

Русская
художественная
культура XVIII в.
Архитектура,
скульптура, живопись.

**Цель урока: сформировать представление об
Основных элементах культуры России в XVIII в.**

Задачи:

- Сформулировать вывод о том, что основой светской культуры России являлись идеи просвещения**
- Сформировать представление об основных чертах стилей барокко, рококо, классицизм.**
- Показать на примерах особенности российского барокко.**

Компетенции. УУД

умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания;

информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации.

Интерес к художественному творчеству

коллекционирование

ванье

Николай Борисович Юсупов (1750-1831). СобираТЕЛЬСТВОМ Н.Б. Юсупов занимался на протяжении почти 60-ти лет: с 1770-х до конца 1820-х годов и создал одну из крупнейших в России коллекций западной живописи



«Академия трёх знатнейших художеств» 1757



И.
Шувало
в



А.Ф.
Кокоринов
ректор и
архитектор

Архитектор Вален-Деламот



Архитектура барокко

Бартоломео Растрелли (1700 — 1771) —
российский архитектор. Наиболее яркий
представитель так называемого
елизаветинского барокко.



СТИЛЬ РОКОКО

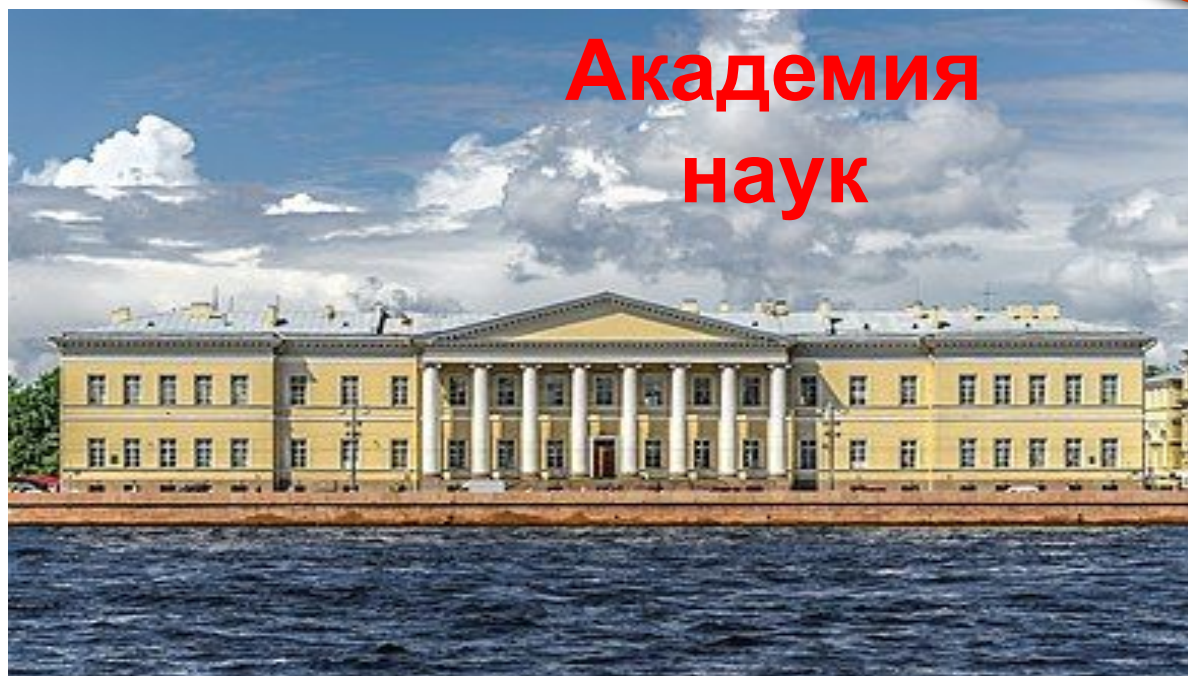
Иорданская лестница — парадная лестница в северо-восточной части Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, шедевр архитектуры елизаветинского барочно-рокайльного стиля, созданный архитектором Б. Ф. Растрелли в 1758—1761 годах



архитектура



**Джакомо
Кваренги
1744-1817**





Ива́н Егорович Ста́ров (1745—1808) —
русский архитектор, академик и профессор
Императорской Академии художеств.





