люди со своим так явил, что было было смотреть на шляпки штанов и на шляпки, которые вверху высовывали на люди шнурки, как маленькие солнышки. Отряд свернул с главной дороги и повернул на малоизвестную, извилистую среди извилистой тундры, и стал переходить к лесу.

# Дуговая вогнутая форма полей



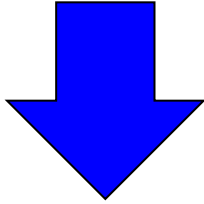
Еще была зима, но солнце начинало гореть выше, и в каждом, когда вышедший рано утром отряд явился уже светлее, прикрывало так, что становилось жарко, и люди со своим так явил, что было было смотреть на шляпки штанов и на шляпки, которые вверху высовывали на люди шнурки, как маленькие солнышки. Отряд свернул с главной дороги и повернул на малоизвестную, извилистую среди извилистой тундры, и стал переходить к лесу.

# Извилистая форма полей



# 3. Наличие и размер красных строк

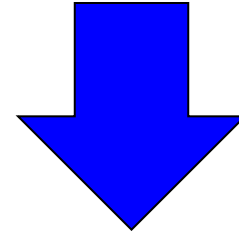
Большая красная строка  
свыше 3 см.



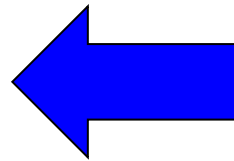
← Поллиноз, или пылевая аллергия, связан с повышенной чувствительностью человека к пыльце различных растений.  
Пыльца растений очень малая, легучая, поэтому она распространяется на огромные расстояния.  
← Изолировать человека от контакта с пыльцой, к которой имеется повышенная чувствительность, практически невозможно.  
Применяемые мокрые повязки на лицо, снижающие количество вдыхаемой пыльцы, не спасают от болезни.

← Поллиноз, или пылевая аллергия, связан с повышенной чувствительностью человека к пыльце различных растений.  
Пыльца растений очень мелкая, легучая, поэтому она распространяется на огромные расстояния.  
← Изолировать человека от контакта с пыльцой, к которой имеется повышенная чувствительность, практически невозможно.  
Применяемые мокрые повязки на лицо, снижающие количество вдыхаемой пыльцы, не спасают от болезни.

Средняя красная строка  
строка 2-3 см.



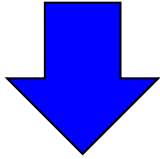
← Поллиноз, или пылевая аллергия, связан с повышенной чувствительностью человека к пыльце различных растений.  
Пыльца растений очень мелкая, легучая, поэтому она распространяется на огромные расстояния.  
← Изолировать человека от контакта с пыльцой, к которой имеется повышенная чувствительность, практически невозможно.  
Применяемые мокрые повязки на лицо, снижающие количество вдыхаемой пыльцы, не спасают от болезни.



Малая красная строка  
строка меньше 2 см.

# 4. Размер интервалов между строками

Большой (свыше 2 стр. букв)



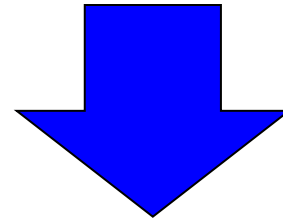
Все было равно, но солнце начинало ходить выше,

и в конце, когда вышерний ряд отрез ушел уже  
вниз - ушел, прикрывало так, что солнце было смотреть  
на стель и на билет, которые были выше.

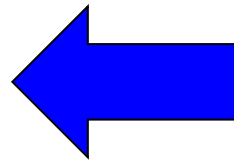
Все было равно, но солнце начинало ходить выше, и  
в конце, когда вышерний ряд отрез ушел уже выше  
вниз - ушел, прикрывало так, что становилось жарко, и ушел на билет  
теперь уже - что солнце было смотреть на стель и на билет,  
и, которые были выше, выходящие на ушел ушел, или маленькие  
солнце.

Отрез сверху - короткий ряд и поворачивать на маленьком  
что, и ушел отрез ушел ушел и стель поворачивать и ушел.

Средний (от 1 до 2 стр. букв)



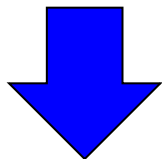
Все было равно, но солнце начинало ходить выше, и  
в конце, когда вышерний ряд отрез ушел уже выше  
вниз - ушел, прикрывало так, что становилось жарко, и ушел на билет  
теперь уже, что солнце было смотреть на стель и на билет,  
и, которые были выше, выходящие на ушел ушел, или маленькие  
солнце.



Малый (до 1 стр. буквы)

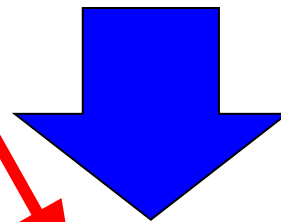
# 5. Размер интервалов между словами

Большой (свыше 2 стр. букв)



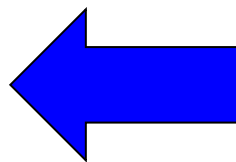
еще была урна, но сейчас никакого корить выше,  
и в надеюсь, когда вышедший рано утром отпер уже прочел  
вероятно дескать, циферблатом так, что издавалось карго, и  
ура но были так ерши, что баьно было смодельть не  
идать штыков и не блестяи, которые вдуру выкатываеи

Средний (от 1 до 2 стр. букв)



еще была урна, но сейчас никакого корить выше,  
и в надеюсь, когда вышедший рано утром отпер уже прочел  
вероятно дескать, циферблатом так, что издавалось карго, и  
ура но были так ерши, что баьно было смодельть не  
идать штыков и не блестяи, которые вдуру выкатываеи

еще была урна, но сейчас никакого корить  
выше, и в надеюсь, когда вышедший рано утром

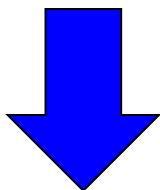


Малый (до 1 стр. буквы)



