

Исаак Ильич Левитан



Исаак Ильич Левитан

(1860-1900)



Мастер русского пейзажа Исаак Ильич Левитан родился в большой и дружной еврейской семье в заштатном литовском городке у самой польской границы. Его «нерусское» происхождение до конца жизни будет причиной унижений и лишений, но не заставит его покинуть страну, которая всегда была для него источником вдохновения, несмотря ни на что.

Исаак Ильич Левитан



Из-за финансовых трудности семья художника переехала в Москву, где в возрасте 13 лет Левитан поступает в Художественное училище. Годы учебы были полны и успехов и неприятностей. Не всем педагогам нравилось, что их ученик еврей. А увлечение Левитана русским пейзажем казалось мэтрам наигранным и неискренним. Повезло мастеру с главными педагогами – Перовым, Саврасовым и Поленовым. Они сумели разглядеть в первых робких и неуверенных мазках школяра будущий талант, поэтому относились к студенту Левитану по-особенному.

Исаак Ильич Левитан



- Ранняя смерть родителей едва не перечеркнула планы на образование. Помогли преподаватели и друзья.
- Во время ученической выставки в 1879 году одну из работ студента Левитана («Осенний день. Сокольники») за 100 рублей покупает сам Третьяков. Казалось бы, с этого момента жизнь должна измениться к лучшему. Но нет, в этом же году Левитана, как и всех евреев, высылают из Москвы. Только через год, благодаря хлопотам влиятельных друзей, ему удалось вернуться обратно.

«Осенний день. Сокольники.»



Исаак Ильич Левитан

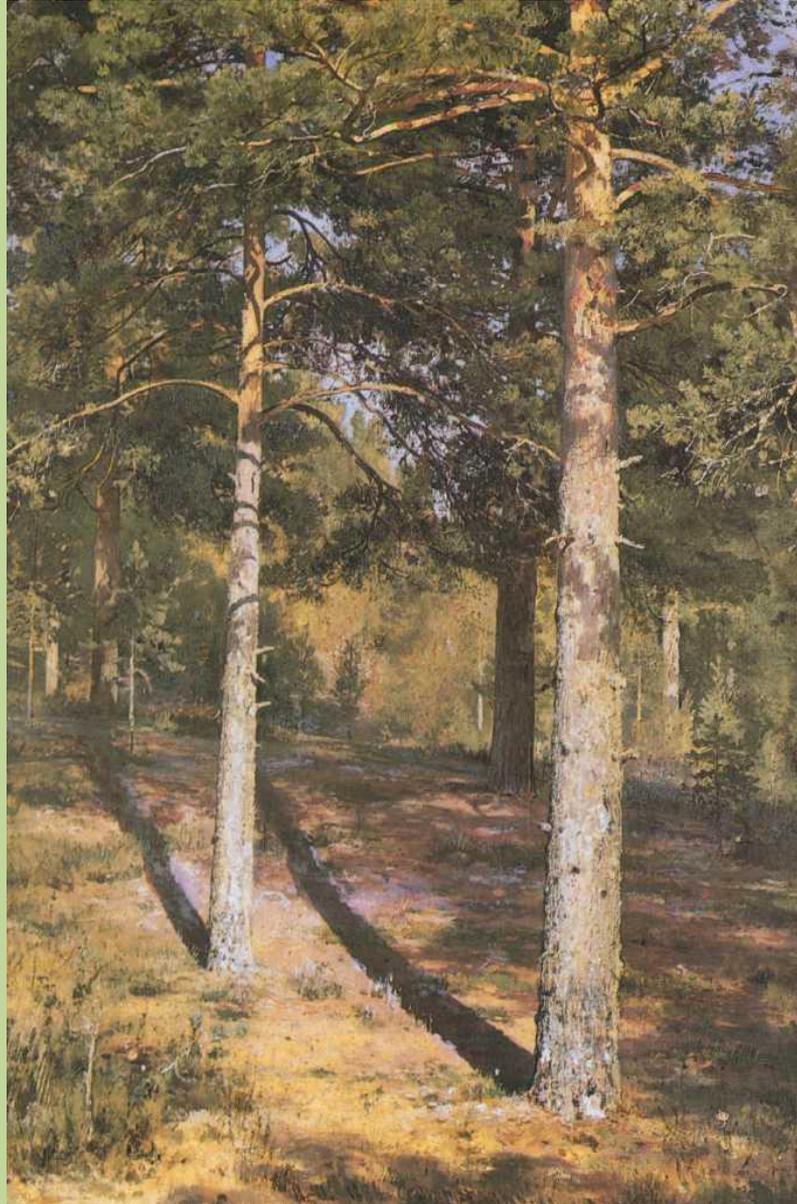


- В период с 1880 по 1885 годы художник создает свои известные полотна «Осень», «Сосны», «Первый снег». Мастер становится известным, его работы популярны.

