

ПЛАН

- ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ МЕБЕЛИ
- ВИДЫ СТИЛЕЙ
- ЭПОХИ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- История мебели, согласно археологическим данным, берет свое начало в очень глубокой древности, когда человек впервые начинает создавать удобство в своем скромном жилище. Места отдыха из шкур, деревянные настилы, колыбели для младенцев из древесины. К сожалению, все это не сохранилось до нынешнего времени. Самые древние образцы мебели были найдены в Египте и датируются третьим тысячелетием до нашей эры.

В царских захоронениях династической эпохи 3400-2980 гг. до н. э. были обнаружены обычные и складные деревянные табуреты с ножками из слоновых клыков, а также отдельные фрагменты ларцов из черного дерева. В погребениях венценосных особ второго тысячелетия до нашей эры археологи находили подобие современных кровати и стула. Кровать представляла собой прямоугольную деревянную раму, покрытую золотой оболочкой, которая в виде сетки была обтянута веревками или ремнями. Ее причудливые ножки мастерски отображали лапы животного, льва или волка. Разнообразные сундучки и ларцы украшались узорами геометрических форм и инкрустировались зеленым и синим малахитом, бирюзой и слоновой костью. Особая мода на инкрустацию мебели была выявлена в 745-718 гг. до н. э. в эпоху правления XXIII династии.



Мебель в Древнем Египте делалась из привозных деревьев крепких пород, она отличалась особой прочностью, жесткостью и функциональностью. Употреблялась древесина кедра, смоковницы, тиса и оливкового дерева.



Об истории мебели Древней Греции можно судить по скульптурам и сохранившимся изображениям на вазах. Известно также, что греки делали сундуки многофункционального пользования, которые долгое время являлись основным предметом интерьера.



Древние римляне отличались особым тонким художественным вкусом, что имело отражение на убранстве их домов. Они отдавали предпочтение разнообразию стульев и ложа, не придавая значения столам. Их мебель инкрустировалась драгоценными камнями и металлами, и украшалась искусной резьбой. Римские мастера использовали в качестве материала цветной мрамор. Тогда же появляется первая плетеная мебель из ивовых прутьев.

К началу первого тысячелетия нашей эры возникли некоторые аналоги современной мебели.

История дизайна мебели начинается вместе с ее развитием и тесно сопряжена с архитектурными стилями. Можно проследить эволюцию от простоты и незатейливости изделий к их великолепию и изысканности.



Готическая эпоха (XII-XV вв.) рождает свой неповторимый стиль. Если в средние века мебель изготавливалась все более тяжеловесной, то с изобретением «лесопильной мельницы» ее объемные конструктивные элементы значительно облегчились. Предметы интерьера становятся удобными и прочными.

В этот же период, перекликаясь со сложными композициями архитектурных сооружений, создается первая «многоэтажная» мебель.



Если внимательно отслеживать историю появления мебели, то можно заметить, что именно сундук является родоначальником разнообразных элементов интерьера.

В конце XV века в Голландии такой сундук поместили на торец, и получился первый аналог шкафа. Чуть позже к нему присоединили второй сундук, что стало прототипом двустворчатого шкафа.



Сменялись архитектурные стили, совершенствовалась и менялась мебель. Рококо потеснил барокко и принес с собой туалетные столики, канапе и секретеры.

Французская мебель в стиле Амбир Изменение характера мебели во Франции в конце XVIII века произошло под влиянием увлечения античностью. Этой тенденции значительно способствовали походы Бонапарта и археологические раскопки Помпеи. Стиль, заступивший на смену классицизму, символизировал собой величие и могущество империи созданной Наполеоном .

История русской мебели В отличие от европейской мебели, большинство экспонатов которой были прекрасно сохранены, мебель русской старины представлена весьма скромным количеством. Из-за мало уцелевших исторических сведений, даты создания некоторых элементов точно не определены и вызывают споры. Известно, что изготовление мебели на Руси было тесно сопряжено с постройкой жилища, архитектура которого развивалась крайне медленно и носила весьма устойчивый характер. Интерьер домов был довольно простым, даже мебель зажиточных людей не отличалась изыском. Основными предметами были лавки, столы, табуреты и скамьи, сундуки появились значительно позднее.