# 6. Размещение линии письма относительно линии линовки

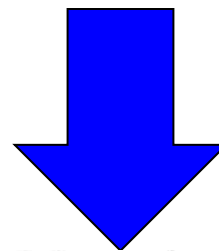
## На линовке



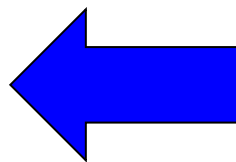
полдень, когда вышедший рано утром отряд ушёл уже вёрст десять, прикревало так, что становилось жарко, и уши его были так жарки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие, которые вдруг вспыхивали на меду пушек, как маленькие сол-

прикревало так, что становилось жарко, и уши его были так жарки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие, которые вдруг вспыхивали на меду пушек, как маленькие солкица. Отряд свернул с хорошей дороги и поворачивал на мамо-

## Над линовкой



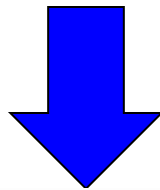
что становилось жарко, и уши его были так жарки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие, которые вдруг вспыхивали на меду пушек, как маленькие солкица. Отряд свернул с хорошей дороги и поворачивал на мамо-



## Под линовкой

# 7. Положение строк относительно горизонтального среза листа бумаги

Поднимающееся



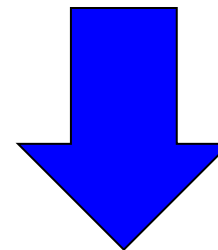
Еще была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда впереди рано утром стрел прошил уже вербы дубов, прикрывало так, что становилось жарко, и люди со брали так брели, что бороны было шло в старь шло в и на брести, которые вору вставляли на меду пухом, как шло в старь.

... в старь с хороши дором и повернул на шло в старь - шло в старь, и стал ...

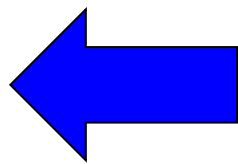
Еще была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда впереди рано утром стрел прошил уже вербы дубов, прикрывало так, что становилось жарко, и люди со брали так брели, которые вору вставляли на меду пухом, как шло в старь.

Отряд свернул с хороши дором и повернул на шло в старь - шло в старь, и стал ...

Параллельное



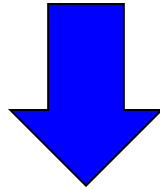
вставляли на меду пухом, солнца. Отряд свернул с хороши и повернул на шло в старь, в среди кукурузного пухом, дит к меду.



Опускающееся

# 8. Форма линии письма в строке

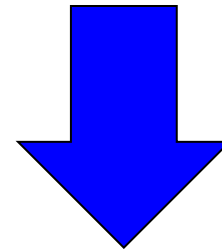
## Прямолинейная



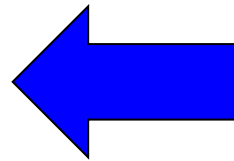
Ещё была зима, но солнце начинало  
покорять вьюгу, и в поезде, когда вьюга  
идёт рано утром отрез прошёл уже  
верно днём, прирвало так, что становилось  
тепло, и люди сошли там, где, что  
было. Ещё смотрел на эти поезда  
и вьюгу, которые вдруг выскочили на ш  
фу вьюгу, и те маленькие солнечные. Отрез  
свернул с хорошей дорогой и повернул на  
полюсности, и люди сразу почувствовали  
тепло, и они поехали и ш

Ещё была зима, но солнце начинало  
покорять вьюгу, и в поезде, когда вьюга  
идёт рано утром отрез прошёл уже  
верно днём, прирвало так, что становилось  
тепло, и люди сошли там, где, что  
было. Ещё смотрел на эти поезда  
и вьюгу, которые вдруг выскочили на ш  
фу вьюгу, и те маленькие солнечные. Отрез  
свернул с хорошей дорогой и повернул на  
полюсности, и люди сразу почувствовали  
тепло, и они поехали и ш

## Извилистая

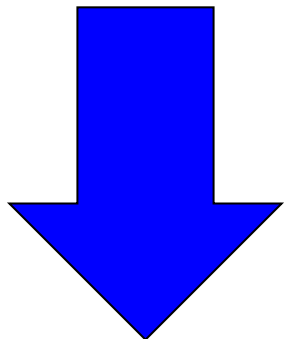


Ещё была зима, но солнце начинало  
покорять вьюгу, и в поезде, когда вьюга  
идёт рано утром отрез прошёл уже  
верно днём, прирвало так, что становилось  
тепло, и люди сошли там, где, что  
было. Ещё смотрел на эти поезда  
и вьюгу, которые вдруг выскочили на ш  
фу вьюгу, и те маленькие солнечные. Отрез  
свернул с хорошей дорогой и повернул на  
полюсности, и люди сразу почувствовали  
тепло, и они поехали и ш



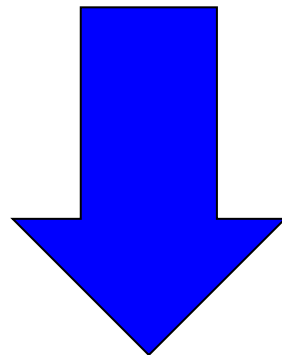
## Ступенчатая

# Выпуклая



Ещё была зима, но солнышко начинало ходить выше, и в полдень когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, приревало так, что становилось жарко, и люди но были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие, как маленькие солнышки, хорашки дорог и повернул на малозаметную, медную среди кукурузной тшовой и стал подходить к лесу

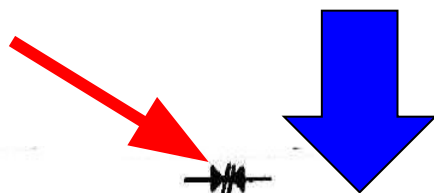
# Вогнутая



уже была зима, но солнышко начинало ходить выше, и в день, когда вышедший рано утром отряд прошёл вёрст десять, приревало так, что становилось жарко и его были так ярки, что больно было смотреть на штыков и на блестящие, как маленькие солнышки, хорашки дорог и повернул на малозаметную, медную среди кукурузной тшовой, и стал подходить к лесу.

