

От глиняной таблички к печатной страничке

24 мая –
День славянской письменности и культуры



Медиабеседа

2020



Долгим был путь к современной книге.

У разных народов были разные способы письма и разные материалы.

На каменной плите слова высекали, на страницы из шёлка - наносили кисточкой,

на пальмовых листьях - выцарапывали.

До наших времён дошли "книги" на глиняных дощечках, папирусе, пергаменте, бересте.

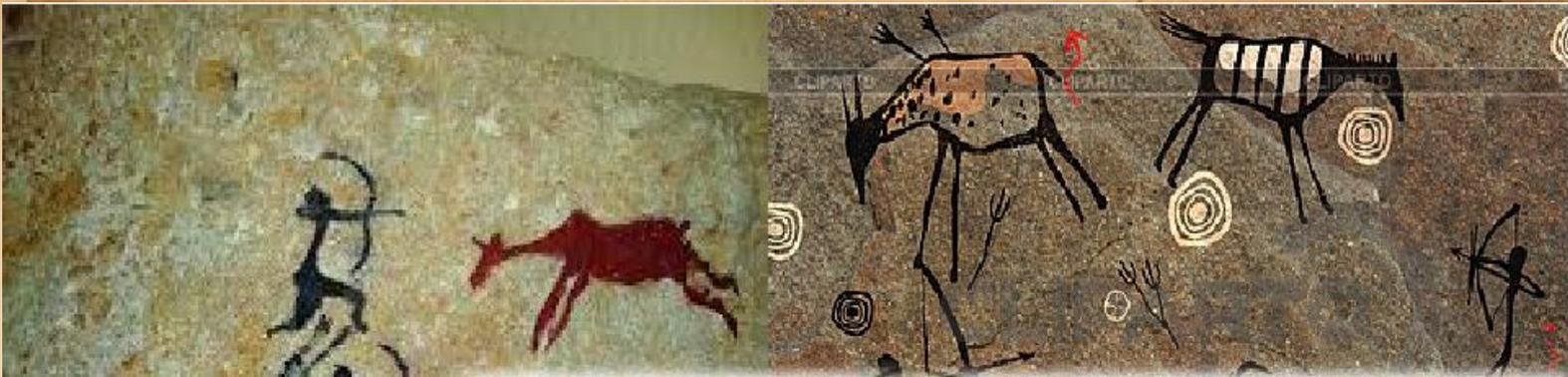


Писать люди научились раньше, чем делать бумагу и поэтому использовали камень – высекали на нём буквы.

Учёные считают, что зарождение письменности начинается именно с наскальных рисунков, когда человек только пытался визуализировать окружающий мир и рассказать свою историю с помощью изображения сцен охоты, быта, отпечатков пальцев.

