



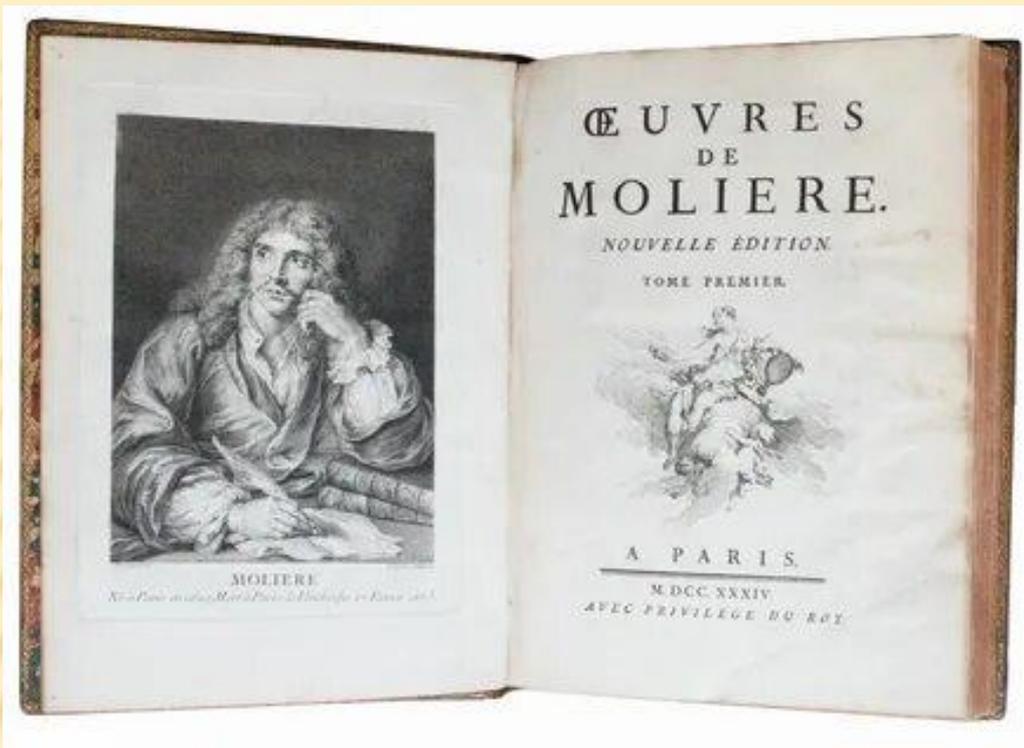
**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
Департамент образования и науки города Москвы  
**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»**  
ГБПОУ ОКГ «Столица»  
**БИБЛИОТЕКА**

**«Великий бродяга и шут короля» -**  
презентация к 400-летию со дня рождения  
французского комедиографа, актера, реформатора  
сценического искусства  
Жана Батиста Мольера  
(1622-1673)

---

Январь 2022

Презентацию подготовила  
библиотекарь Юрчак С. Н.  
отделение «Зябликово»



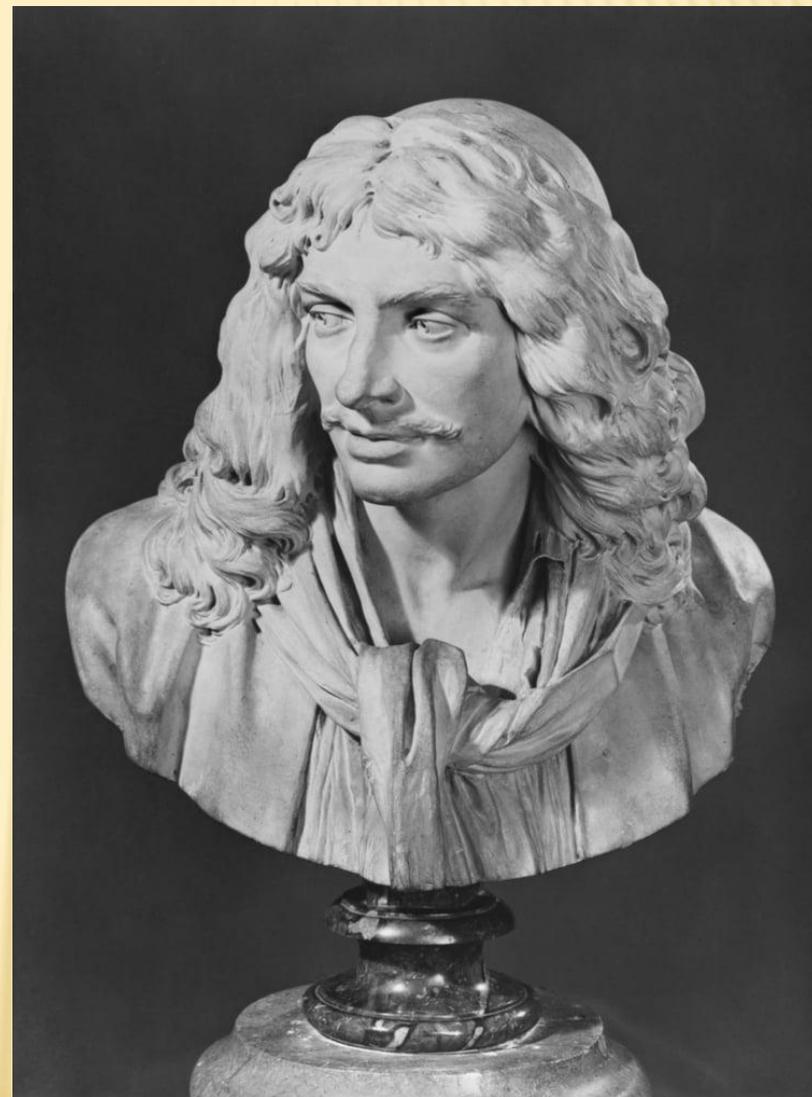
*Мольер (настоящее имя — Жан Батист Поклен, 1622— 4673) - создатель национальной французской комедии, по отзывам современников, был и гениальным комическим актером, режиссером-новатором, использовавшим реалистические принципы для постановки спектаклей.*