# 9. Размещение движений при выполнении знаков препинания

Малый, меньше ширины 1 буквы



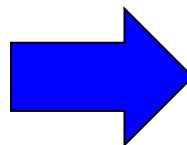
Еще была точка, но сейчас никак не писать выше, и в воздухе, когда вышедший знак ушел от края, уже прошел вверх, и не нужно

Средний, равен ширине 1 буквы



Еще была точка, но сейчас никак не писать выше, и в воздухе, когда вышедший знак ушел от края, уже прошел вверх, и не нужно

Большой, больше ширины 1 буквы



Еще была точка, но сейчас никак не писать выше, и в воздухе, когда вышедший знак ушел от края, уже прошел вверх, и не нужно

## 10. Размещение знака переноса слов

■ По положению знака переноса слов относительно линовки, линий письма и линии строки:

на линии, выше линии или ниже ее

□ По направлению движений при выполнении знаков переноса слов относительно линии линовки или линии письма:

параллельное, поднимающееся,  
опускающееся

---

# Общие признаки почерка

## ВТОРАЯ ГРУППА:

**Общие признаки почерка,  
характеризующие степень и  
характер сформированности  
письменно-двигательного  
навыка**

---

---

# 1. Степень выработанности почерка

- **Темп письма**

- **Координация движений при письме**





## 1.1. Темп письма

### Медленный

- - тупые начала и окончания штрихов;
- - преобладание интервальных соединений при связывании букв и их элементов;
- - немотивированные остановки пишущего прибора;
- - извилистость при выполнении прямолинейных элементов;
- - угловатость при выполнении овалов и полуовалов;
- - неравномерность разгона, размера, наклона;
- - наличие дописок (дорисовок) в знаках и их элементах.

## Медленный темп письма

Покрытые лесом за реками  
ищю выступающие скалы в  
горизонти веко прилестные ве  
изменяющиеся и гроше се  
как Амозы стигает горы

месте здоровье особенно не  
изменилась но конечно не  
так как была но то ничея  
то ледитя никак не отходчтв

# Темп письма

## Быстрый

- - высокая связность движений при соединении букв и их элементов;
- - выполнение заключительных штрихов в знаках утоньшенными движениями;
- - наличие значительного числа упрощенных конструкций письменных знаков;
- - увеличение протяженности движений по горизонтали при выполнении соединительных и заключительных элементов знаков;
- - устойчивость размера и разгона почерка, формы и направления движений;
- - преобладание одного наклона при выполнении знаков и их элементов.

# Быстрый темп письма

мной рано утром отря-  
панная верста desks, и  
было так, что стая  
госарю, и шумно со стороны  
ярны, что только бы  
лететь на стаях и  
и на флестях, которые  
вот так-таки во все дни

## Темп письма

### Средний

- - среднюю связность движений и преобладание присоединения в знаках;
  - - правильное выполнение овальных и прямолинейных элементов;
  - - среднюю протяженность движений по вертикали и горизонтали;
  - - устойчивость формы и направления движений при выполнении знаков и их элементов;
- 
- - выдержанность наклона.

## Средний темп письма

Ещё была зима, но солнце начинало  
выше, и в полдень, когда вышедший ре-  
зряд прошёл уже верст десять, при-  
том, что становилось жарко, и лу-

Ещё была зима, но солнце начинало  
выше, и в полдень, когда вышедший  
резряд прошёл уже верст десять, и  
там, что становилось жарко, и лу-  
ли там крик, что больно было с

## 1.2. Координация движений при письме

### НИЗКАЯ КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

- - угловатость овалов и полуовалов;
- - извилистость прямолинейных элементов;
- - неустойчивость размера, разгона, наклона почерка;
- - нерациональность (неправильность) соединения букв между собой и элементов букв;
- - преобладание смешанной формы и направления движений;
- - извилистая форма линии письма в строке.

# НИЗКАЯ КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ

хлеб пока огня сайка 240, а  
а остальное уже и говорю  
не надо но мясо у нас сейчас  
есть мы зарезали поросёнка  
коля вшик положил отделить  
сало вовернуть может Оля при  
возьмет но а так обходимся  
помолёк, Коля крадет  
дома абдул к директору  
оооооо это где-то устри

еще дома знала, но сейчас не  
следить дома, и в надежде с  
вотездннн рано утром Оля  
прошел уже верси делю, пр  
таи что стало-мало жарко  
он дома там жарко, что так  
анна-рент на стале тмочев



# **ВЫСОКАЯ КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ**

- **правильное выполнение овальных, полуовальных и прямолинейных элементов;**
- **выдержанность размера, разгона, наклона почерка;**
- **устойчивость формы и направления движений;**
- **точность и рациональность в соединении букв и их элементов.**

# Высокая координация движений

Ещё была зима, но солнце и  
нало ходит выше, и в пол,  
когда вышедший рано утром  
отряд прошёл уже верст две  
пригревало так, что становил  
жарко, и лучи его были так яр,  
что больно было смотреть.  
стали штыков и на блёстк  
которые вдруг вспыхивали и

Еще была зима, но солнце начина  
выше, и в полдень, когда вышедший рано  
прошёл уже верст десять, пригревало так, что  
лось жарко, и лучи его были так ярк  
было смотреть на сталь штыков и на блес  
вдруг вспыхивали на ледяных пучках, как  
солнца. Отряд свернул с хорошей доро

---

## **СРЕДНЯЯ КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ**

- **близкая к нормам прописи форма движений при выполнении знаков;**
  - **устойчивость размерных характеристик почерка;**
  - **устойчивость наклона;**
  - **средняя степень точности в соединении знаков и их элементов.**
-

# Средняя координация движений

Позади были только что пройденные отрядом быстрая чистая река, впереди новые поля и леса с неглубокими балками, единственные черные горы, покрытые лесом черными горами - еще выступающие и на высоком горизонте - вечно прелестно изменяющаяся, играющая светом, как алмаз

Еще была зима, но солнце уже начало водить вилы, и день, когда вышедший район утром едва прошепел уже десять, прогревало так т

лучше, как мажорные сады  
сверху с хорошей дорожкой  
повернул на маломощную,  
среди шумного поезда, и с

---

## По степени выработанности почерка

- **Маловыработанный**
  - **Высоковыработанный;**
  - **Средневыработанный**
-

# Маловыработанный почерк

Наступила осень. Стояли ясные  
деньки. Школьники пошли в  
лес. Они искали семена.