Но камень неудобный для письма материал, так как он



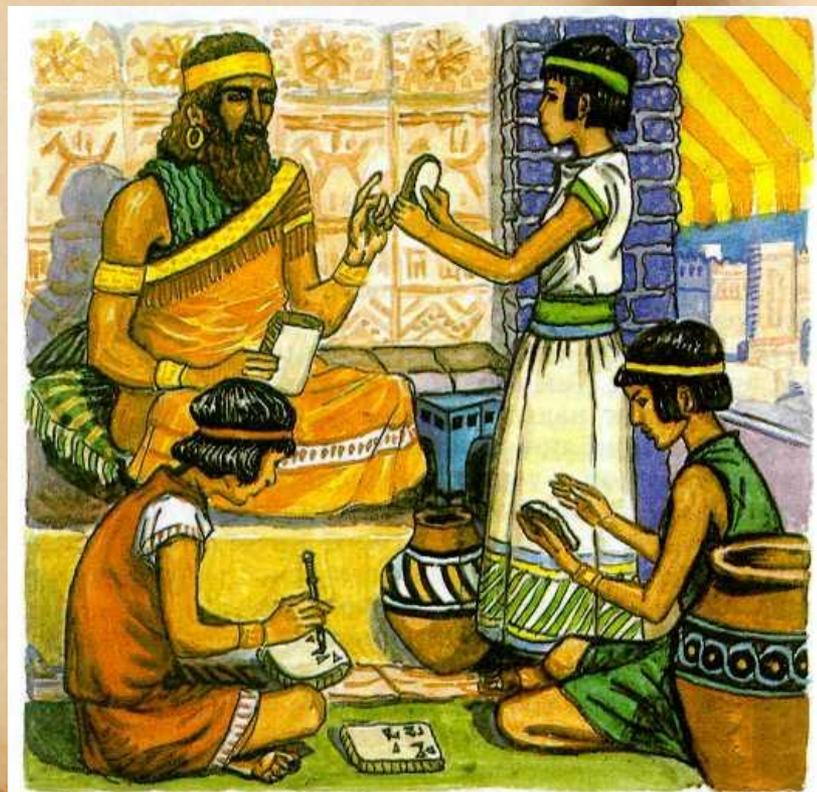


Люди стали искать более удобный материал для письма и решили использовать глину.

Одними из первых писать на глиняных дощечках стали в Греции. На еще влажной и мягкой глине писец острой палочкой выдавливал слова – значки. Потом глиняную дощечку сушили и обжигали.

Из глубины веков, из древней страны Ассирии дошли до нас книги, написанные

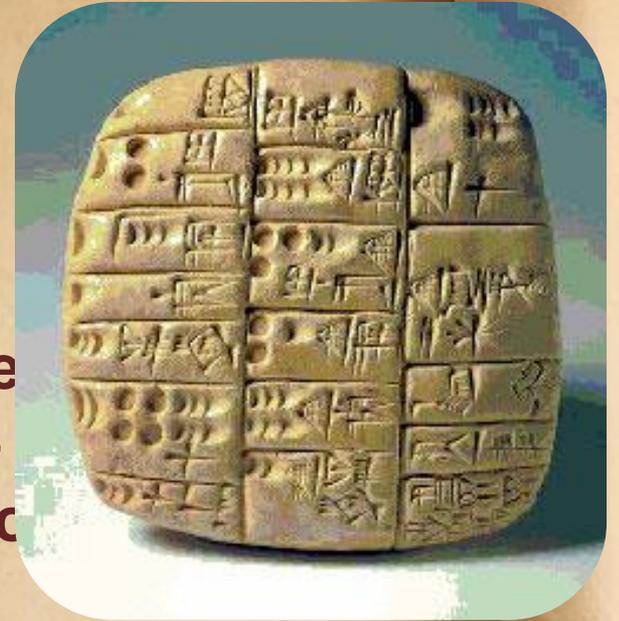
тростниковыми палочками



Жители страны из мягкой глины формировали прямоугольные плитки.

Народы древнего Двуречья применяли глину в качестве писчего материала потому, что в долине Тигра и Евфрата было много. Глина буквально валялась под ногами, и раздобыть ее ничего не стоило.

Чтобы написать книгу, таких плиток нужно было очень много - несколько сотен. Глиняные книги были очень неудобными, громоздкими. Их нельзя взять домой почитать, ведь плиток очень много. Каждая книга весила



Царь Ашшурбанипал создал в своей столице Ниневии большую библиотеку глиняных книг. Это прекрасная библиотека с дублетными экземплярами, с шифрами и каталогами. В свое время пожар уничтожил дворец Ашшурбанипала. Но книги из его библиотеки дошли до наших дней. Страницы их не боялись огня. Пламя делало их более прочными.



В Греции для письма использовали также деревянные дощечки, залитые воском. Такая книга состояла из ряда скреплённых друг с другом дощечек с углублением в середине, заполненным воском.