Мебель в истории России начинает развиваться только в XVII веке, когда международные связи государства значительно расширяются. В царских палатах появились стулья с высокими спинками, кресла, ларцы и венецианские зеркала. При Оружейной палате учреждаются мастерские. А в XVIII веке в Туле начинают делать железную мебель высокого художественного качества. Русская мебель быстро включилась в общий поток европейского развития и сумела сохранить свою самобытность и национальные черты.



Мéбельный стиль — совокупность предметов мебели. — Изготовление предметов интерьера из разных сортов дерева, относящихся к определённой народности, религии, культуре, эпохе времени или к другим направлениям.

В Европе например, так же как и в архитектурном стиле, мебель имеет прямое отношение к ампиру, барокко, готике и т.д., а также облачению — ренессансом в эпоху Возрождения.



- Первобытная эпоха

- Египет

- Месопотамия

- Индия

- Китай

- Древняя Греция

- Этрурия

- Древний Рим

- Византийский стиль

- Ислам

- Романский стиль

- Готический стиль (XII-XV вв)

В мебели проявляется копирование церковной архитектуры: стрелы, башенки, поперечные ребристые элементы.

- Возрождение

- Барокко (конец XVI-первая половина XVIII в.)

Причудливый стиль, богатый позолотой и инкрустацией. Мебель обивается декоративными тканями и украшается бахромой.



- Стиль регентства

- Рококо

- Классицизм

- Стиль директории

- Ампир (вторая половина XVIII — начало XIX вв.)

Используются античные мотивы — массивная мебель с полированными поверхностями, декоративными накладными бронзовыми рельефами, деталями в виде карнизов, колонн, львиных лап. Изготовлена из красного дерева.

- Историизм

- Эклектика

- Модерн (конец XIX — начало XX вв)

Сложная система линейного орнамента, в основу которого были положены мотивы сильно стилизованных цветов.

- **Кантри** (деревенский стиль)

Мебель, стилизованная под мебель загородного дома

- **Функционализм** (нач. XX вв)

Интерьер строится по принципу функциональности, мебель имеет ясные законченные формы, к примеру, кресло может повторять линии рук и спины сидящего.

- **Минимализм** (XX в)

Прямолинейность, простота, отсутствие узоров, рисунков, аксессуаров.

- **Поп-арт** (50-60-е годы)

Яркий пластик, обтекаемые формы. Материалы мебели — стекло, металл, пластик, натуральное дерево, полное отсутствие декора.

- **Этника**

Использование форм и мотивов, присущих какой-то определенной стране.