Васи́лий Ива́нович Баже́нов

(1737[—1799) — русский архитектор, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма,, масон.

**Дом
Пашкова**







Матвѐй Фѣдорович Казако́в
(1738—1812) — русский архитектор, который в годы правления Екатерины II перестроил центр Москвы



Дом Союзов (Дом Благородного собрания)



скульптура барокко

Бартоломео Карло Растрелли
(1675—1744) — итальянский
скульптор, литейщик из металла,
отец архитектора Бартоломео
Франческо Растрелли



классицизм



Этьен Морис Фальконэ

(1716—1791) — французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII века.



Мари-Анна Колло

(1748— 1821) — французский скульптор, портретист, академик Императорской Академии художеств.







Федо́т Ива́нович Шу́бин

(1740 —1805) — наиболее значительный русский скульптор XVIII века, представитель классицизма. Преимущественная часть его скульптурных работ исполнена в форме бюстов.



ЖИВОПИС



Фёдор Степанович Рокотов

(1735—1808) — русский художник,
крупнейший московский портретист

Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуйспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

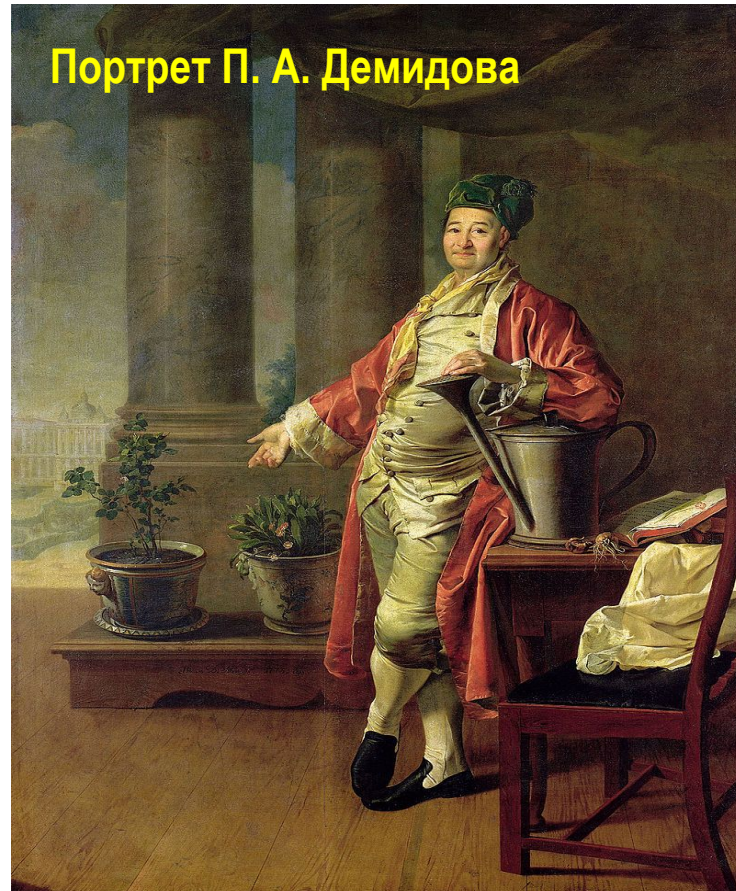


Портрет А. П. Струйской



Дмі́трий Григо́рьевич Левицкий

(1735—1822) — художник-живописец, крупнейший мастер парадного и камерного портрета, академик, руководитель портретного класса в Академии художеств.



Портрет П. А. Демидова



Екатерина II –
законодательница в
храме богини
Правосудия



Владимир Лукич Боровиковский

(1757—1825)— русский художник, мастер портрета, академик Императорской Санкт-Петербургской академии художеств.





**Антон Павлович
Лосенко**
(1737—1773) —
русский живописец.



Прощание Гектора с Андромахой



Задание 1 стр. 213