Писали по воску стальной палочкой "стилем". До сих пор сохранилось это название писателя говорят, что у него хороший стиль (т.е. хорошо)



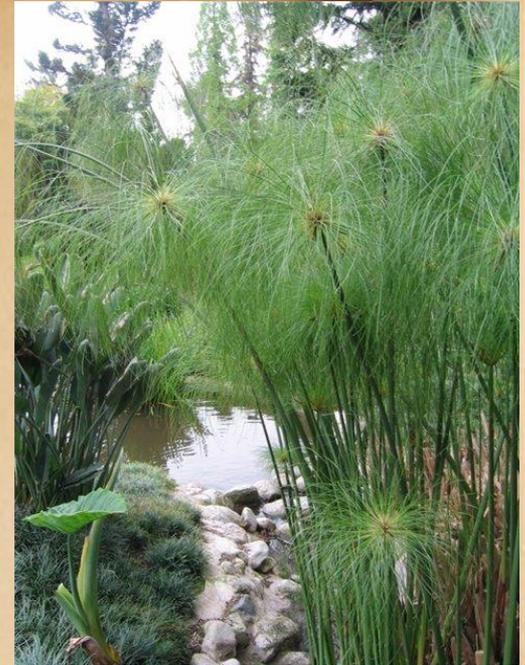
В Египте иероглифическое письмо возникло в *IV* тысячелетии до н. э. и просуществовало без особых изменений до начала новой эры. Здесь главными материалами для письма были камень и папирус. Значки вырезались или рисовались, сохраняя при этом свою «рисуночную» точность изображения и сложность. Потому-то египетское письмо не воспринималось у соседних народов, а потом постепенно забылось как часть «священн



Папирус – речной тростник с высоким и толстым стволом. Стебли папируса разрезали на тонкие полоски и укладывали их друг на друга, смазывали клеем, проглаживали деревянной гладилкой, сушили на солнце и свертывали в трубку.

Написанное на папирусе можно было легко смывать губкой, иногда писцы вместо губки пользовались языком. Рассказывают, что один из римских императоров, если написанные в его честь стихи не нравились ему, заставлял

неудачливых поэтов



Наши предки, которые жили в Древней Руси, писали на бересте. Береста – это наружная часть берёзовой коры. Писать на бересте удобно, но для книг она не годилась.



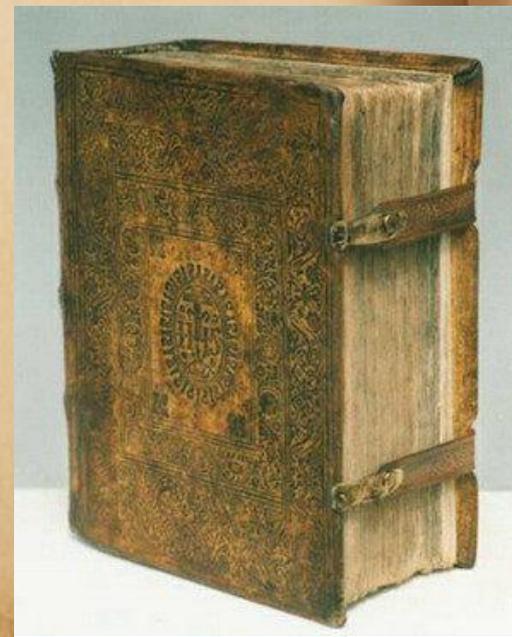
Трудами русских археологов создана богатейшая коллекция берестяных грамот.



Но и глиняные плитки, и папирусные свитки, и берестяные грамоты, и китайские книжки-дощечки, нанизанные на бечеву, мало походили на книги, которые мы привыкли держать в руках.

Такой, какой мы её знаем, книга стала после того, как в древнем городе Пергаме научились выделывать из кожи животных особый материал — ПЕРГАМЕНТ. Изготавливали его из шкур телят и овец.

На изготовление одной книги уходило целое стадо баранов.