*«Ничем так не проймешь людей, как изображением их недостатков. Упреки люди выслушивают равнодушно, но насмешку перенести не могут... Комедия же избавляет людей от их пороков». Мольер*

15 января 2022 г. исполняется **400 лет** со дня рождения великого французского **драматурга-комедиографа и актера Жана-Батиста Мольера**. Он - автор блистательных пьес, создатель жанра социально-бытовой комедии, знаменитый актер и реформатор сценического искусства. Мольер высмеивал сословные предрассудки аристократов, ограниченность буржуа, ханжество дворян и церковников, как извращение человеческой природы. И сегодня его пьесы современны, смешны и правдивы в точном изображении свойств человеческого характера.



Происходил из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков. Мать Жана-Батиста, Мария Поклен-Крессё (ум. 11 мая 1632), умерла от туберкулёза, отец, Жан Поклен (1595-1669), был придворным обойщиком и камердинером Людовика XIII и отдал сына в престижную иезуитскую школу - Клермонский коллеж (ныне лицей Людовика Великого в Париже), где Жан-Батист основательно изучил латынь, поэтому свободно читал в подлиннике римских авторов и даже, по преданию, перевёл на французский язык философскую поэму Лукреция «О природе вещей» (перевод утерян). По окончании коллежа в 1639 Жан-Батист выдержал в Орлеане экзамен на звание лиценциата прав.





«Блистательный» театр Мольера

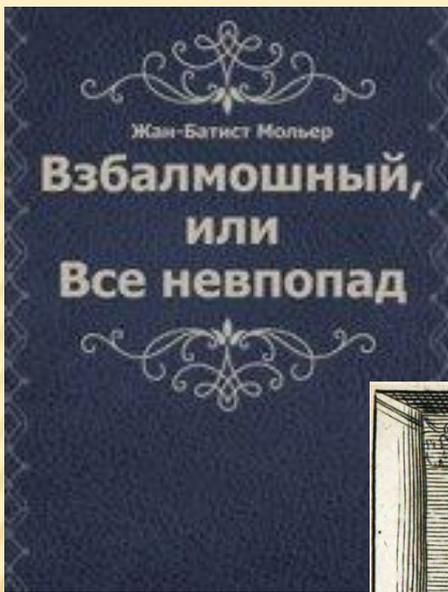


Юридическая карьера привлекала его не больше отцовского ремесла, и Жан-Батист избрал профессию актёра, взяв театральный псевдоним Мольер. После встречи с комедиантами Жозефом и Мадленой Бежар, в возрасте 21 года Мольер стал во главе «**Блистательного театра**» (Illustre Théâtre), новой парижской труппы из 10 актёров, зарегистрированной столичным нотариусом **30 июня 1643**. Вступив в жестокую конкуренцию с уже популярными в Париже труппами Бургундского отеля и Марэ, «Блистательный театр» проигрывает в **1645**. Мольер с друзьями-актёрами решают искать счастья в провинции, примкнув к труппе бродячих комедиантов, возглавляемой Дюфреном.

Скитания Мольера по французской провинции на протяжении 13 лет (**1645-1658**) в годы гражданской войны (фронды) обогатили его житейским и театральным опытом.

С 1645 Мольер с друзьями заступают к Дюфрену, и в 1650 он возглавляет труппу. Репертуарный голод труппы Мольера и явился стимулом к началу его драматургической деятельности. Так годы театральной учёбы Мольера стали годами и его авторских работ. Множество фарсовых сценариев, сочинённых им в провинции, исчезло. Сохранились только пьесы «Ревность Барбулье» и «Летающий лекарь», принадлежность которых Мольеру не вполне достоверна. Они свидетельствуют, что традиция старинного фарса оказала влияние на основные комедии его зрелого возраста.