← В 1-м классе

В лесу росли ели и сосны

Разные грибы любят раз-  
ные породы деревьев. Подберёзо-  
с толстой ножкой и тем  
шалюшкой растут под берё-

← Во 2-м классе

А почему яркие красные

Начались летние каникулы. Мы с  
Редкой строим планы на лето. У нас  
была спущена на воду садовая камбанка.  
Это был наш флот. Он уступал силам  
челювела, у которого имелась половина  
старых ворот. Мы решили усилить наше

← В 3-м классе

# Маловыработанный почерк

мы все полутьмами но с отъе  
задержали потому что я от  
себя руку правую и я немо  
в ней ничего взять бодела и  
сейчас стало замирать и  
всёравно как деревяная кость  
рука во ладь молодого ничего в  
не возьмем хотела гордую кос  
руло взять взяла тряпку и о  
загорелась и обожгла руку

Лезла была только что проше  
быстрая тислая рука в триде об  
поля и луга с ни глубокими бо  
ище в триде таинственные ге

# Высокоовыработанный почерк

Для худощавая всегда в него  
твержего его несомненно мы  
полезен для его из света и  
камернее", для себя горение, не  
нет, как у Давидо сердце - вся  
худощавая в идеале ставшая

Еще была зима, но солнце начинало жечь  
в полдень когда вышедший рано утром и  
уже верся десять, пригревало так, что эта  
и лучи его были так ярки, что болело бы  
на сталь штыков и на блестяки, которые

Везде была зима, но солнце на  
подить выше, и в полдень, когда  
еще рано утром отряд прошел  
верст десять, пригревало так, что  
становилось жарко, и лучи его



## Средневыработанный почерк

там у мамы была кастрюля  
шнуровая толстая солдатская шуровка  
и чайник, то привезите. ещё  
каларацкого псука,  
там в подвале в кизах своих  
и в емоке есть утюги привезите

---

## 2. Строение почерка по степени сложности движений

- Простой
  - Упрощенный;
  - Усложненный
-

## Почерк простого строения

Ещё была зима, но с  
начинало ходить выше, и в  
когда вышедший рано утром  
прошёл уже вёрст десять, и  
ло так, что становилось жарко  
и его были так ярки, что ба  
смотреть на сталь штыков и  
ки, которые вору вспыхивали  
пушек, как маленькие солныща.  
свернул с хорошей дорогой и п.

# Почерк упрощенного строения

утром отряд промёл уже вёрст  
пригревало так, это становил  
и луги его дали так ярки,  
дуло спотреть и стало что  
даётки, которые вглубь

болками, еще впереди - таинство  
Черные горы, покрытые лесом, в  
горами - еще выступающие скалы  
высоком горизонте - вечно преле.  
вечно изменчивые, играющие  
алмазы, снеговые горы.

Позади была только что пройденная отрядом в  
чистая река, впереди - обрабатанные поля и луга в  
болками, еще впереди - таинственные черные го,  
лесом, за черными горами - еще выступающие ск  
высоком горизонте - вечно прелестные, вечно и  
играющие оветом, как алмазы, снеговые горы.

## Почерк усложненного строения

Этот образец письма, по своему характеру  
всего, и в частности, когда в нем  
указаны буквы и цифры, все буквы и  
цифры, так как они являются  
и есть все более так же, это  
более сложное, но в то же время  
простое, которое будет иметь  
все буквы, как и все буквы  
буквы и цифры с точкой и  
указаны на то, что это, и

---

# Общие признаки почерка

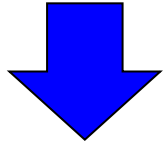
## ТРЕТЬЯ ГРУППА:

**Общие признаки почерка,  
характеризующие  
структуру движений по их  
траектории**

---

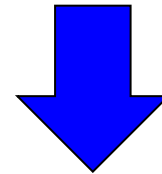
# 1. Преобладающая форма движений

**прямолинейно-  
угловатая**



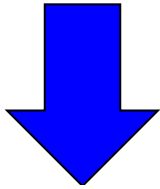
структура механизма  
творца с дословными  
инструкциями и без него,  
символических устройств  
доказательств

**дугообразно-  
петлевая**



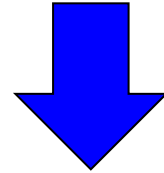
Еще была зима, но солнце нашим  
ходило выше, и в июль, когда впи-  
рало утро, ошур прошептал верши  
приревело так, что слышавшее не  
и слышало бы так арки, что болю  
смотрели на слышавших и не бы  
коморы вдув слышавшим на слыш  
как слышавшие слышавшие. Ошур  
с хорошей дорожкой и поворачивал на слыш  
-медично среди кучерявого пейзажа

# Угловато- петлевая



понимания как, брака, дитя  
права водительские но это  
русском все то было. здесь  
тоже все делают конечно  
с боязнью забрать свои кар  
уки здесь тоже нужна особая  
ребенка все его прививки эти  
Менять на свой твой совет  
так если у Наташа есть

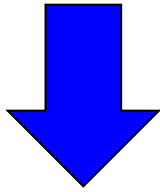
# Петлевая



Еще одна зона, но сейчас мысленно водить в  
полюсь, когда вышедший рано утром сразу на  
уже верет дуть, истреблено так, что становится ч  
лучи его были как змеи, что было было он  
на своем штыков и на Бески, которые беру  
вызывали на берег реки, как маленькие сол  
Определ с хорошей зоркости и уверенности  
наполненным, медлено среди излучающего жидко  
стал подходить к лесу.



