

Скульптура рококо

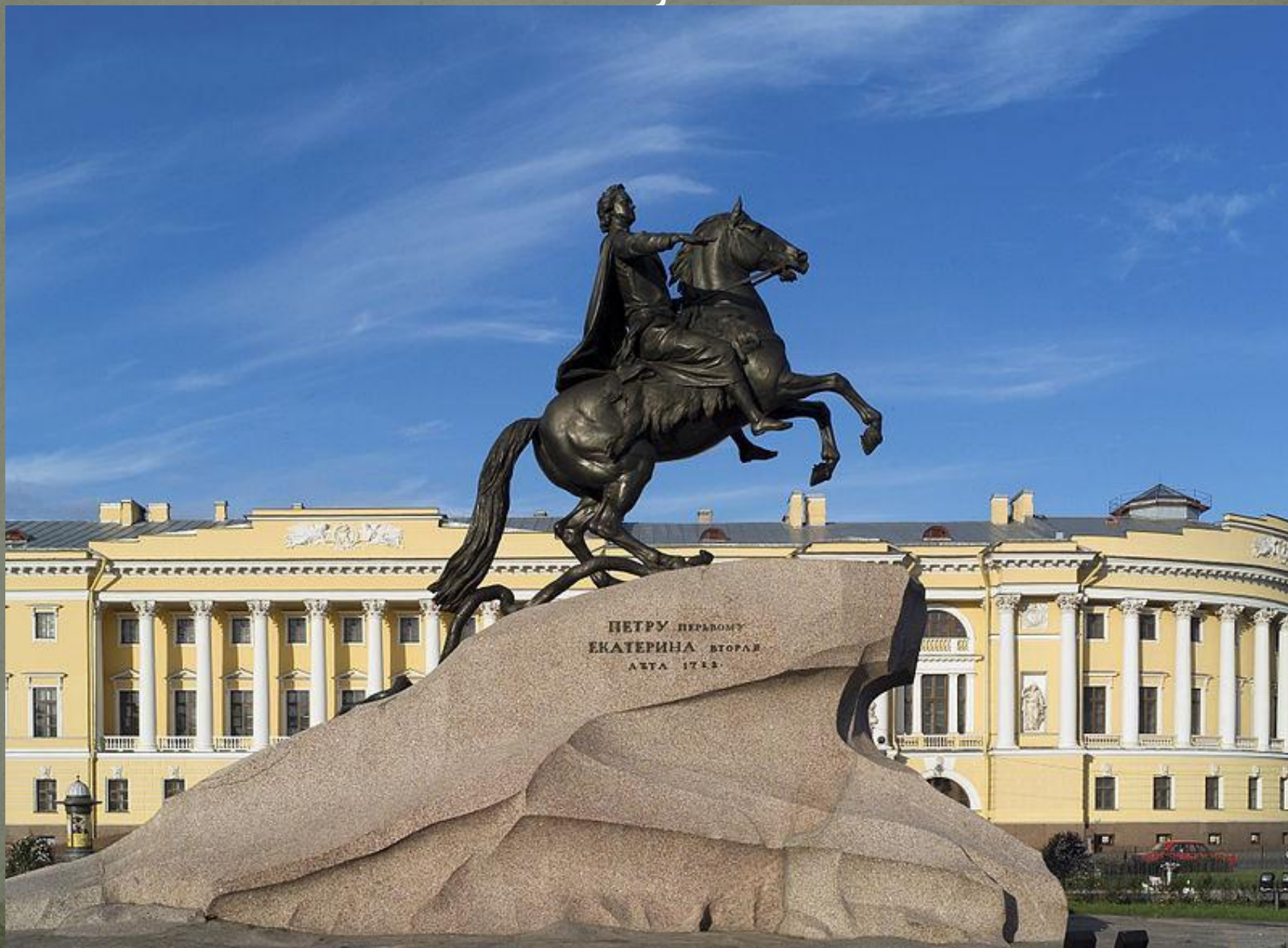
Фальконе. Грозящий
Амур. ЭРМИТАЖ





Фальконе. Зима.
ЭРМИТАЖ

*Этьен Морис Фальконе. Медный всадник на Сенатской
площади*



*Мари-Анна
Колло. Портрет
Петра I.
1768—1770 гг. Гипсовый
эскиз головы Медного
всадника*





*Жан-Антуан
Гудон. Вольтер.
ЭРМИТАЖ*

*Декоративно-прикладное
искусство Франции 17-18 вв.*

Гобелен



Гобелен (или шпалера) – тканый вручную безворсовый (гладкий, не мягкий) ковер.

Техника «буль»



Мебельный декоративный стиль, названный по имени французского мастера Андре-Шарля Буля.

Техника украшения мебельных фасадов посредством инкрустации была известна и ранее (она широко использовалась голландскими мастерами), но именно Буль довел её до абсолютного совершенства. Шкафы и комоды Буля с богатейшей инкрустацией фасадов из латуни, золоченой бронзы, пластин из панциря черепахи, рога и т. д. соответствовали вкусам эпохи французского короля Людовика XIV.

Подобная мебель заняла почетное место в интерьерах дворцов и резиденций высшей аристократии, а Андре-Шарль Буль удостоился звания чернотесца короля.

Бисквит



Неглазурованный (не покрытый блестящей глазурью) фарфор, внешне похожий на мрамор. На фарфоровых мануфактурах из него изготавливали, в основном, небольшие декоративные статуэтки.

Изготовлением моделей для таких статуэток на Севрской королевской фарфоровой мануфактуре занимался скульптор Этьен-Морис Фальконе.

Фальконе. Флора. ЭРМИТАЖ

Мужская мода 18 века



Мужской костюм первой половины 18 века состоял из большого количества предметов одежды. Нижнее бельё – панталоны и чулки. Нижняя одежда – тонкая рубашка, отделанная кружевами и украшенная жабо. Поверх рубашки одевался камзол, шёлковый или из плотной хлопковой ткани, прилегающего силуэта. Следующим одевался жюстокор (верхнее платье) из бархата или плотного шёлка. Полочки камзола были видны через распахнутые полы жюстокора, поэтому спинка камзола выполнялась из дешёвых тканей (она не была видна), а полочки декорировались золотой или серебряной нитью, цветным шёлком, аппликациями.



Женская мода первой половины 18 века – небольшой парик и неширокие фижмы

Нижнее платье – фрепон - на каркасе и корсете, украшалось по низу лентами и бантами. Верхнее платье – модест- шилось цельнокроеным, распашным от талии. Верхнее платье расшивалось по краям разреза юбки и украшалось бантами, лентами, цветами. Лиф модеста скреплялся на груди бантами. Банты нашивались сверху вниз, от декольте к талии, уменьшаясь по величине, т.н. леснищей. Декольте также богато украшалось кружевом. Рукава платья – узкие у плеча, шились короткими - до локтя, край которых украшали каскадом роскошных кружев разной ширины в виде воронки, которая именовалась «Пагода».



Мода второй половины 18 века – широкие фижмы и монументальная прическа

Волосы поднимались надо лбом на высоту иногда до 60 см и закреплялись на легком каркасе, который устанавливался на макушке головы. Потом их завивали, укрепляли шпильками, помадили, пудрили и украшали лентами, перьями, кружевами, цветами, массой драгоценностей. Поверх прически на голову водружали целые корзины с цветами, фруктами или даже макеты парусных кораблей. Прическа стала играть едва ли не главенствующую роль во всём костюме придворной дамы.