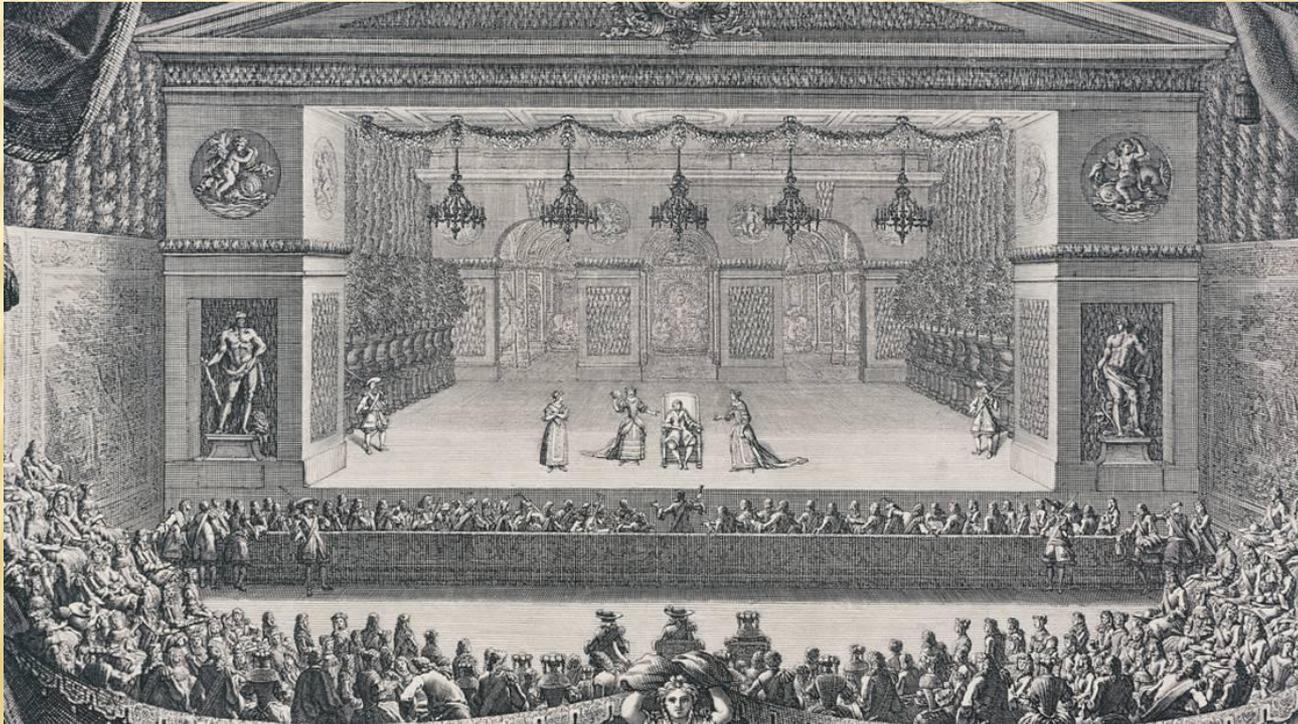




Фарсовый репертуар, исполняемый труппой Мольера под его руководством и с его участием в качестве актёра, способствовал упрочению её репутации. Ещё больше возросла она после сочинения Мольером двух больших комедий в стихах - «Шалый, или **Всё невпопад**» (1655) и «Любовная досада» (1656), написанных в манере итальянской литературной комедии.

Труппа Мольера постепенно добилась успеха и славы, и в 1658, по приглашению 18-летнего Месье, младшего брата короля, она вернулась в Париж.

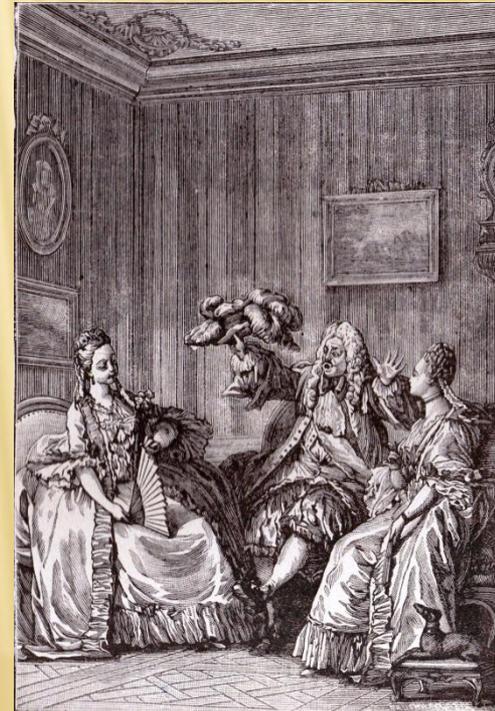
В Париже труппа Мольера дебютировала **24 октября 1658** в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV. Утерянный фарс «Влюблённый доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр Пти-Бурбон, в котором она играла до **1661**, пока не перешла в театр Пале-Рояль, где уже оставалась до смерти Мольера. С момента водворения Мольера в Париже начинается период его лихорадочной драматургической работы, напряжённость которой не ослабевала до самой его смерти. За 15 лет, с **1658 по 1673**, Мольер создал все свои лучшие пьесы, вызывавшие, за немногими исключениями, ожесточённые нападки со стороны враждебных ему общественных групп.