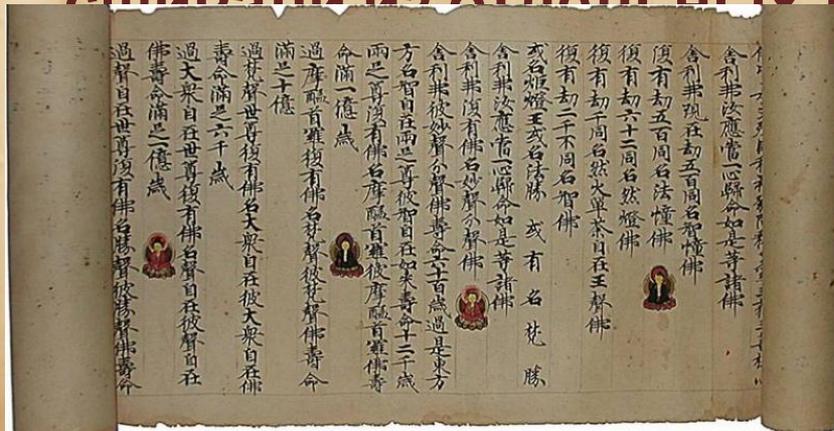
Лист пергамента сгибали пополам, и получались четыре страницы. Каждая четвертушка по-гречески называлась «тетрадос», а все вместе они составляли тетрадь. Несколько таких тетрадей сшивались, и получалась книга, на листах которой можно было писать и рисовать.



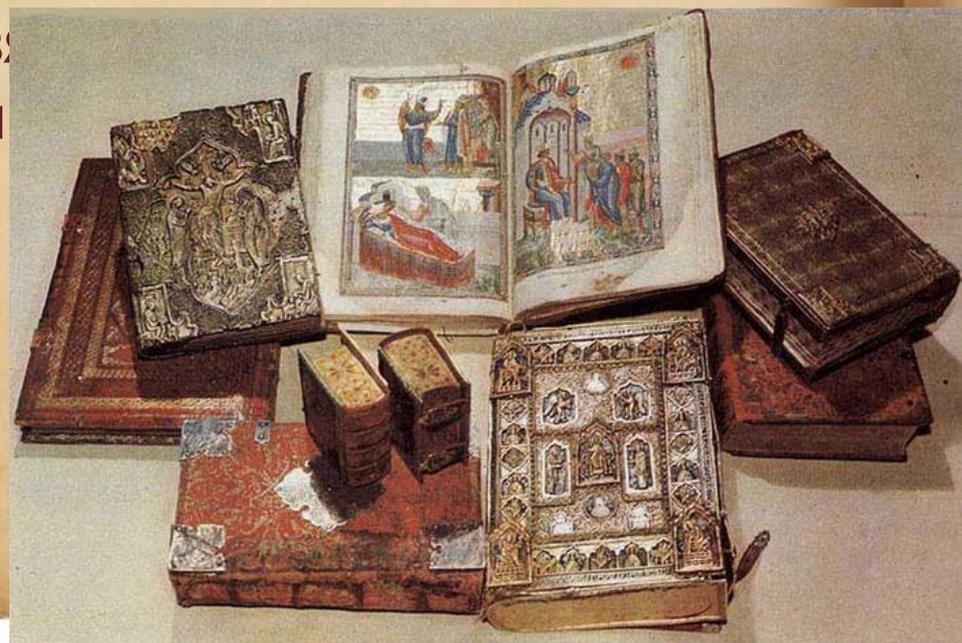
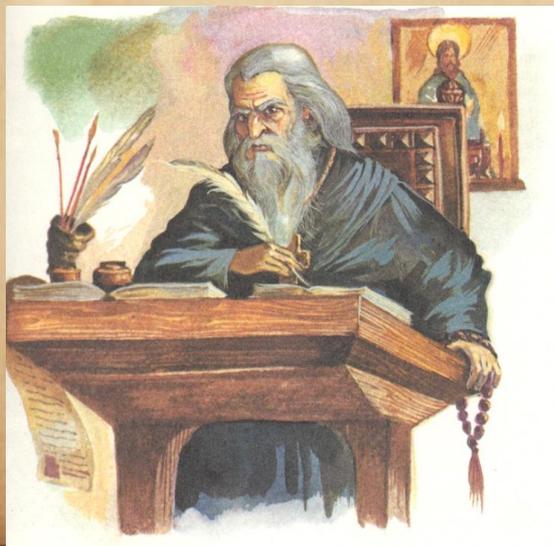
Много лет спустя появился новый материал, который намного тоньше пергамента. На нём было очень просто писать. Это – бумага. Рецепт изготовления бумаги придумали в Китае. Этой диковиной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо.

