



Стрит-арт

Презентацию подготовила
студентка
ФХО НТ-307ИЗО
Кротова А.А.

Стрит-арт (англ. Street art, или уличное искусство) — это стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором фоном для размещения работ художников служит окружающее людей пространство городов. Многие произведения стрит-арта имеют ярко выраженную социальную направленность и носят протестный характер. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания общественности к важным повседневным проблемам.



«Шопинг до упаду» Бенкси



Стрит-арт — многогранное искусство, которому присуще огромное жанровое и идейное разнообразие. В нем нет четких правил и норм, зато есть притягательное ощущение свободы творчества. Уличное искусство всегда открыто для огромного количества обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей.

«Уличная фреска в Тунисе»
2008

Виды стрит-арта

Стрит-арт объединяет в себе множество различных видов, среди которых наиболее известны людям:

Надписи. Обычно содержат стилизованную подпись художника, название (прозвище) команды авторов или емкие по смыслу слова (словосочетания). Различаются по типу шрифта, количеству цветов, читабельности и другим параметрам.

Рисунки. Во многих случаях используются вместе с надписями для усиления воздействия на зрителя. Наряду с простыми монохромными изображениями на улицах нередко встречаются красочные разноцветные композиции с тщательно продуманным



Трафареты. Идеально подходят для многократного тиражирования изображений или надписей. Широко применяются в целях протеста радикально настроенными людьми и активистами политических партий.

Муралы. Представляют собой огромные по размерам художественные композиции на различную тематику. Служат оригинальным средством украшения неприглядных поверхностей габаритных стен зданий и заборов. Власти многих современных городов приветствуют создание красочных муралов и даже проводят среди художников конкурсы на их изготовление.

Стикеры. Встречаются на улицах в виде небольших наклеек. В сознании многих людей ассоциируются с наружной рекламой, поэтому нередко негативно воспринимаются



По
трафарету



Мура
л

Постеры или плакаты. Сильно уступают по популярности в сравнении с другими видами уличного искусства. Обычно используются в ходе проведения акций для привлечения внимания общества к конкретной проблеме.

Инсталляции. Имеют характерную особенность — объемность изображений. Могут значительно отличаться по используемым материалам, форме, размерам и месту размещения. С каждым годом все большую популярность набирают 3D инсталляции с применением визуальных эффектов.



Инсталляция из мусора



Известные художники стрит-арта

Имена самых известных художников стрит-арта хорошо знакомы людям прогрессивных взглядов. Наибольший вклад в развитие этого искусства внесли:

Бэнкси (Banksy) — неизвестный английский художник, проживающий в Бристоле и скрывающийся под псевдонимом. Всемирно знаменит острой социальной тематикой своих работ и продажей на аукционе одной из своих картин, которая сразу же после покупки самоуничтожилась.



Телефонная будка

Хорошо висящий любовник. 2006



Жан-Мишель Баския (Jean-Michel Basquiat) — яркий уличный художник, признанный мастер трафаретного стрит-арта. Активный противник расизма и колониализма. Баския рано познал громкую славу, но умер в возрасте 27 лет от передозировки наркотиков. Сегодня цена его лучших работ на самых престижных арт-аукционах исчисляется десятками миллионов долларов.