Его пьесы разрешают глубокие социальные и нравственные конфликты. Сатирой на ложную светскую культуру является комедия «**Смешные жеманницы**» (1659). Дочь и племянница парижского буржуа Горжибюса Като и Мадлон усвоили из романов прециозную манеру поведения и язык, став смешными нелепыми жертвами обмана. Задачей Мольера было осмеять нормы прециозной литературы и способы деликатного обхождения в повседневном быту потому, что они отличались не непосредственностью и простотой, а вычурностью.

Прециозность, явление некогда замкнутое, кастово-аристократическое, теперь стремится к господству и заражает своими идеалами почти все слои общества. Мольер осмеивает не конкретный литературный салон, не противопоставляет истинных прециозников их подражателям, а выступает против прециозности как мировоззрения. Он показывает, что это ложная философия и в основе ее лежит ложный взгляд на мир. Кроме того, в пьесе ставится серьезная проблема отношений в буржуазной семье. Бессмысленное, скучное, серое существование толкает девушек к чтению прециозных романов с их приключениями и возвышенными чувствами.

Мольер говорит и о праве на свободную любовь, об условиях счастливого брака и семейного благополучия. Эта тема получит в следующих комедиях писателя дальнейшее развитие.



В «Школе жен» (1662) главный герой Арнольф, богатый буржуа, купивший себе дворянское поместье, уверенный в себе и своей правоте, решает жениться. Боясь оказаться рогоносцем, он вынашивает хитроумный план. Арнольф берет на воспитание девочку-сиротку Агнессу и держит ее в чрезвычайной строгости. В свои 16 лет Агнесса отличается наивностью и глупостью. Эти черты и должны в дальнейшем, считает Арнольф, стать гарантией будущего семейного счастья. Однако неожиданная встреча с юным Орасом приводит к полному перерождению Агнессы. Защищая себя и свою любовь, она набирается жизненного опыта.

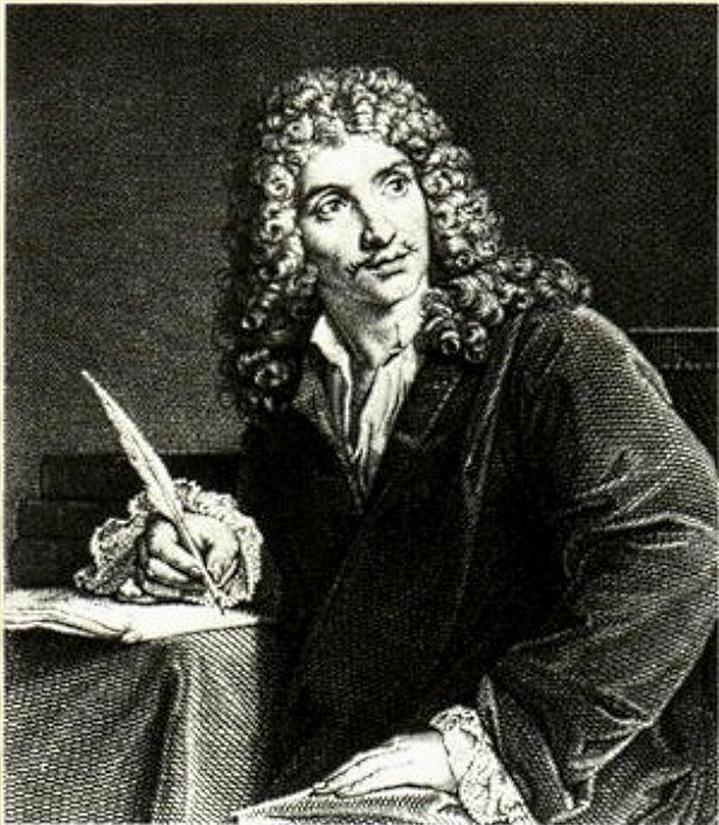


Пьеса стала художественным воплощением философии Гассенди: природа непременно восторжествует над всяким насилием, природные инстинкты погасить невозможно, человеческая личность должна развиваться свободно. Эта комедия нравов и характеров отличалась глубоким общественным содержанием, ибо выступала против отживших, уродующих условий существования. Она готовила «Тартюфа». В «Школе жен» Мольером соблюдены все требования поэтики классицизма. Ее задачей было поучать, морально воспитывать зрителя. Комедия имела успех у широкой публики, но в то же время вызвала много ненависти и недоброжелательства по отношению к автору. 10

Мольер пишет пьесы, которые защищают комедию и выражают его воззрения на этот жанр. В пьесе «Критика „Школы жен"» (1663) в салоне одной жеманницы завсегда и делятся впечатлениями о комедии Мольера. Персонажи делятся на два лагеря - ее защитников и противников. Претензии противников к Мольеру: нарушение правил нравственности, оскорбление женщины, вульгарность слога. Защитники пьесы доказывают мелочность, несостоятельность, поверхностность суждений врагов комедии.

Но поскольку споры не утихли, Мольер пишет «Версальский экспромт» (1663). Эта пьеса имеет историческое значение. Это - сцена на сцене, содержание пьесы - репетиция спектакля в труппе Мольера, ее герои - сам Мольер и его актеры. По «Версальскому экспромту» можно судить об отношениях в труппе Мольера, о его реалистических приемах постановки спектакля.