Пергамент заменили более дешёвым материалом - бумагой, но книгу по-прежнему шили из отдельных тетрадей и одевали

мягкую обложку.



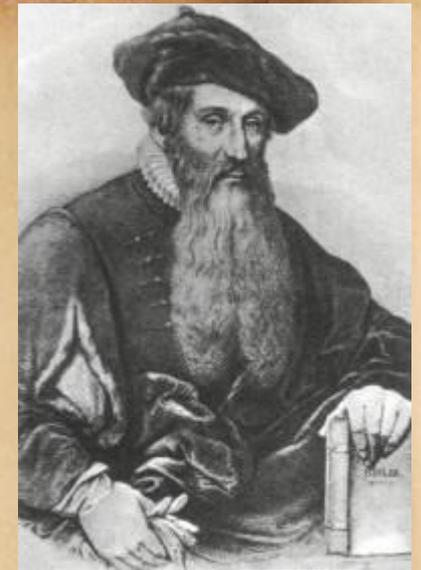
На Руси тоже стали создавать книги из бумаги, но они были рукописными. Первые рукописные книги на Руси появились в 10 веке. Писали их грамотные монахи в монастырях, иногда создание одной книги растягивалось на десятилетия. Книг было мало, и стоили они дорого, ценились на вес золота. Чтобы книги лучше сохранялись, переплётывались из дерева и обшивались кожей.



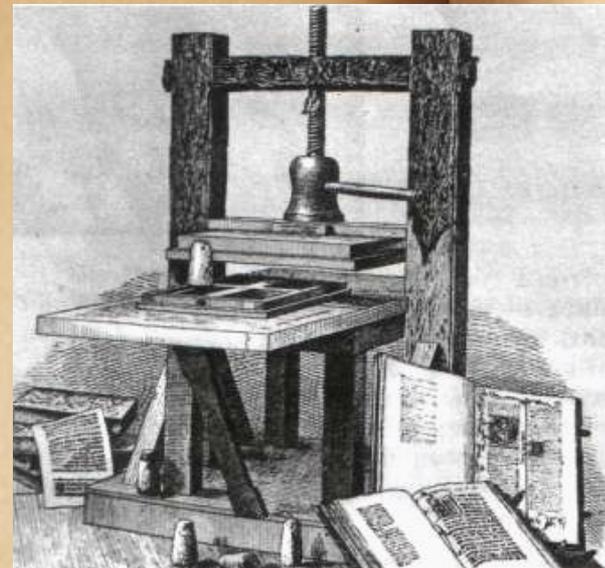
Первые печатные книги появились в Германии. Современный способ книгопечатания изобрёл немец

Иоганн ГУТТЕНБЕРГ.

Он же придумал и **ЛИТЕРЫ** — металлические бруски с выпуклым изображением буквы или цифры на конце, а также **МАТРИЦЫ** — особые формочки для отливки этих самых литер.



Литеры помещали в наборную кассу — каждую букву в свой ящичек. Чтобы набрать слово, литеры брали из разных ящичков и укладывали их на специальную дощечку с бортиками — ВЕРСТАТКУ. Набрал одну строку, за ней другую, третью... Вот и готова ПЕЧАТНАЯ ФОРМА. Остаётся покрыть её краской, сверху положить лист бумаги и прижать на станке. Лист отпечатан.