Китайский стиль



РИМСКИЙ СТИЛЬ



Стиль Модерн



Египетский стиль



Стиль Барокко



Стиль Рококо



Стиль Рококо и Барокко



Стиль Ренессанс



Готический стиль



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ



Стиль Классицизм



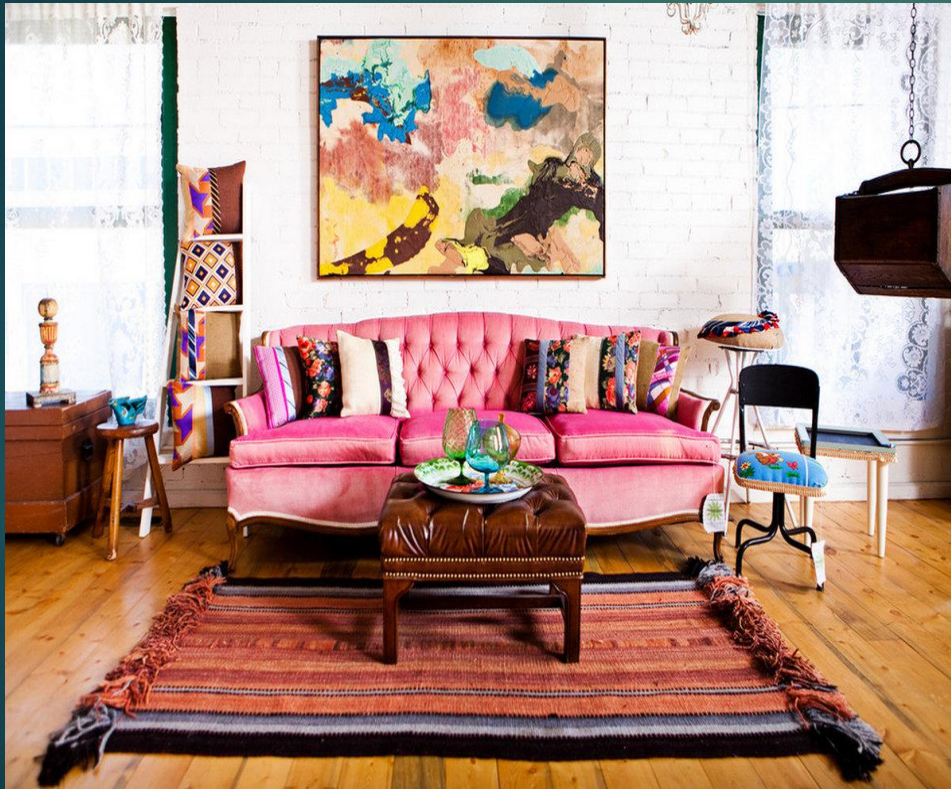
Стиль Ампи́р



Стиль Бидермейер



Стиль Эклектический



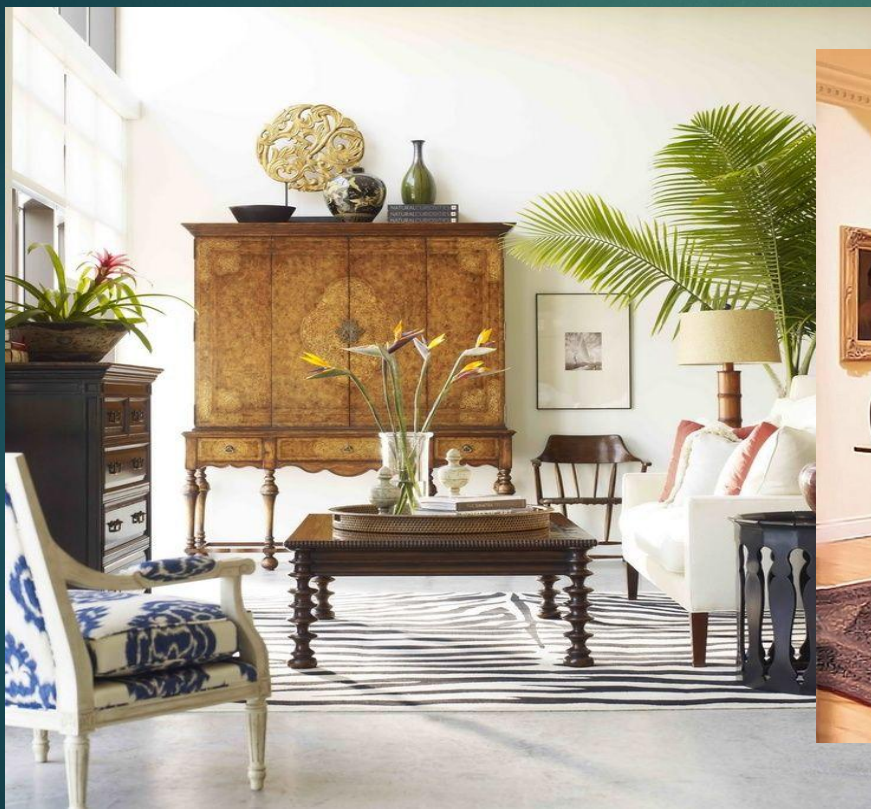
Современный стиль



Стиль Викторианский



КОЛОНИАЛЬНЫЙ СТИЛЬ



Стиль Арт Нуво