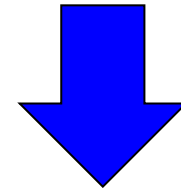
# Угловатая



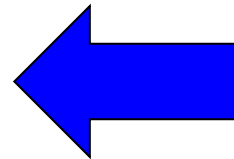
Все вопросы изложены иными  
языками теоретических мудростей  
Аристотеля, четкостью и краткостью  
изложения позволяют человеку в  
с минимальным образовании  
понимать, увидеть содержание

Ещё была зима, но солнце начинала  
'засходить' выше, и в полдень, к  
вышедшим рано утром отряд  
уже берет деезть, прогревало  
это становилось жарко, и мы  
были так ярки, что больно  
смотреть на сталь цепов

# Извилистая



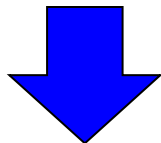
Позади была только что пройденная  
двухсторонняя река, впереди - обрешетка  
и мурга с кельубокими балками, ещё  
таинственные высокие горы, покрытые  
за черными горами - ещё выступали  
"и на высоте"



# Округлая

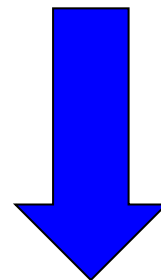
## 2. Преобладающее направление ДВИЖЕНИЙ

### Левостороннее



шлях - восток о преобладающем, му  
восточном диаметральном соединении  
континента, преобладающим изобр  
показателем. Здесь можно найти  
показательство, которое для ре  
применяется и другая цель и  
методом, твердым рабочим  
насколько важно на нем

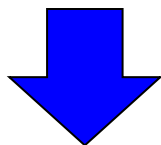
### Правостороннее



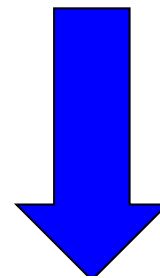
Дорога сворачивает с дороги и  
поворачивает на магистраль, и

### 3. Наклон почерка

Правый

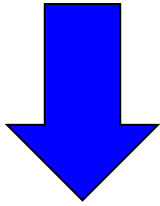


на стали сетков и на бисета **Без наклона**  
которые вдруг встали на  
пуши, как маленькое солнце  
сверну с хорошей дорожки и по  
на маленькую, медленную змею  
кучуруного плевая, и стали



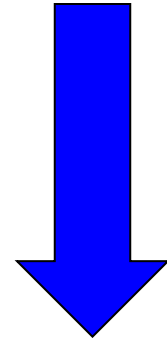
Еще дима зима, но солнце и  
ходить выше, и в падежь, когда  
рано утром сразу прошли уже  
десять, приревало так, что с  
марко, и лучи его были так

## Левый наклон



наши северные горы ют, короткие леса  
за горными горами, — ещё вешняющие  
и на высоком горном — всего красноты  
всего изменяющиеся, изменяющиеся  
ошибка, ошибка ют

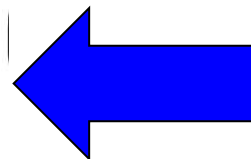
## Смешанный наклон



Ещё была зима, но солнце нагиало  
всё, и в полдень, когда вышедши рано  
отряд прошёл уже вёрст десять, и  
так, что становилось жарко, и лучи  
так ярки, что больно было смотреть

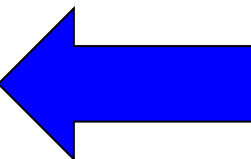
## 4. Размер почерка

Еще был зимы, но солнце не было  
и в полдень, когда выходящий  
открыт человек уже будет устал, чем  
это становится позже, и люди его с.  
хуже, это было так много...



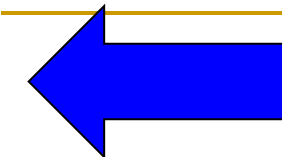
Малый  
(до 2 мм.)

Еще была зима, но солнце не было  
днем выше, и в полдень, когда  
идущий рано утром открыт  
ищет уже берет девять, но  
важно так, что становится  
но и люди его были так



Большой  
(больше  
4 мм.)

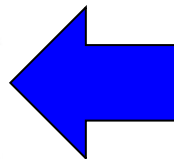
Позже было только это происшествие.  
обредом богородице легкой реки, вавры  
- обработанные поле и муза с новыми  
книжки балкамы, еще впереди - так  
ветские горные горы, покрытые ледом  
горными горами - еще впадукамыше



Средний  
(от 2 до 4  
мм.)

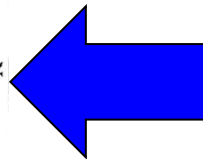
## 5. Разгон почерка

Попадаю была только что обработанная огороженная река, впереди - обработанные поля и муча болотами, еще впереди - таинственные горы в некоторых лесах, за которыми горы - еще вода скалы, и на высокой грядке - ветки прямо и изгибающиеся, играющие светом, как алмазы,



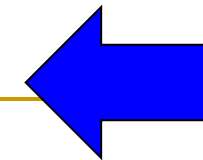
Малый - меньше или =  $\frac{1}{2}$  высоты буквы

Еще была зима, но солнце как-то выше, и в полдень, когда вышедший рано ряд крошек уже берет дыхание, пригревал становилось жарко, и мучи его были так больно было смотреть на сталь штыков кончики ванн выключавши на мучи на



Большой - больше высоты буквы

отрядом быстрая светлая река, в обработанные поля и муча с ними баками, еще - впереди обветренные черные горы, покрывающие за черными горами - еще вы



Средний - от  $\frac{1}{2}$  до высоты буквы

## 6. Связанность почерка

- ***сплошная*** - когда практически все слова в тексте выполнены слитными движениями;
- ***высокая*** - когда в большинстве слов слитно выполнены шесть и более букв;
- ***средняя*** - когда непрерывными движениями выполнены 4-5 букв в большинстве слов;
- ***малая*** - когда в большинстве слов непрерывными движениями выполняются 2 - 3 буквы;
- ***отсутствует*** (отрывистый почерк) - все буквы выполняются отдельно.