«Осень»



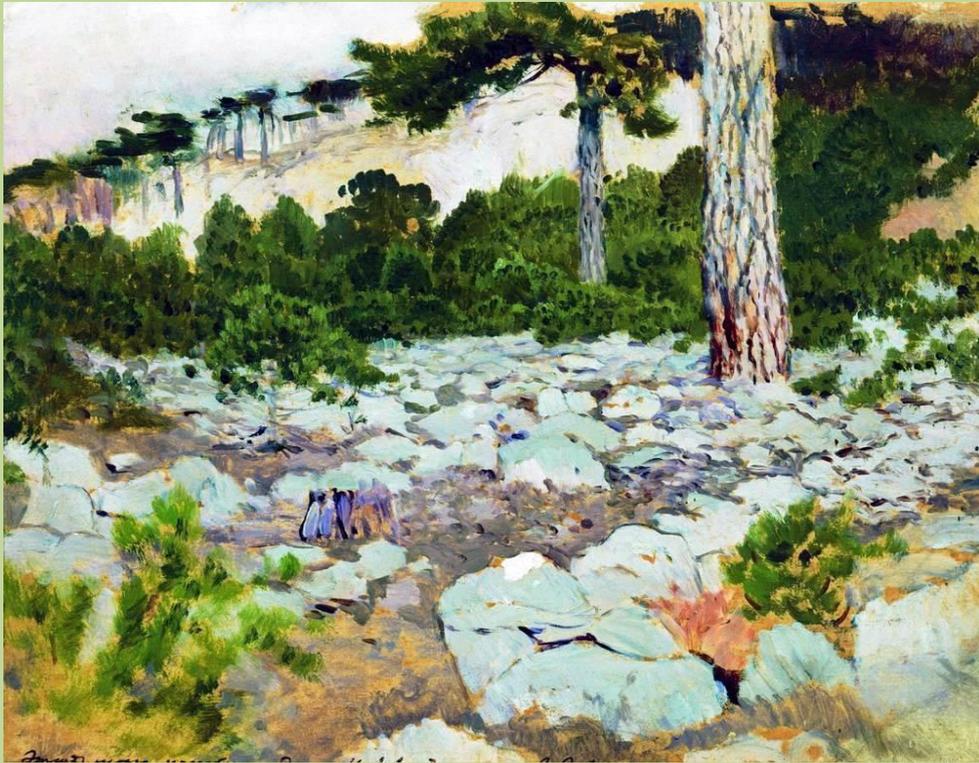
«СОСНЫ»



«Первый снег»