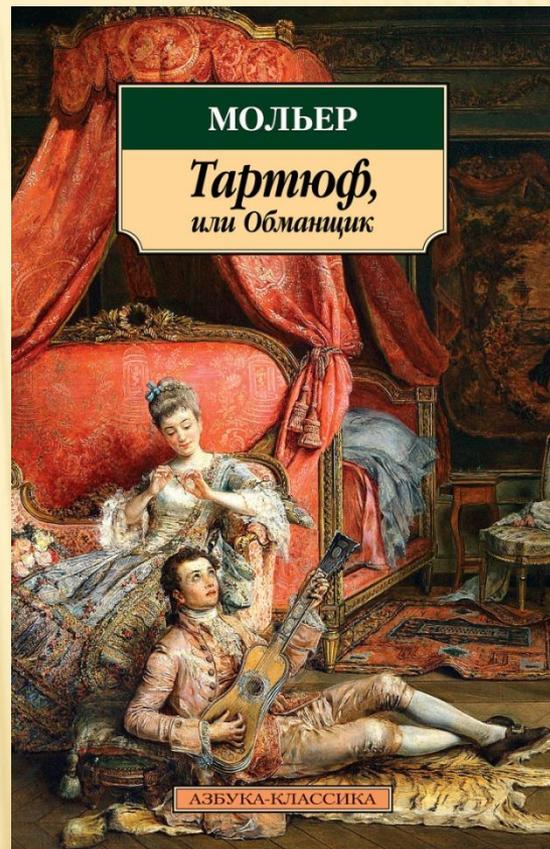


Оба эти сочинения имеют большое значение и потому, что в них Мольер теоретически обосновывает жанр комедии. Он убежден, что комедия - жанр, по своей значимости не низший, а равноценный трагедии и даже выше, чем трагедия, поскольку приносит больше пользы, помогает людям избавляться от недостатков и пороков. Она - зеркало общества, изображает правду жизни. Выражается это в создании типических характеров и отражении закономерностей действительности. В характере комического героя должны быть элементы трагизма. Верным критерием значимости спектакля являются, по Мольеру, одобрительные суждения «народного здравого смысла».

Мольер писал комедии двух типов; они различались по содержанию и интриге, характеру комизма, художественной структуре. Первый тип - это комедии бытовые, с сюжетом, напоминающим фарсовый, как правило, одноактные или трехактные, написанные прозой, основанные на комизме положений; второй - «высокие комедии», посвященные важным общественным задачам, в пяти актах, написанные стихами, с полным соблюдением правил трех единств, комизм которых - это комизм характера, комизм интеллектуальный.

Свои лучшие комедии, где подвергнуты критике все сословия, Мольер создает в середине 60-х гг.

«Тартюф, или Обманщик» (1664, 1667, 1669) написан для грандиозного придворного праздника «Увеселения очарованного острова», который проходил в Версале в мае 1664 г. Однако пьеса расстроила праздник, а против Мольера возник заговор, возглавляемый королевой-матерью Анной Австрийской. Драматургу было предъявлено опасное по тем временам обвинение в оскорблении религии и церкви. Началась подлинная травля. Однако Мольер не сдавался. Он перерабатывал свою комедию (до нас дошел текст последней, третьей редакции 1669 г.), всячески пропагандировал ее (комедию читали в частных домах, исполняли на закрытых спектаклях в особняках знати, она распространялась в рукописи). Драматург защищал свое творение, написав два прошения королю, где говорил о роли и назначении писателя-сатирика, и создав предисловие о значении пьесы и роли комедии как жанра.



Мольер Ж.-Б.

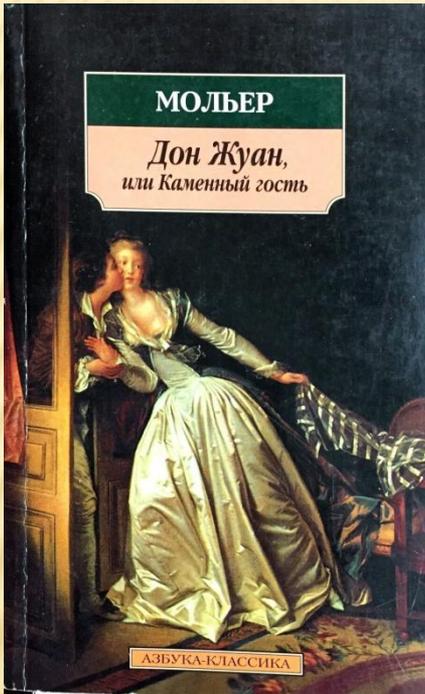
Тартюф, или  
Обманщик.- М.: Азбука,  
2014.- 416 с.

Нападки на пьесу были вызваны вполне конкретными причинами. Мольера уже давно привлекала тема притворства и лицемерия. Эти пороки укоренились всюду - в политике, идеологии, отношениях между людьми. Из множества разновидностей лицемерия для «Тартюфа» Мольер выбрал самое распространенное - лицемерие религиозное.