С помощью печатного станка можно было быстро размножить книгу в сотнях и даже тысячах экземпляров.

Люди сразу же оценили новое изобретение.

В разных городах одна за другой стали открываться мастерские, а потом и целые фабрики по изготовлению книг - **ТИПОГРАФИИ.**

Изобретение Гуттенберга изменило жизнь современников.

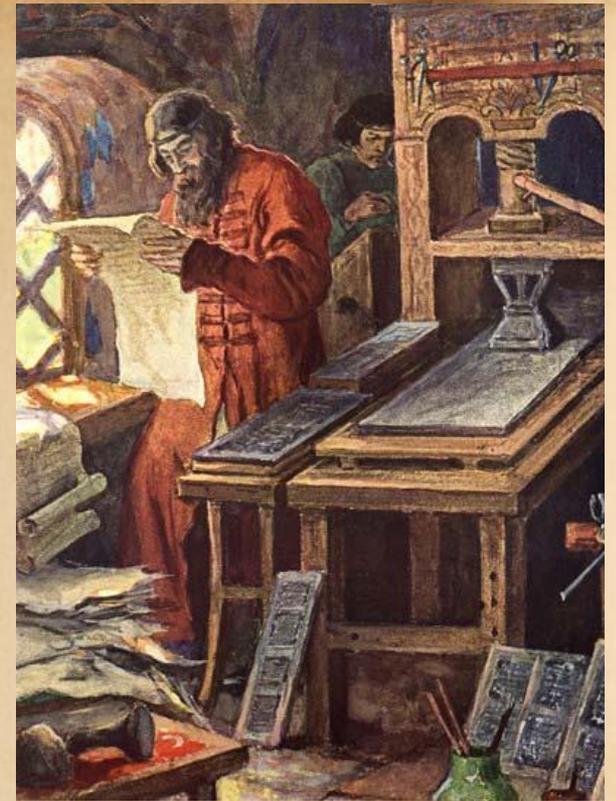


Открылась типография и в Москве. Царь Иван Грозный повелел «устроить дом от своей царской казны, где печатному делу строиться».

Дома этого давно уже нет. Зато стоит у старинных ворот на высоком постаменте бронзовая фигура ИВАНА ФЁДОРОВА, создателя первой печатной книги на Руси.

Первая русская печатная книга - «Апостол» – была выпущена 1 марта 1564 года.

А неподалёку, в Историческом музее, хранится и сама эта книга вместе с моделью



Типография ХХ века



Ящички с литерами
–наборная касса

Верстатка -
специальная
дощечка с
бортиками



Теперь в печатном цехе стоят наготове огромные машины с металлическими барабанами и с красочными аппаратами, наполненными краской. Тут же лежит бумага, свёрнутая в толстые, тяжёлые рулоны.

На барабаны надевают печатные формы. Рабочий-ПЕЧАТНИК включает мотор — и пошло-поехало!

Загрохотала машина, завертелись десятки валов, больших и маленьких. Одни накатывают краску на печатную форму, другие разматывают бумажные рулоны, третьи тянут бумагу, четвёртые прижимают её к печатным барабанам.

