

В мире бумажной фантазии...

На занятии вы узнаете:

- *Что такое «бумагопластика».*
- *Какие виды бумажной пластики бывают.*
- *Какую роль играет бумага в жизни людей.*
- *Как создать цветок – кактус из бумаги.*



Бумагопластика

Это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Другими словами, бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги.



Виды бумагопластики:

- В основе любой техники лежат свои, специфические конструктивные приемы. В бумагопластике это: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.
- **Биговка** (нем. biegen — огибать) — операция нанесения прямолинейной или криволинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего складывания бумаги по этой линии.
- **Фальцовка** — это процесс складывания. Биговка и фальцовка — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости.
- **Вырубка** — это процесс вырезания определенной формы изделия или заготовки. А так же это выполнение прорезей в заготовке, изделии.
- **Высечка**, применительно к бумагопластике, не что иное, как разрез.
- Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы.
- **Склейка** — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые другие способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.



Вырубка

- На фотографии видно вырубку — вырезание заготовки листа в виде дуги, полуовала, лепестка. Так же четко видно биговку (на лепестках цветов и листьев) и фальцовку (лист гармошкой, дугообразный лепесток).



- Работа выполнена в технике бумагопластики, хотя здесь не использованы биговка, фальцовка. Но сделана бумажная скульптура, использовано свойство бумаги — пластичность, умение держать форму. В итоге — бумажное художественное моделирование.



- Что это?
Аппликация? Да.
Бумагопластика?
Тоже — да!
Потому что
происходит
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ,
придается
объем
тиснением и
многослойностью. И опять таки
— пластичность
бумаги делает
возможным
создание
подобных работ.



- На сегодняшний день такие техники как квиллинг, оригами считаются направлениями бумагопластики, и это правильно. Оригами — использование ребер жесткости. Ведь за счет сгибания и складок и держится форма. Квиллинг — потому что используется пластичность материала. Мало скрутить деталь. Потом заготовки еще и выгибаются, выворачиваются, выкручиваются. Да и опять же — объем.



- А как быть с цветами?

- Все не так просто, в тоже время....

- Делаем мы цветок из отдельных лепестков, создаем модель цветка.

Моделирование? Да. Но при этом каждый лепесток выгибаем, придаем форму ножницами, бульками, смачиваем и скручиваем. И формообразование происходит за счет пластичности бумаги? Значит и это бумагопластика.



- Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов).

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т. д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.