Автор «Тартюфа» увидел, что при абсолютистских порядках лицемерие превратилось в общественное бедствие; укоренившись повсюду, оно - следствие страха, духовного рабства, угодничества. Он изобразил общество, где творятся беззаконие и насилие, совершаются злодеяния, где нет общественной безопасности.



«Дон Жуан, или Каменный гость» (1665) был написан и разыгран всего за две недели: после запрещения «Тартюфа» надо было пополнять репертуар. В этой комедии драматург обратился к популярной в те времена теме о развратнике, которого ждет небесная кара.



Мольер Ж.-Б.

Дон Жуан, или Каменный гость: комедии.- М.: Азбука, 2007.- 256 с.

Главный персонаж - молодой повеса и весельчак, который живет по принципу «все позволено», не ведает никаких запретов. Станарель, слуга героя, так его аттестует: *«Мой господин Дон Жуан - величайший из всех злодеев, каких когда-либо носила земля, чудовище...»*. Но Дон Жуан у Мольера - это не воплощение общечеловеческого порока (разврата), а конкретный социальный тип французского дворянина.

Комедия Мольера впечатляет внешними бытовыми деталями, по которым легко угадываются приметы французской жизни второй половины XVII в.: Дон Жуан обольщает французских крестьянок, которые говорят на народном диалекте патуа; Дон Жуан живет на широкую ногу, но в долг, как вся «золотая молодежь» его времени; деньги он заимствует у буржуа Диманша, которого откровенно презирает, дурачит, но умеет обворожить, так и не отдавая долги.

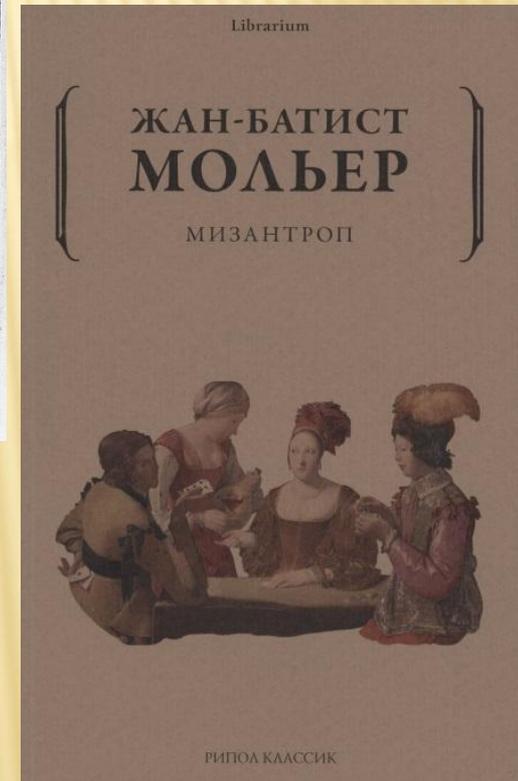
Мольер показал, что французский дворянин - паразит, хищник, лишенный всяких нравственных норм. Но автор наделяет своего героя и достойными чертами - смелостью, ловкостью, отвагой, а также подлинной интеллектуальной культурой: Дон Жуану свойственны широта мысли, критицизм, блестящий ум.



Дон Жуан - не просто поверхностный вольнодумец, каких было много в его время; ему свойственно подлинно философское вольномыслие, убежденный атеизм. При этом он абсолютно искренен не только в проявлении своих желаний, но и своих философских воззрений; недаром милостыню нищему он не прикрывает божьим именем и говорит, что дает ему золотой не Христа ради, а из человеколюбия. Но к пятому акту прямодушный Дон Жуан становится лицемером.

Мольер осмелился заявить, что лицемерие - порок государственный, им заражена французская аристократия, а знать - вполне сродни Тартюфам. Так, Дон Жуан - это социально обобщенный тип французского дворянина, придворного «короля-солнце».

«Мизантроп» (1666) был признан строгим Буало подлинно «высокой» комедией, это - сатира на общество XVII в, Мольер показал несправедливость социального строя, нравственный упадок членов такого общества и мятеж сильной благородной личности против общественного зла, а также противопоставил две философии, два мировоззрения. В образе Альцеста воплощен нравственный и гражданский идеал Мольера. Ему свойственны требовательность, стремление к делу, гражданские добродетели. И хотя драматург никого из своих героев не назвал мизантропом (ученые и поныне спорят, кто же в комедии человеконенавистник), но очевидно, что именно Альцест стал выразителем философских и гражданских убеждений своего создателя.

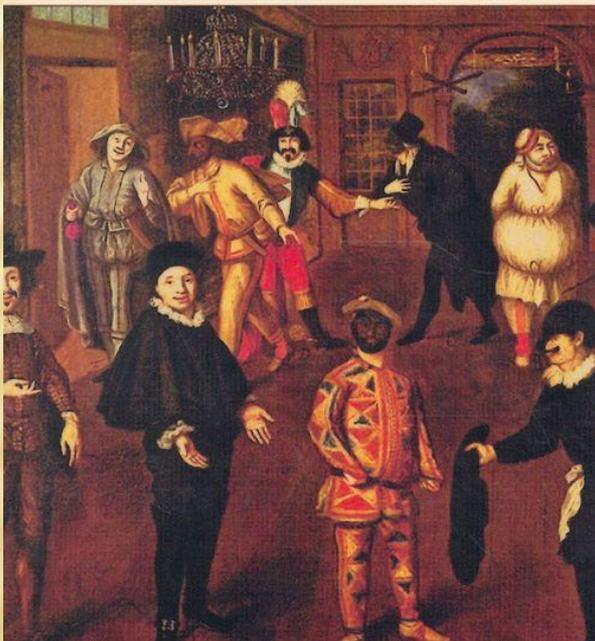


Мольер Ж.-Б.  
Мизантроп.- М.: Рипол-классик,  
2021.- 184 с.