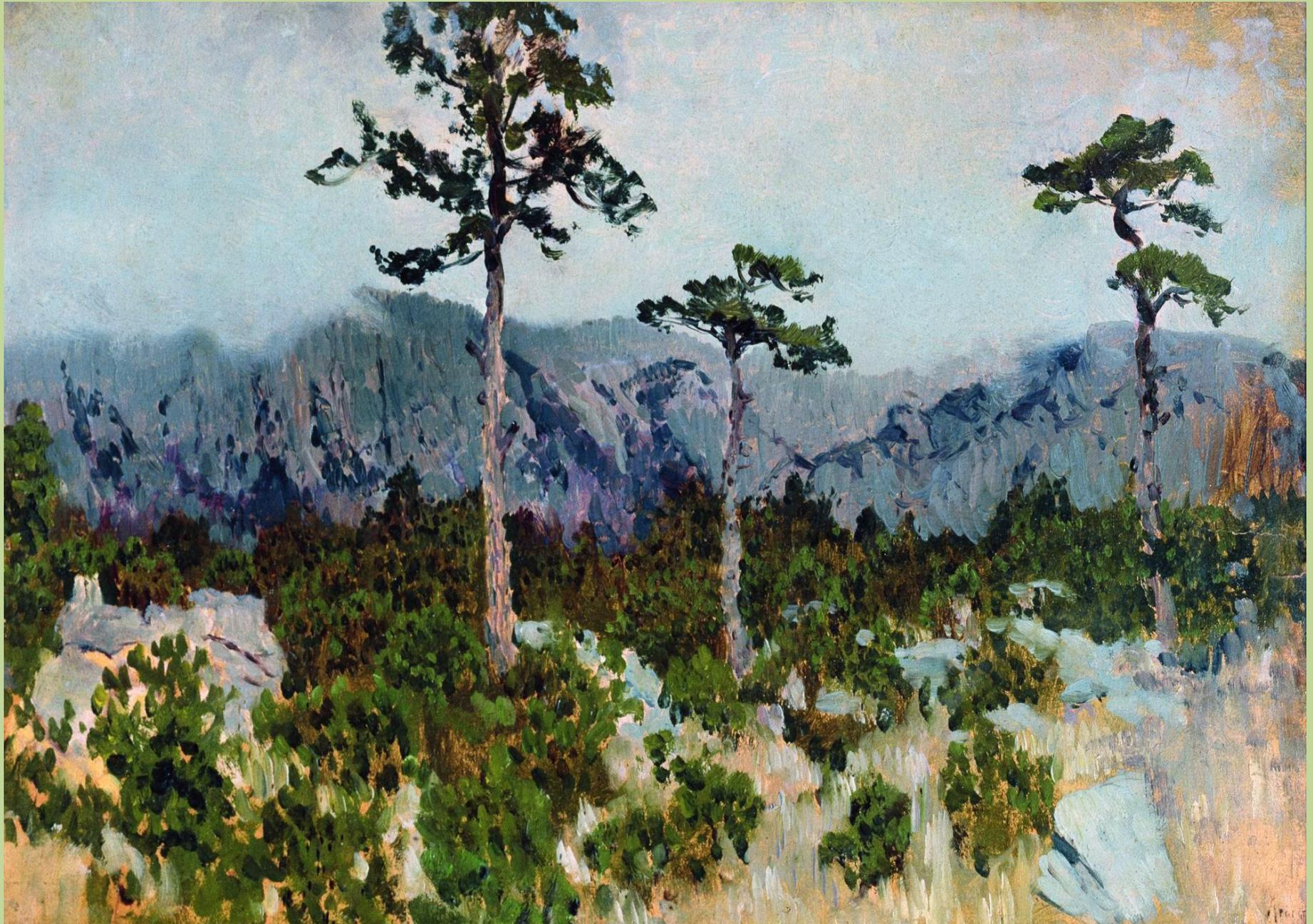


Исаак Ильич Левитан



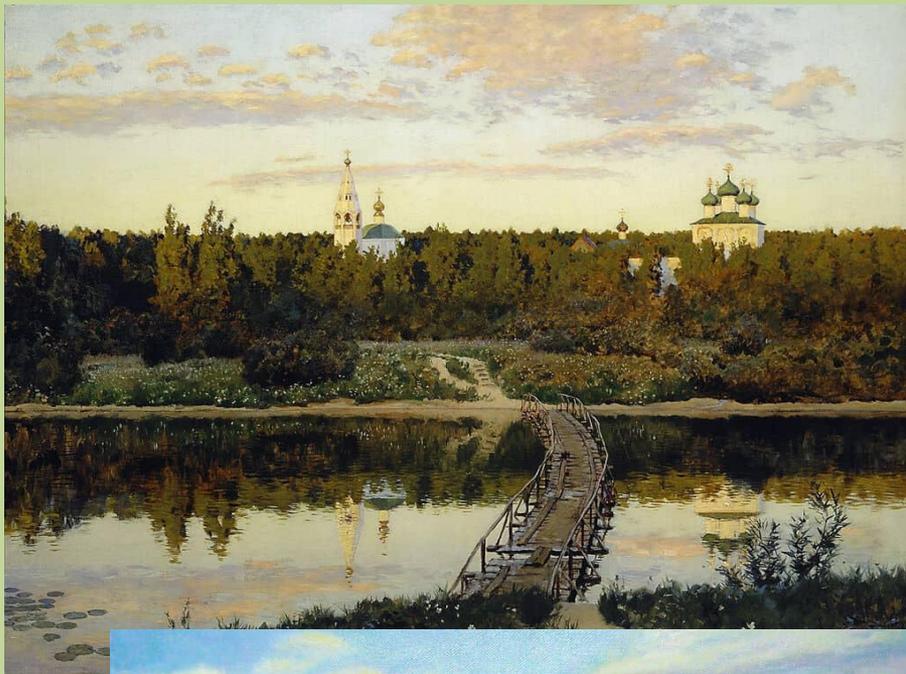
Но вместо диплома художника, училище выдает Левитану диплом «учителя чистописания». Очередное унижение сказывается на здоровье художника. Он уезжает в Крым. Результатом этой поездки стала серия пейзажей, получившей восторженные отзывы критиков.