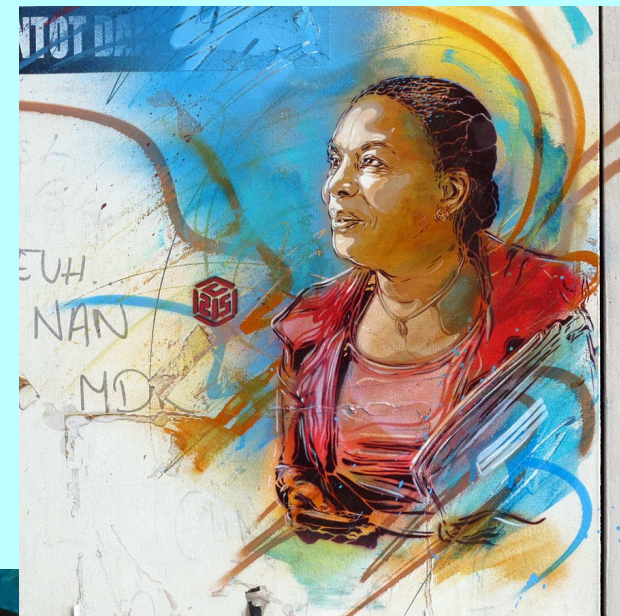
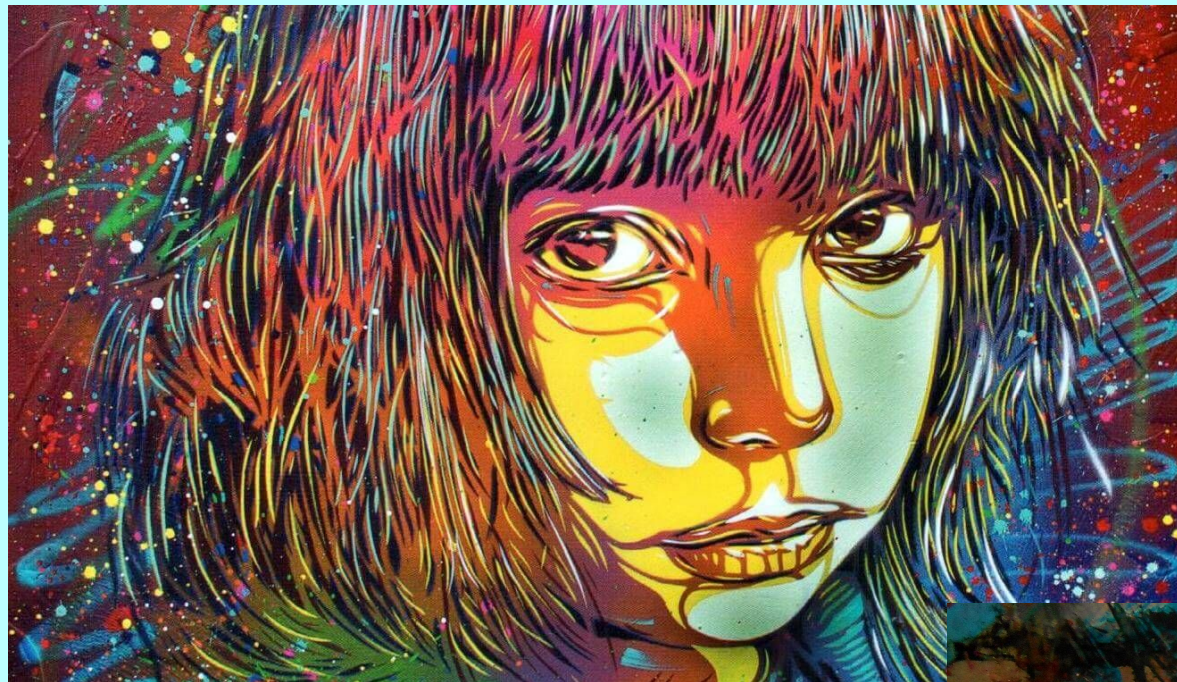


Гле



Верхом на
смерти

C215 — самый знаменитый французский уличный художник, специализирующийся в портретном жанре. Часто путешествует по миру и создает уникальные трафаретные работы в крупных мегаполисах по просьбе местных властей. Особо любит изображать кошек и единственную дочь Нину.



Шепард

Фейри (Shepard

Fairey) — мастер политического плаката в стрит-арте. Его постер Норе («Надежда») с необычным по замыслу портретом Барака Обамы в 2008 году не только принес художнику широкую известность, но и значительно повлиял на президентскую кампанию в США, изменив настроения избирателей



История стрит-арта

История стрит-арта берет свое начало с древнейших времен. Известные уличные художники с давних пор украшали стены домов и заборов рисунками или надписями во всех уголках Земли. Но этот вид искусства обычно находился под строгим запретом властей, а его последователей жестоко карали за нарушение закона.

Родиной современного стрит-арта принято считать США. Здесь, в Филадельфии, в конце 60-х годов прошлого века юноша по имени Деррил Маккрей (по прозвищу Корнбред) безнадежно влюбился в девушку. Желая произвести впечатление на свою избранницу, он расписал все близлежащие районы города незамысловатой надписью «Cornbread Loves Cynthia». Его творчество не понравилось местным властям, в результате молодой художник даже ненадолго угодили за решетку.



Идею Маккрея быстро подхватила филадельфийская молодежь. К тому времени в США уже давно был налажен промышленный выпуск краски в аэрозольных баллончиках. Вскоре улицы города были заполнены надписями и рисунками на любой вид



Из Филадельфии стрит-арт, а точнее — одно из его проявлений — граффити быстро добралось до Нью-Йорка. В течение нескольких лет подростки этого мегаполиса состязались между собой в художественном таланте. Особой популярностью в этот период пользовался Тэггинг — искусство нанесения на стены авторской подписи с указанием своего



Но уже в начале 1970-х гг. начали появляться новые виды уличного искусства и формироваться многочисленные другие стили: Thrash; Blockbuster; WildStyle; Stencil; Tags; Sticker.