## Жан Батист Мольер

### Комедии



В творчестве Мольера большое значение имеет и антибуржуазная сатира. В комедии «Скупой» (1668) высмеивается жажда обогащения, которая убивает все человеческие чувства. Отец семейства Гарпагон одержим страстью накопительства и любит только деньги, ради которых готов на все. Патологическая скупость стала причиной полного самодурства. Мольер делает Гарпагона типичным буржуа своего времени, изображает социальные причины его скупости. Образ Гарпагона, убедительный и жизненный, вызывает у зрителя чувство жалости и отвращения.

Мольер Ж.-Б.

Комедии.- М.: ЭКСМО, 2009.- 672 с.

В комедии «Мещанин во дворянстве» (1670) главным героем является буржуа Журден, для которого желание стать дворянином - прекрасная мечта. Поддавшись ей, он ни о чем не может рассуждать здраво, поэтому Журдена дурачат все окружающие. Журден хочет усвоить манеры дворян, чтобы внешне походить на них. Комическое заключается в сопоставлении неисправимой грубости ничему не учившегося человека, его наивного невежества, вульгарности языка и манер и его претензий на дворянское изящество. Такая ситуация вызывает у зрителя смех, но не презрение. Однако при всей страсти «одворяниться» Журден сохраняет свою живую натуру и остается самим собой: давая деньги в долг, он всегда знает им счет; если его рассердить, он ругается и дерется, забывая все великосветские правила; изучая науки, он выбирает самую практическую.

Постепенно автор подводит зрителя к важному выводу: туповатый, грубый и смешной Журден - человек честный, незлой и добродушный, презирать его не за что, над ним можно только смеяться. В нравственном отношении аристократы гораздо ниже доверчивого и простодушного Журдена.



**Мольер Ж.-Б.**

**Мещанин во дворянстве.- М.: ЭКСМО, 2017.- 224 с.**

Последним произведением Мольера стала комедия «**Мнимый больной**» (1673), в которой обреченный на смерть Мольер играл главную роль (он скончался после четвертого представления пьесы в ночь на 17 февраля). В комедии осмеиваются врачи, их шарлатанство и полное невежество, а также медицина, основанная не на опытном изучении природы, а на устаревших схоластических авторитетах. Объектом осмеяния становится и жертва врачей Арган, эгоист и самодур, который думает только о себе.



**ЖАН-БАТИСТ**

**МОЛЬЕР**

ТАРТЮФ, ИЛИ ОБМАНЩИК  
МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ  
МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ

Книга, ставшая классикой  
Литературы, объединившая  
людей.



**Мольер Ж.-Б.**

**Тартюф, или обманщик. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной.- М.: АСТ, 2021.- 352 с.**

Только вмешательство короля предотвратило надругательство над телом Мольера, который умер без церковного покаяния и не отрекся от своей «позорной» профессии. Хотя похороны проходили глубоким вечером и не сопровождались необходимыми церемониями, за гробом драматурга вместе с родными, друзьями и коллегами шли вереницы простого люда.

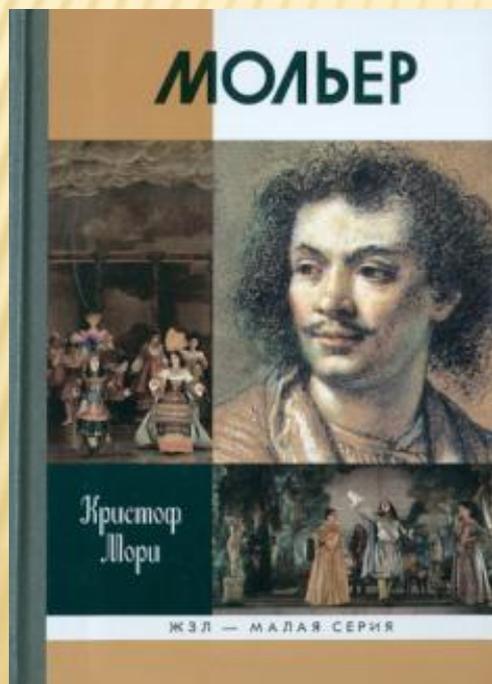


**Могила Мольера в пер Лашез**

Мольер совершил настоящий социально-художественный подвиг. Он сделал подлинные открытия в области комедии. Используя метод обобщения, драматург через индивидуальный образ выражал сущность порока в обществе, изображал типические черты общественных сословий своего времени и нравы. Но это всегда был социальный протест, ибо Мольер открыто критиковал современный жизненный уклад, а не общечеловеческие слабости и пороки.