Следующий успех – картины «волжского» периода жизни. Благодаря многочисленным работам, созданным в окрестностях города Плес, Левитан окончательно избавляется от финансовых трудностей, становится знаменитым. Теперь художник отправляется в Европу. Там он знакомится с лучшими образцами французского пейзажа. Поиски импрессионистов оказываются

«Тихая обитель»



«Тихая обитель»



- *Появление в 1891 году его «Тихой обители» произвело удивительно яркое впечатление. Казалось, точно сняли ставни с окон, точно раскрыли их настежь, и струя свежего, душистого воздуха хлынула в спертое выставочное зало, где так гадко пахло от чрезмерного количества тулупов и смазных сапог. Что могло быть проще этой картины?*

«Тихая обитель»

- *Летнее утро. Студеная полная река плавно огибает лесистый мысок. Через нее перекинут жиденький мост на жердочках. Из-за берез противоположного берега алеют в холодных, розовых лучах, на совершенно светлом небе, купола и колокольня небольшого монастыря. Мотив поэтический, милый, изящный, но, в сущности, избитый. Мало ли было написано и раньше монастырей при розовом утреннем или вечернем освещении? Мало ли прозрачных речек, березовых рощиц?*



«Тихая обитель»



Однако ясно было, что здесь Левитан сказал новое слово, запел новую чудную песнь, и эта песнь о давно знакомых вещах так по-новому очаровывала, что самые вещи казались невиданными, только что открытыми. Они прямо поражали своей нетронутой, свежей поэзией. И сразу стало ясно еще и то, что здесь не «случайно удавшийся этюдик», но картина мастера и что отныне этот мастер должен быть одним из первых среди всех.

«Вечерний звон»



После дождя»



Исаак Ильич Левитан



Теперь художник отправляется в Европу. Там он знакомится с лучшими образцами французского пейзажа. Поиски импрессионистов оказываются очень близкими по духу мастеру.



Картины импрессионистов









Исаак Ильич Левитан



В самом начале 90-х годов Левитан вступает в общество «передвижников». На выставках объединения появляются его картины. А затем снова высылка из Москвы. На этот раз за художника хлопотали настолько влиятельные друзья, что вынужденная ссылка в Тверской и Владимирской губерниях продлилась недолго, но унижение еще больше подорвало здоровье. Именно в своей вынужденной ссылке Левитан пишет одну из самых своих глубоких и талантливых работ – [«Владимирка»](#).

«Владимирка»



Исаак Ильич Левитан



- В 1894 году художник создает полотно, которое принято считать вершиной его творчества – «Над вечным покоем».
- Никто из русских художников, до Левитана, не приближался в своем творчестве к такой высокой поэтичности и в изображении природы.

«Над вечным покоем»



Исаак Ильич Левитан



В последующие годы художник трудится не покладая рук – [«Март»](#), «Золотая осень», «Свежий ветер. Волга» - это лишь те, что были при жизни мастера признаны шедеврами. В 1898 году Исаак Левитан получает звание академика и право преподавать в Художественном училище. Но здоровье у него к этому времени было совершенно расстроено.

«Март»



«Золотая осень»



Исаак Ильич Левитан



Свою последнюю работу, наполненную солнечным оптимизмом и теплотой – «Озеро. Русь» - он так и не закончил.

«Озеро. Русь»



Исаак Ильич Левитан



- 4 августа 1900 года сердце великого русского художника Исаака Ильича Левитана остановилось.
- Он ушел из жизни в возрасте 39 лет. Талантливый человек и исключительная личность. Уязвимый, чувствительный к критике и склонный болезненно реагировать на нее.

Исаак Ильич Левитан



Безмерно уважая людей, он переживал, когда не получал должной реакции в ответ. И как следствие – разочарование в людях, в дружбе и одиночество. И болезни. Неслучайно, что за годы жизни не сложилась семья, не родились дети. Весь свой талант, любовь, высокие чувства выплеснулись на холсты, где величественные пейзажи передали настроения художника и его чаянья.

Исаак Ильич Левитан



Природа в картинах Левитана изображается так, как видит ее взгляд человека, целиком поглощенного каким-либо душевным состоянием и замечающего вокруг лишь то, что звучит в лад с этим состоянием. Все видимое превращается в череду настроений - тревоги, печали, меланхолии, скорби, иногда отчаяния.

Настроения же - явления, склонные к изменчивости, и потому в пейзажах Левитана не найти тщательной отделки предметов. Передача формы, ее цветового звучания дается обобщенно - живописными цветовыми пятнами.

Для записи

- Исаак Ильич Левитан (1860-1900)
- Мастер русского пейзажа
- Исаак Левитан - самый значительный из тех русских пейзажистов, которые в XIX веке открыли для современников скромную красоту русской природы. Начиная работать под руководством Саврасова и Поленова, Левитан вскоре оставил далеко позади своих учителей, навсегда вписав свое имя отечественное искусство.
- Картины (?)