## 7. Нажим в почерке

- **слабый** - ширина всех элементов письменных знаков одинакова;
- **средний** - ширина основных элементов в два раза больше соединительных;
- **сильный** - ширина основных элементов превышает ширину соединительных более чем в два раза.



---

**Частные признаки почерка –  
характеризуют особенности выполнения  
отдельных букв, цифр, их элементов,  
соединение между собой**

---

---

## **Частные признаки почерка:**

- 1. Сложность движений**
  - 2. Форма движений**
  - 3. Направление движений**
  - 4. Протяженность движений**
  - 5. Степень связности (вид соединения) движений**
  - 6. Количество движений**
  - 7. Последовательность движений**
  - 8. Относительное размещение движений**
-

# Алфавит

А а Б б В в Г г Д д  
Е е Ё ё Ж ж З з И и  
Й й К к Л л М м Н н  
О о П п Р р С с Т т  
У у Ф ф Х х Ц ц Ч ч  
Ш ш Щ щ Ъ ъ Ы ы Ь ь  
Э э Ю ю Я я

# СОЕДИНЕНИЕ ЗАГЛАВНЫХ БУКВ СО СТРОЧНЫМИ

Аа Ао Ав Ан Ау Ае  
Дд Дв Ду Де Ди До  
Ба Ве Гг Зо Пе Ри Эн Уг  
Оа Об Ор Юа Юр Юе  
Уе Шуу Ув Уга Уа Уо  
Ка Чи Ег Ми Не Уи

# 1. СЛОЖНОСТЬ ДВИЖЕНИЙ

а) простые;

Аи Ао Ав

б) упрощенные;

П(и) Ю(ю)

Н Т Х

Л(я) " (э) V (ис)

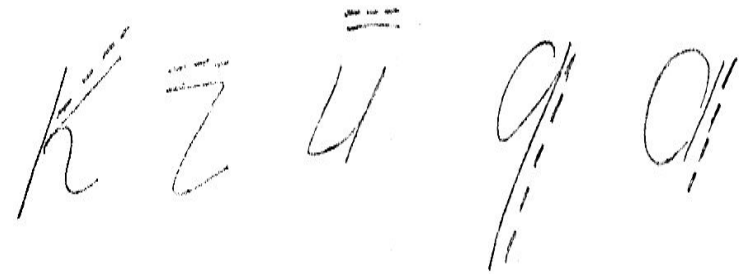
в) усложненные.

О(а) © А δ

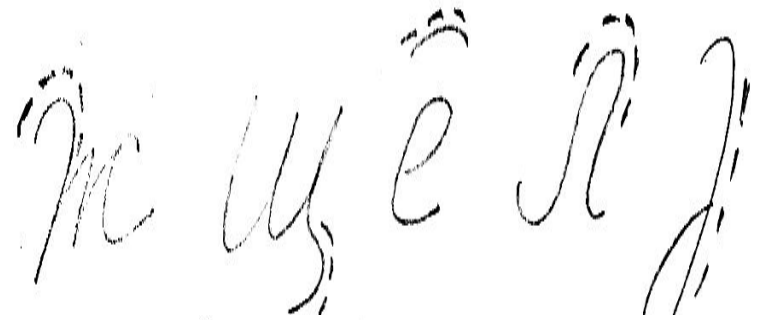
♀ М ЭИЕ @

## 2. Форма движений

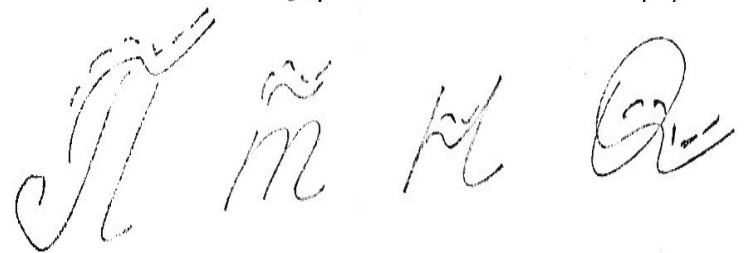
■ Прямолинейная;



■ Дуговая ;



■ Извилистая;

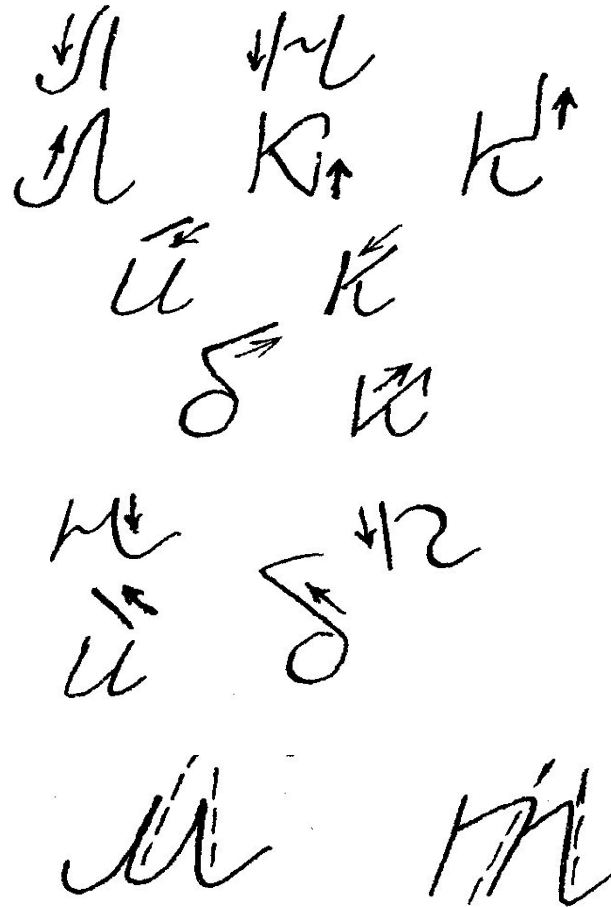


■ Петлевая



### 3. Направление движений

- - сверху вниз;
- - снизу вверх;
- - вниз влево;
- - вниз вправо;
- - вверх влево;
- под углом друг к другу .