Старинный стиль



АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ



Стиль Людовиг XV



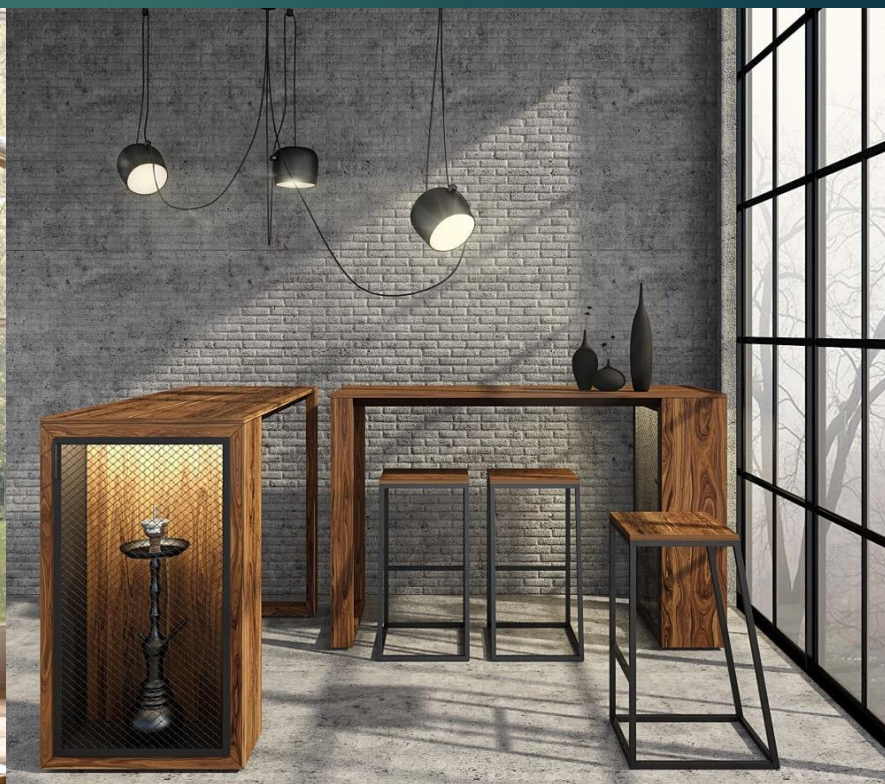
Стиль Кантри



Стиль шебби Шик



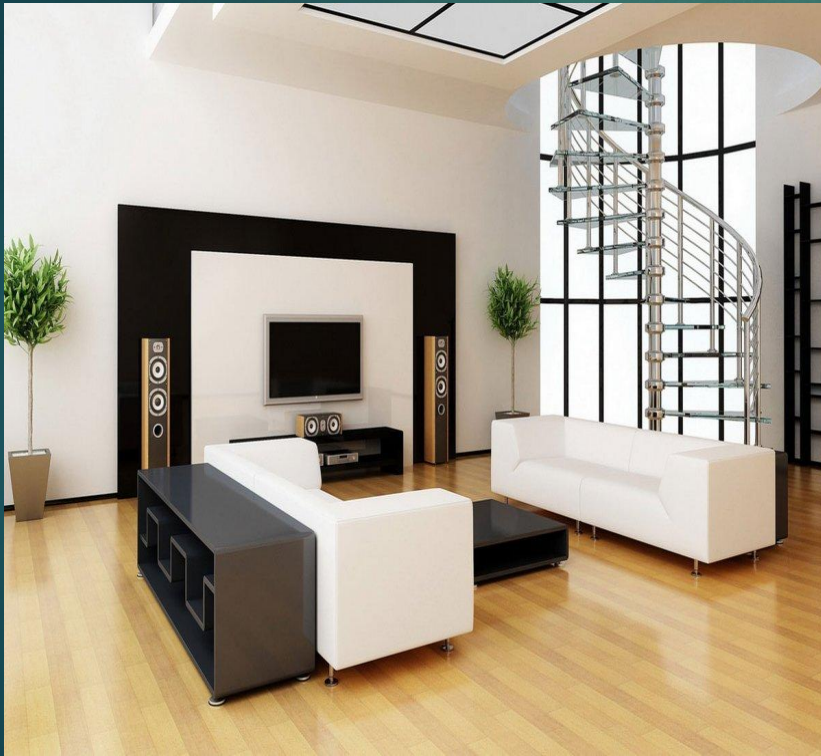
Стиль Лофт



Стиль Тиффани



Стиль Минимализм



Стиль Прованс



Стиль Хай Тек



ВЫВОД:

Несмотря на изменения стилей мебели, времени, эпох, мебель это неотъемлемая часть жизни человечества в быту, удобство и комфорт, эстетичность и мода.