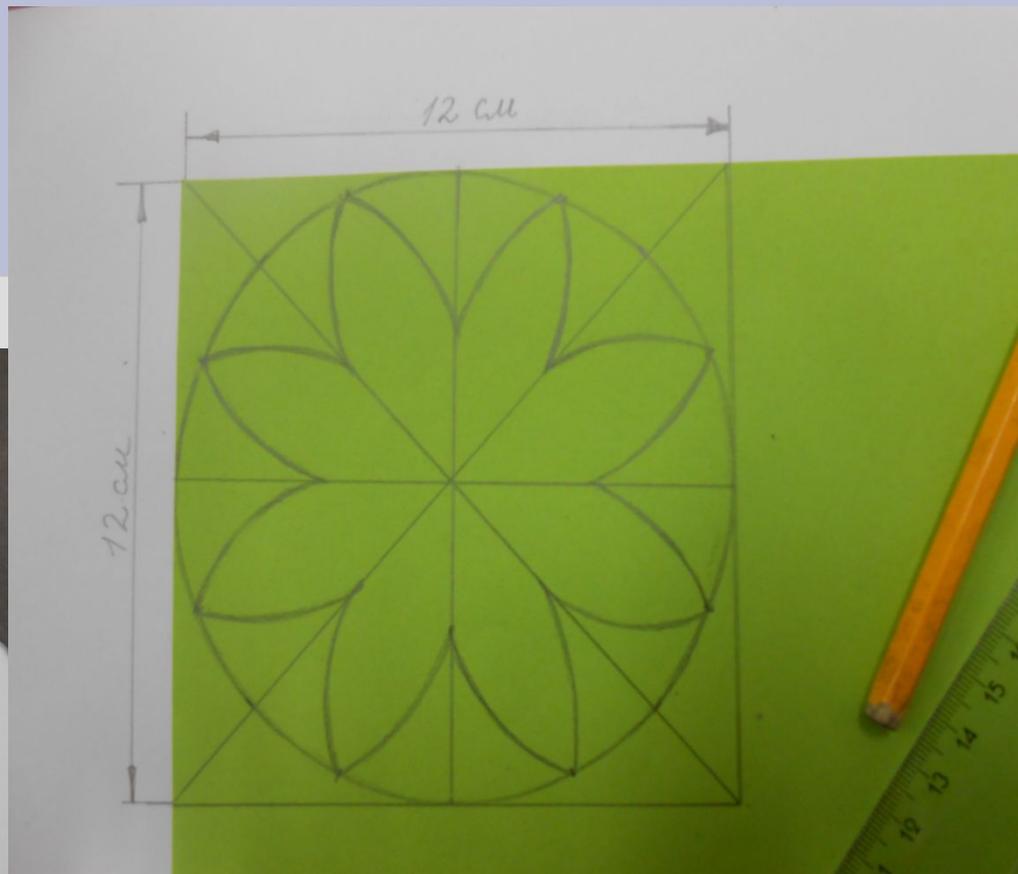
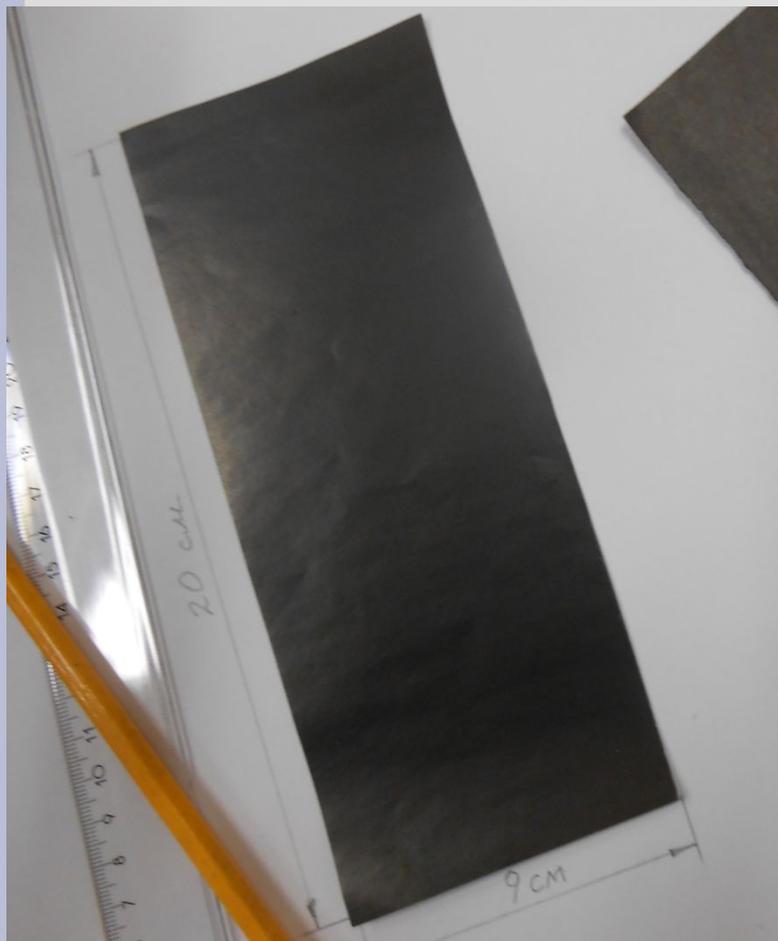


Цветок – кактус

Для того чтобы сделать цветок нам понадобятся: клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль. А также цветная бумага: черный прямоугольник (9 на 20 см.), зеленый прямоугольник (9 на 20 см.), светло-зеленый квадрат (12 на 12 см.), розовая, желтая, светло-желтая и черная для цветка.

