



Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова

Лирика «сильнейших страстей и глубоких страданий»



Пусть я кого-нибудь люблю:
Любовь не красит жизнь мою.

«Стансы»

С тех пор
Я всё любил – я всё страдал...

«Ночь»

Ужели захочу я жить опять,
Чтобы душой по-прежнему
страдать

И столько же любить?

«Смерть»

В чём заключается одарённость

М.Ю.Лермонтова?

Несомненным свидетельством одарённости Лермонтова является его детская впечатлительность и умение запоминать не только события, но и связанные с ними эмоции. Такая восприимчивость, усиленная душевной ранимостью (что было связано с обстоятельствами жизни: ранней потери матери, неблагоприятными отношениями бабушки и отца, разлукой с отцом) и большим влиянием произведений Байрона, Гёте, Руссо, Гейне, привела к ранней духовной зрелости. Оттого-то ещё 15-16-летним мальчиком он метался от одного предмета любви к другому, надеясь найти понимание и сочувствие.

Екатерина Сушкова (1813-1875 гг.)



Летом 1830 года Лермонтов с бабушкой переезжает в Средниково. Тут же уже среди знакомой ему молодёжи появилась замечательной красоты девушка, двумя годами старше поэта. Лермонтов пылко увлёкся красавицей, но она считала его ещё мальчиком и относилась к нему немного свысока. Это была Екатерина Сушкова.

Сушковой Лермонтов посвятил стихотворения:

- «Весна»,
- «Ночь»,
- «Когда к тебе молвы рассказ...»,
- «Передо мной лежит листок...»,
- «Свершилось! Полно ожидать...»,
- «Раскаянье»,
- «Чёрные очи».

Варвара Александровна Лопухина (1815-1851 гг.)

Варенька, младшая сестра друга Алексея, - одна из самых глубоких сердечных привязанностей М.Ю. Лермонтова. Поэт встретился с ней в 1831г. в близкой ему семье Лопухиных. Чувство к ней Лермонтов сохранил до самой своей смерти.



Лопухиной Лермонтов

ПОСВЯТИЛ СТИХОТВОРЕНИЯ:

- «Оставь напрасные заботы...»
- «Мы случайно сведены судьбою...»
- «Она не гордой красотою...»
- «Я к Вам пишу случайно: право...»
- «Сон»
- Посвящение к «Демону» (1831 г.)
- Посвящение к «Демону» (1838 г.)

Историю своих отношений с Лопухиной поэт отчасти изобразил и в «Герое нашего времени» (в «Княжне Мери»).

Н.Ф.Иванова (1814-1875 гг.)



Летом 1831 года, после окончания первого курса Московского университета, Лермонтов гостил в семье Ивановых. Здесь он увлёкся дочерью скончавшегося в 1816 г. московского литератора Ф.Ф.Иванова, друга Жуковского. Наташа отнеслась к молодому поэту с холодом и непониманием. Он в ослеплении любви не видел душевной пустоты своей возлюбленной. Таким образом, любовь эта оказалась безысходно мрачной...

Ивановой Лермонтов посвятил

стихотворения:

- «Я не унижусь пред тобою...»,
- «Не ты, но судьба виновата»,
- «Стансы»,
- «Как луч зари, как розы Леля...»,
- «Измученный тоскою и недугом...»,
- «Прости, мы не встретимся боле...».

Княгиня Мария Алексеевна Щербатова



Урождённая Штерич, по словам Екатерины Сушковой, «красавица и весьма образованная женщина...».

Наблюдательный А.Тургенев (историк) написал: «Сквозь слёзы смеётся. Любит Лермонтова». Поклонником её был также Э.Барант. На этой почве между Лермонтовым и Барантом состоялась дуэль, следствием которой стала последняя ссылка поэта на Кавказ в 1840 году.

Щербатовой Лермонтов посвятил

стихотворения:

- «На светские цепи»,
- «Оттого»,
- «Отчего».



**Последней женщиной в жизни Лермонтова стала Екатерина
Григорьевна Быховец
(1820 – 1880) ,**

дальняя родственница поэта. Бронзовый цвет лица и черные
очи... Она имела много поклонников из окружения Михаила
Юрьевича. Но сам он искал в Екатерине Григорьевне милые
черты Вареньки Лопухиной. И находил, что радовало его
безмерно. В своем стихотворении, обращенном к Екатерине
Быховец, он написал:

*Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.
Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие...*

Выводы

- **Для Лермонтова любовь неразлучна с печалью, в его художественном мире высокое чувство всегда трагично.**
- **Для Лермонтова любовь – это не путь к земному счастью, это прикосновение к вечности.**
- **Страстная, полная горьких обид и разочарований любовная лирика Лермонтова – это чувство одиночества, неверие в возможность взаимопонимания между людьми.**
- **Лирическому герою, так же, как и самому поэту, суждено остаться одиноким и непонятым, но это лишь усиливает сознание своего предназначения для иной, высшей свободы и иного счастья – творить.**