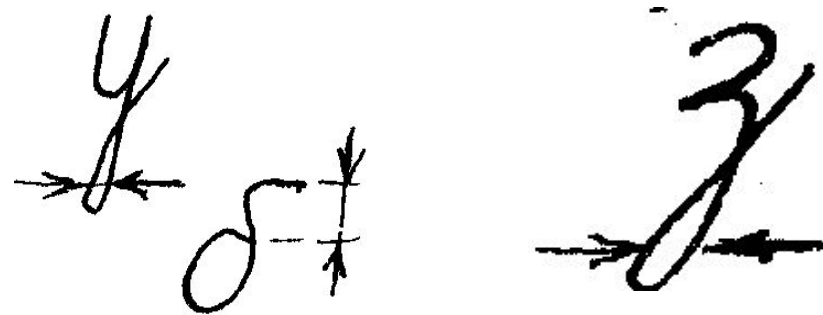
## 4. Протяженность движений

по вертикали и по горизонтали:

увеличенная



уменьшенная





## 5. Степень связности (вид соединения) движений

### ■ Интервальный вид соединения

п̣л̣ н̣л̣ ю̣ о̣ р̣ возр̣о̣з̣ма̣ г̣ ф̣

### ■ Слитный вид соединения

др̣ жс̣ н̣л̣ сл̣ др̣ га̣ ж̣

## 6. Количество движений

### Увеличенное

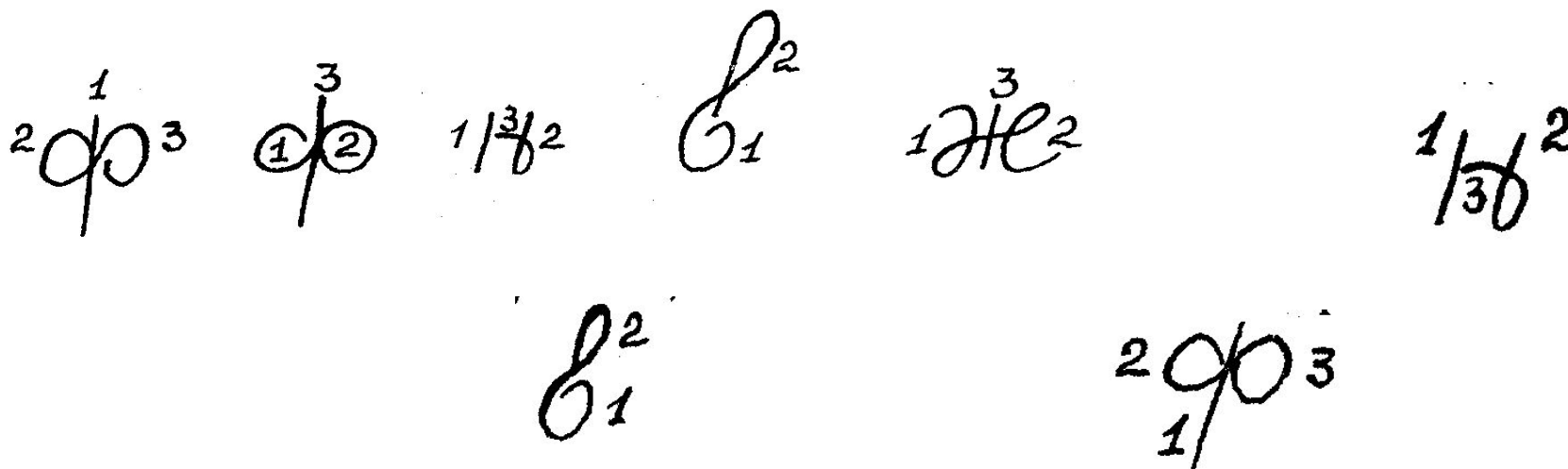
Д Ж К М Н  
Ф Ф  
ш ш

### Уменьшенное

а ж ц г л

## 7. Последовательность движений

**Нарушение последовательности выполнения элементов букв, цифр и знаков в отличии от норм прописи**

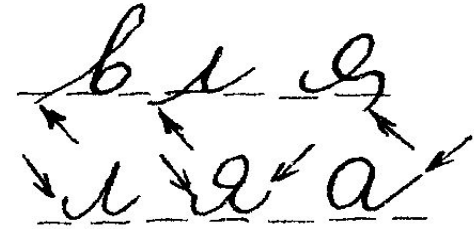


# 8. Относительное размещение движений

■ - на линии письма



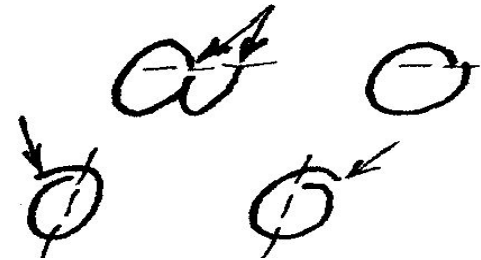
■ - ниже линии письма



■ - выше линии письма

■ - на одном уровне

■ - слева, справа



■ - выше, ниже

■ - относительно друг друга элементов

под элементом



---

**ВОПРОС 3. Особенности подготовки и назначения судебно-почерковедческой экспертизы.**

---

---

# Предметом судебно-почерковедческой экспертизы

**является установление с помощью специальных познаний определенных фактов, обстоятельств при исследовании рукописных документов, записей или подписей.**