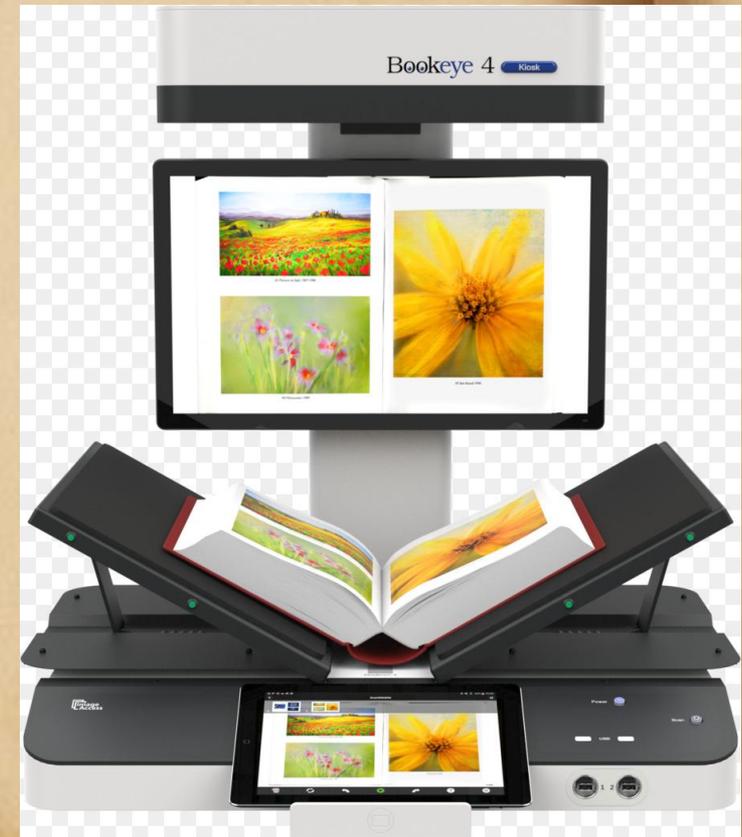
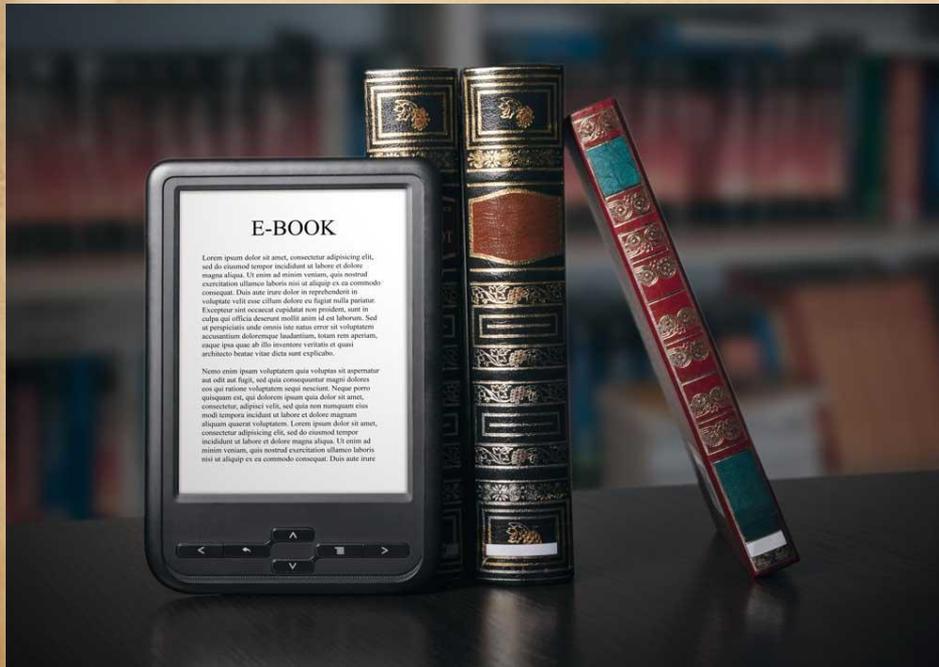
Быстро движется бумажная лента, и ложатся на неё одна за другой жёлтая, синяя, красная, чёрная краска.