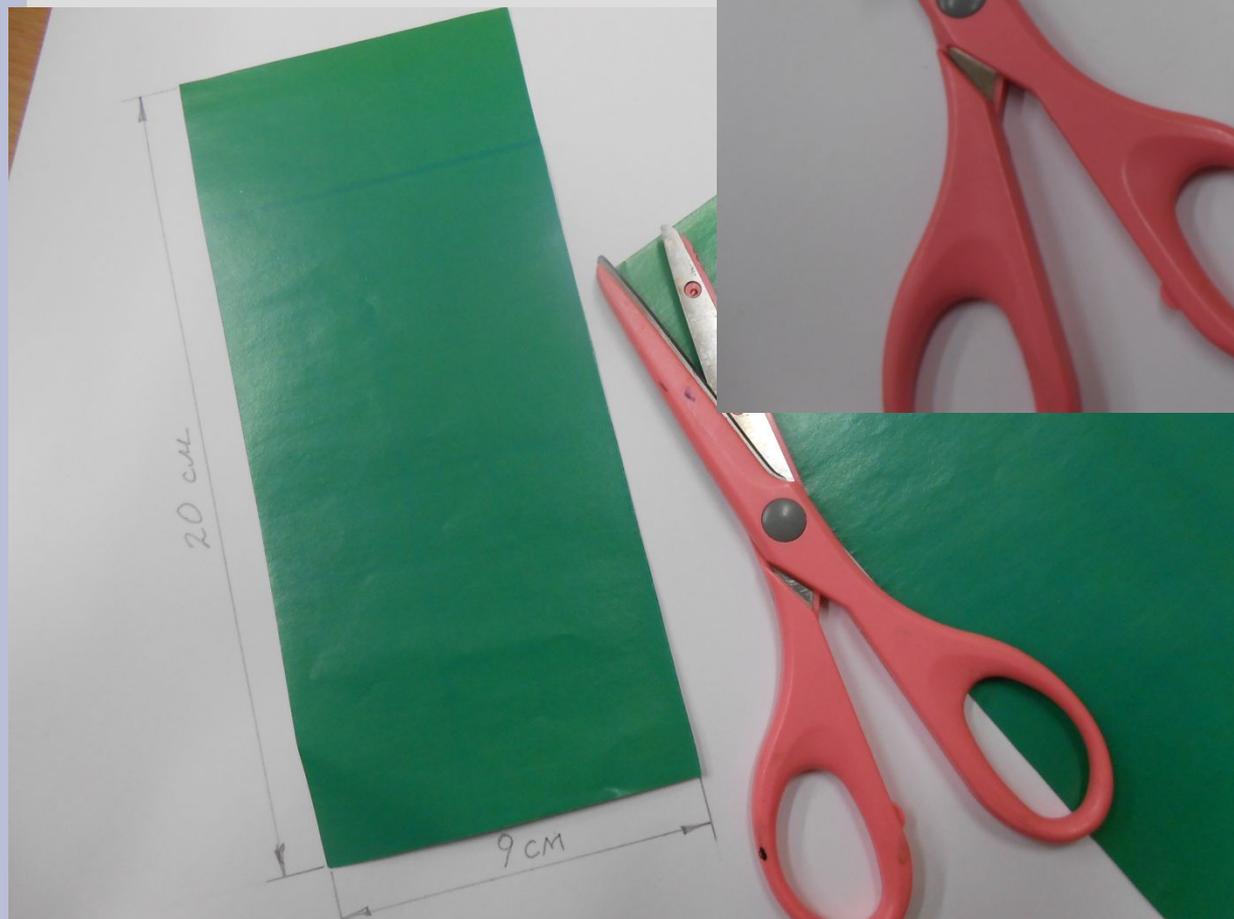


Основа



Чашелистик

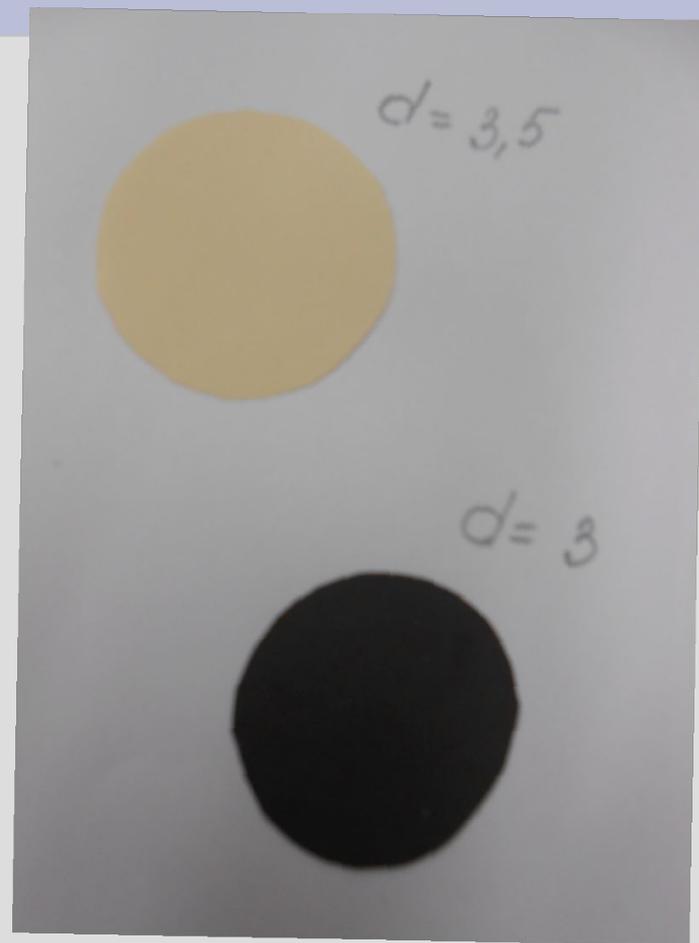
Тулово кактуса

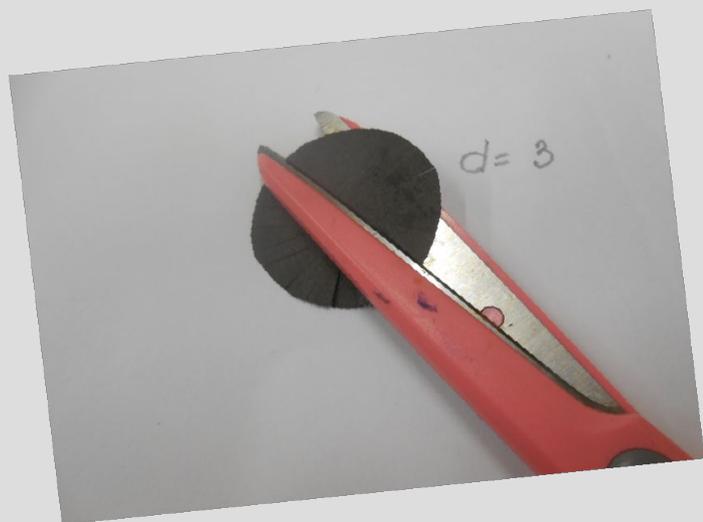
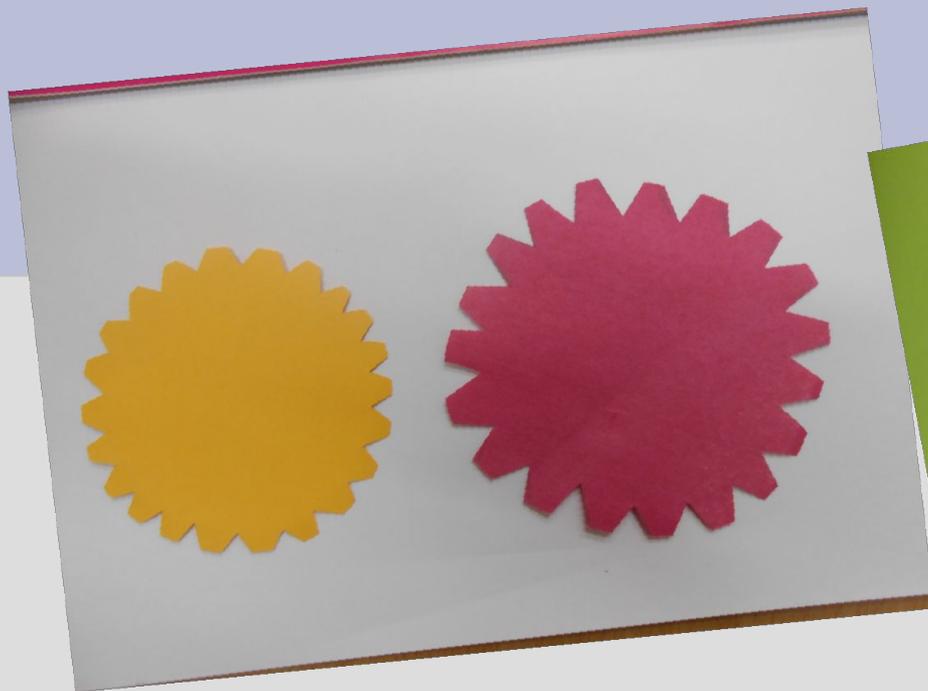


Сгибаем
тулово и
разрезаем
через 1 см. от
линии сгиба.



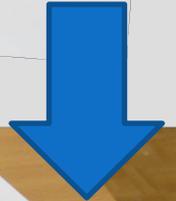
Вырезаем круги для цветка:
Розовый – 10 см. в диаметре,
Желтый - 8 см. в диаметре,
Светло желтый – 3,5 см. в диаметре,
Черный – 3 см. в диаметре.





Подготавливаем все детали к склеиванию.

Приступаем к склеиванию:



Источники:

- Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
- Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
- Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
- Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.