---

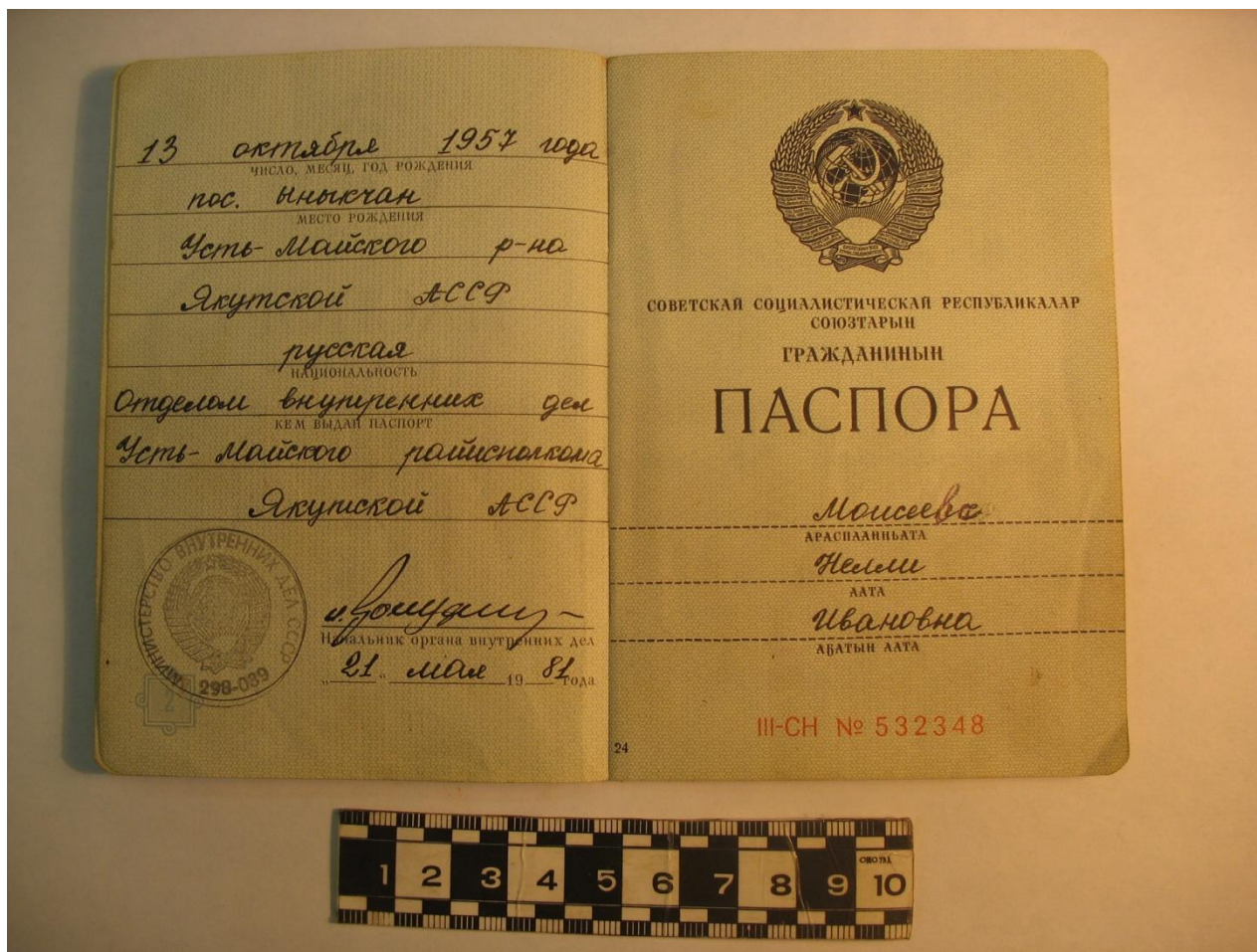
---

# **Объекты судебно- почерковедческой экспертизы**

**- рукописи, содержащие  
почерковые реализации:  
подлинники рукописных  
документов, их фрагменты,  
краткие записи (буквенные и  
цифровые), подписи.**

---

# паспорт






# ПОДПИСИ НА ДОКУМЕНТАХ



# Буквенные и цифровые записи

подразделения	счет, субсчет	кого учета		
1835	-	300		153
в Шаповалову А.И. фамилия, имя, отчество				
ание: На отработку за				
одна шестая				
прописью				
сорок пять копеек				



---

# Постановление о назначении экспертизы

В постановлении указываются:

1. Обстоятельства дела: где, когда, в связи с чем изъяты (обнаружены) данные документы а также какие известны сведения об условиях их исполнения (необычная поза и т.д.)
-

---

2. Краткие сведения о лицах, образцы почерка или подписей которых предоставляются для сравнительного исследования, в частности, их возраст, образование, каким языком владеют, нет ли заболеваний (расстройств), влияющих на письмо

---

---

3. Исследуемые документы, а также образцы должны быть полностью перечислены в постановлении о назначении экспертизы.

---

---

# Подготовка материалов :

1. Следственный осмотр документа.
  2. Изъятие образцов для сравнительного исследования.
  3. Формулирование вопросов, решаемых судебно-почерковедческой экспертизой.
-

---

## Образцы почерка и подписи:

- **свободные;**
  - **экспериментальные;**
  - **условно-свободные.**
-

---

Задачи, решаемые судебно-почерковедческой экспертизой, делятся на три группы:

- **идентификационные**
  - **неидентификационные (диагностические)**
  - **классификационные**
-



---

# Идентификационные задачи включают в себя

**установление конкретного  
исполнителя текста, подписи  
либо факта выполнения одним  
лицом различных текстов,  
подписей, отдельных  
фрагментов текста и подписи.**

---

---

# Диагностические задачи

**связаны с установлением факта влияния на выполнение рукописей (подписи) определенных видов или конкретных условий письма необычной позы, алкогольного опьянения, факта намеренного искажения почерка и т.д.**

---

---

# Классификационные задачи

**связаны с установлением принадлежности (относимости) исполнителя почерка к группе лиц, определенной в зависимости от пола, возраста, общих признаков почерка.**

---