МИХАИЛ БУЛГАКОВ  
ЖИЗНЬ ГОСПОДИНА  
ДЕ МОЛЬЕРА



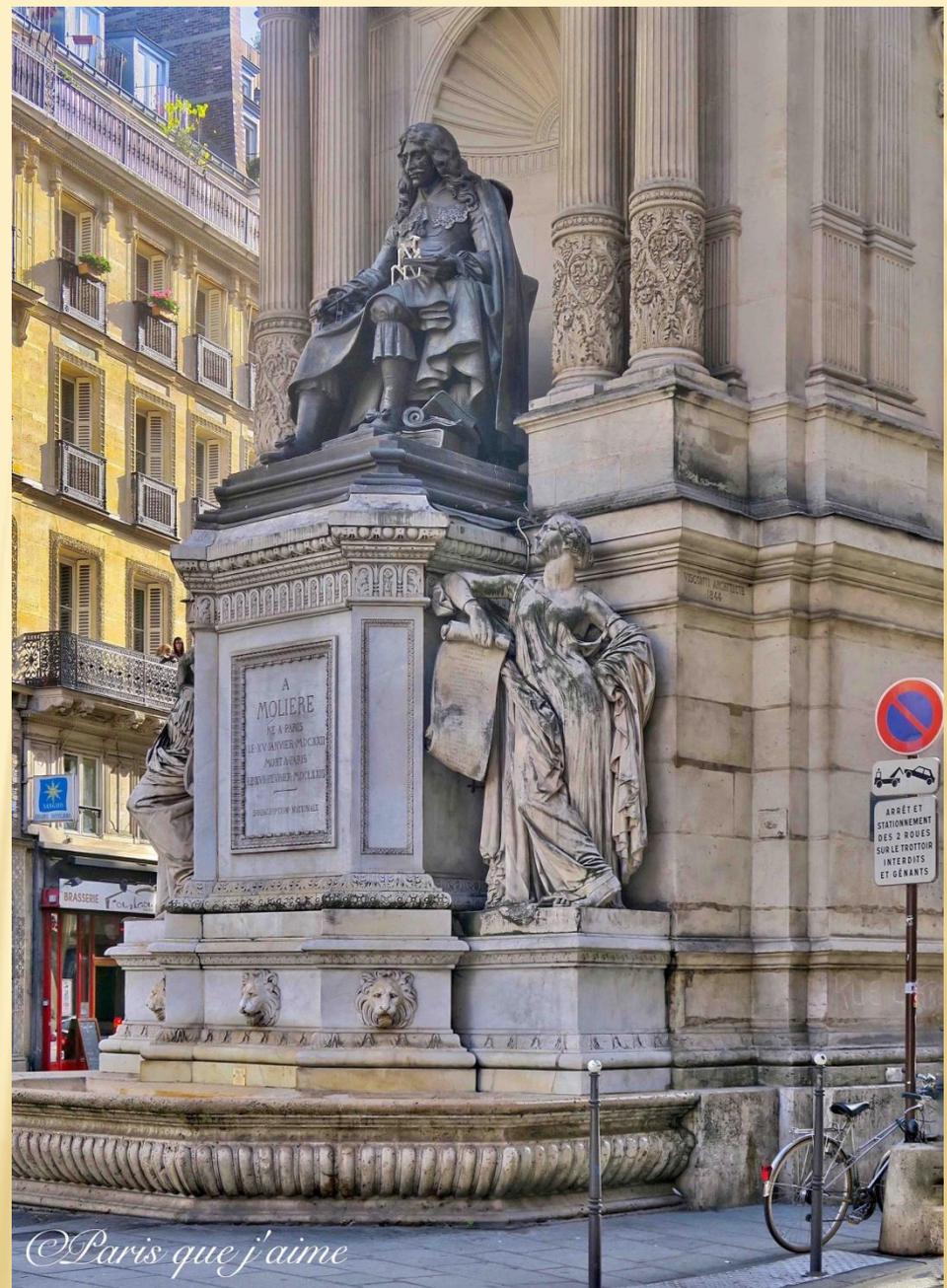
**Булгаков М.А.**

**Жизнь господина де Мольера.- М.:  
ПРОЗАиК, 2019.- 267 с.**

**Мори Кристофер**

**Мольер.- М.: Молодая гвардия,  
2011.- 320 с.**

Мольер - писатель-философ, художник с определенной системой воззрений. Он следовал учению Декарта, когда создавал типические характеры, и философии Гассенди, под воздействием которой формировались его этические взгляды, его авторский метод. Непосредственные наблюдения над жизнью Мольер предпочитал абстракциям разума. Он считал, что нравственным поведение человека будет тогда, когда личность развивается естественно и свободно. А свобода личности, утверждал писатель, проявляется не в разнузданном поведении, а в разумном самоограничении.



## Использованные материалы:

- <https://jaaj.club/article.aspx?enname=culture&id=2690>
- <https://md-eksperiment.org/post/20180917-biografiya-zhana-batista-molera>
- <https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/4994-molera.html>



- [https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/01/blog-post\\_211.html](https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/01/blog-post_211.html)