

1 Соотнесите понятия с их определениями

1. Дисграфия

2. Дислексия

3. Аграфия

4. Алексия

5. Дизорфография

а) полное отсутствие процесса письма;

б) частичное специфическое нарушение процесса письма;

в) частичное специфическое нарушение процесса чтения;

г) стойкие специфические нарушения письма, проявляющиеся в неспособности освоить орфографические навыки, несмотря на знание соответствующих правил;

д) полное отсутствие процесса чтения.

2. Исторически развитие письма шло в следующем направлении:

- а) иероглифия, пиктография, алфавитное письмо;
- б) пиктография, идеография, звуко - буквенное письмо;
- в) идеография, пиктография, фонетическое письмо;
- г) пиктография, идеография, алфавитное письмо

3 Выберите два критерия ошибок, позволяющих сделать вывод о наличии у школьника нарушения письма:

а) ошибки связаны с несоблюдением фонетического принципа письма;

б) частотность и стойкость (наличие ошибок во всех видах письменных работ) появления ошибок;

в) ошибки связаны с несоблюдением правил орфографии;

г) ошибки связанные с несоблюдением традиционного принципа письма.

4. Соотнесите вид дисграфии с механизмом дефекта

- 1) артикуляторно-акустическая
- 2) на основе нарушения фонемного распознавания
- 3) на почве нарушения языкового анализа и синтеза
- 4) аграмматическая
- 5) Оптическая
 - а) недоразвитие морфологических и синтаксических обобщений
 - б) недоразвитие зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений
 - в) несформированность фонематического восприятия и неточность слуховой дифференциации звуков
 - г) дефектное произношение звуков отражается на письме (пишет, так, как говорит)
 - д) нарушение форм языкового анализа и синтеза

5. Укажите направления логопедического воздействия при оптической дисграфии:

- а) развитие зрительного восприятия и зрительного гнозиса;
- б) развитие функции словоизменения;
- в) уточнение и расширение объема зрительной памяти;
- г) формирование пространственного восприятия и пространственных представлений;
- д) развитие фонематического анализа и фонематического синтеза;
- е) развитие зрительного анализа и синтеза;
- ж) слуховая и произносительная дифференциация смешиваемых звуков.

-

6. Расположите последовательно ступени формирования навыка чтения по Т.Г. Егорову:

- а) становление синтетических приемов чтения;
- б) овладение звукобуквенными обозначениями;
- в) синтетическое чтение;
- г) послоговое чтение

7. Перечислите направления логопедического воздействия при дисграфии на фоне нарушения языкового анализа и синтеза:

- а) развитие функции словоизменения;
- б) анализ предложений и слов в предложении;
- в) закрепление грамматических форм письменной речи;
- г) развитие навыка слогового анализа и слогового синтеза;
- д) развитие навыка фонематического анализа и фонематического синтеза;
- е) развитие зрительного анализа и синтеза;
- ж) слуховая и произносительная дифференциация смешиваемых звуков.



8. Выделите задания, направленные на формирование звукового анализа:

- а) выделение частей слов (приставок, суффиксов, окончаний);
- б) определение последовательности звуков в слоге, слове;
- в) подбор слов синонимов;
- г) определение границ слов в предложениях

9. Определите последовательность этапов работы над буквенным анализом слов:

- а) закрепление зрительного образа буквы;
- б) уточнение артикуляции заданного звука;
- в) соотнесение акустического и зрительного образа буквы;
- г) выделение элемента буквы

10. К какому виду дисграфии относятся следующие нарушения письма: ребенок пишет так, как произносит:

- а) оптическая;
- б) аграмматическая;
- в) артикуляционно-акустическая;
- г) дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза;
- д) акустическая

11. При каких видах дислексии понимание страдает первично?

- а) фонематическая;
- б) аграмматическая;
- в) семантическая;
- г) оптическая.

Пашма, пемал, пемало,

педере, хоросо, редма, Локка, оделга,

супади, мача, фоту, мотоз.