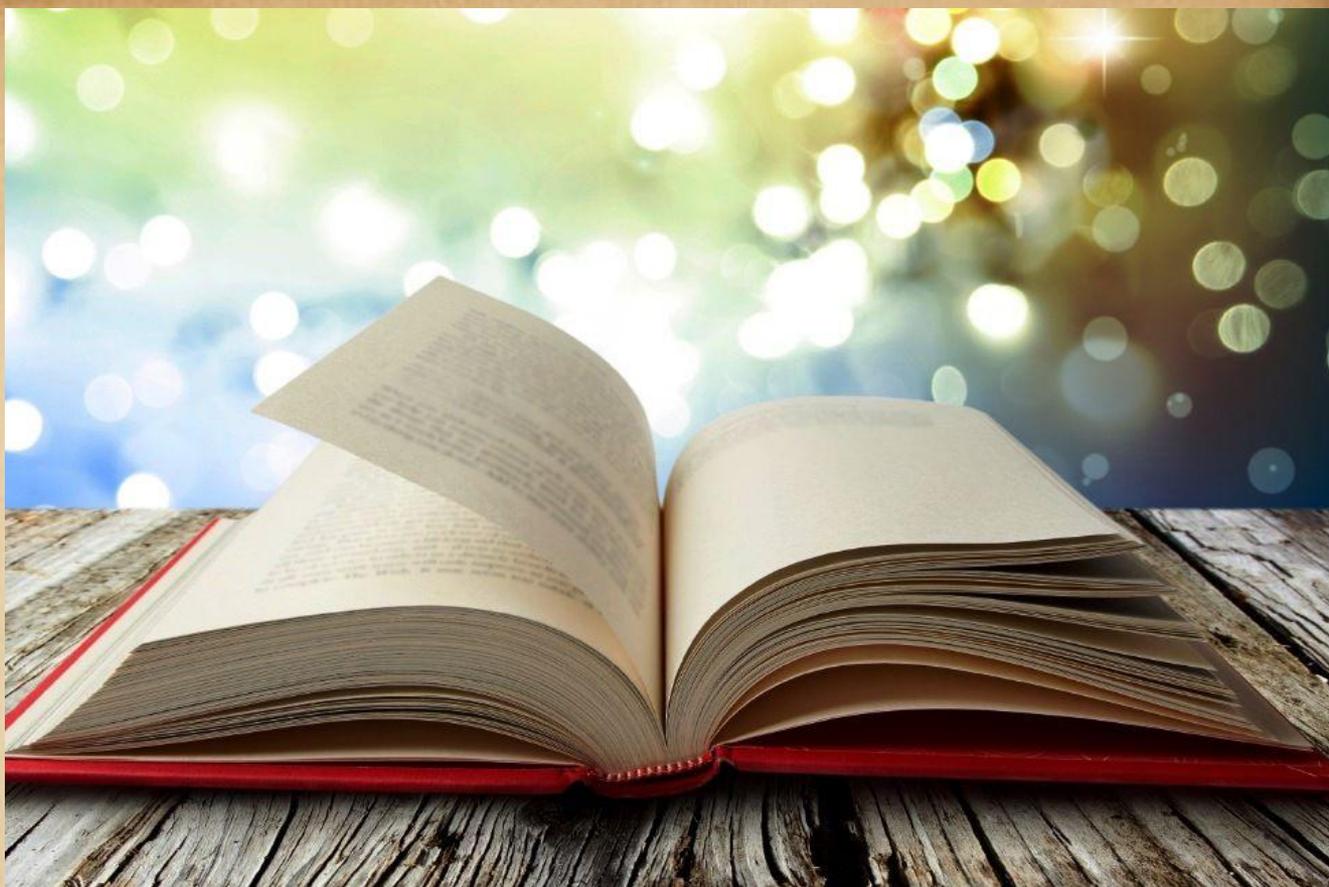
Вот и отпечатан лист с текстом и рисунками собранными из



В XXI веке книгоиздательская деятельность и изготовление макетов страниц газет и журналов все больше происходит с использованием компьютера и специальных программ.

Наряду с привычными книгами люди всё чаще пользуются электронными и аудиокнигами.





**Книга – величайшее сокровище
человечества, кладезь мудрости,
источник знаний.
Берегите книгу!**

Интернет-источники:

<https://yandex.ru/>

<https://interneturok.ru/>

Презентацию подготовила Дорохова Е.
А.

