

**Формирование советского
искусства в первые годы
после октябрьской
революции**

Введение

25 октября 1917 года Россию и весь мир потрясла Великая Октябрьская социалистическая революция. Рушился старый мир, и на его обломках нужно было построить что-то новое.

Это было очень трудное и страшное время. Проблем было слишком много: гражданская война и интервенция, голод и разруха. Мне стало интересно, почему в такой ситуации государство проявило такую заинтересованность в области искусства и культуры, и какую роль оно сыграло в их развитии.

План монументальной пропаганды.

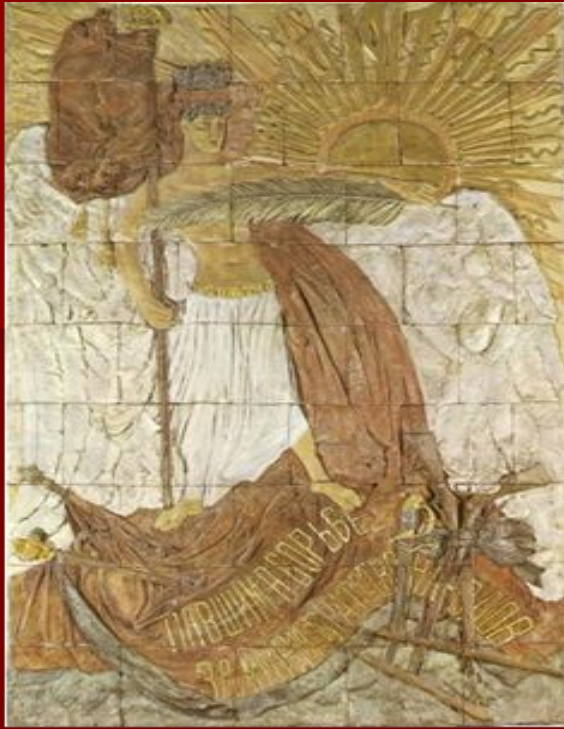
Цель – увековечить память основоположников марксизма, борцов и жертв революции и пропаганда нового образа жизни.



Н.Андреев



Обелиск «Советская конституция» 1918г.



Прием аллегии был очень популярен у художников и скульпторов. Так С. Коненков выполнил доску-рельеф «Павшим в борьбе за мир и братство народов». Юность и начало новой эры символизирует фигура юноши в античных одеждах, светлое будущее – яркое золотое солнце, миролюбие новой власти – пальмовая ветвь.

С. Коненков. Павшим в борьбе за мир и братство народов.

Также задачей скульпторов была популяризация «борцов за народное счастье» и пламенных революционеров. В эту когорту попали Гарибальди, Радищев, Степан Разин, Дантон, Марат, Робеспьер, Софья Перовская, Лассаль, Тарас Шевченко, Карл Либкнехт и Роза Люксембург.



Л. Шервуд. А.
И. Радищев.
1918 год



Тарас Шевченко



С. Перовская

Открытие памятника Горькому.

Торжественно открыт памятник великому итальянскому революционеру. Горькому, посвященный 7-й жемч у Московского шоссе на Международном пр-е, придал характер гражданской демократии, в которой участвовали, кроме петроградских рабочих, в числе III Интернационала, приехавшие в Петербург высшие органы.

На торжестве присутствовали представители Ордена Иностранных Искусств: Д. К. Вазан, Н. Н. Пунин и Н. И. Алехин.



К. Маркс и Ф. Энгельс

Естественно, что каждый гражданин новой страны должен был знать основоположников победившего в России учения – Карла Маркса и Фридриха Энгельса. По качеству и уровню мастерства эти памятники были разные. Создавались как шедевры, так и достаточно наивные поделки.

■ Памятник Степану Разину



С. Т. Коненков у созданного им памятника Степану Разину.
Москва, Красная площадь. Весна 1919 г.



И. Шадр
«Сеятель»

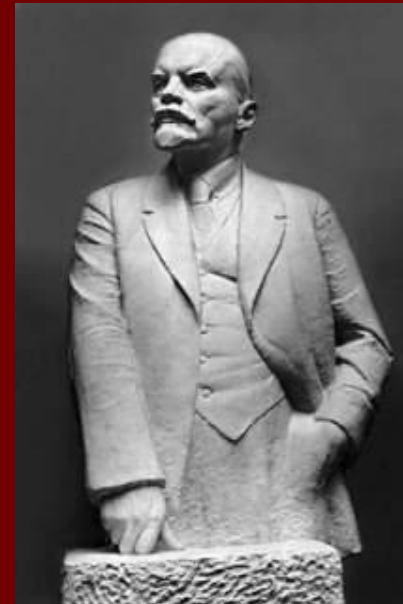
Л. Шервуд
«Красноармеец»

М. Манизер
«Рабочий»

- Кроме образов революционных деятелей прошлого нужно было показать народу героев настоящего времени.



- В первые годы советской власти стали началом формирования нового культа. Н. Андреев создает скульптуру «Ленин за работой», которая положила начало «Ленинианы».



Агитационное искусство на службе октября

- Цель – утвердить определенную систему идеологических ценностей, задать нормы социального поведения



Д. Моор



Советский плакат — самый мобильный и оперативный вид искусства. Это наглядные пособия для разъяснения определенного вопроса. Например, отношения Советской власти к текущим событиям в доступной форме. Они воздействовали на сознание и настроение людей с целью побуждения их к политической или другой деятельности. Плакат взывал о помощи, кричал об успехах, метко высмеивал врагов новой власти.



- Содержавшаяся в них пропаганда сочетала общечеловеческие ценности, патриотизм, общеобразовательные элементы, призывы к здоровому образу жизни и так далее. Советские плакаты, как правило, являются произведениями изобразительного искусства и отражают элементы советского культурного наследия.

Окна «РОСТА»

- Необходимость пропагандировать новые идеи вызвала подъем искусства плаката, а также принципиально новые формы агитации: регулярно обновляемые выставки политических трафаретных рисунков



В. Маяковский, М.
Черемных

Революционная живопись

- В первые годы революции продолжали развиваться традиционные станковые формы. Оставались художники, стремившиеся запечатлеть сюжеты привычным изобразительным языком отображения. Но появлялись и те, которые использовали более сложное, образное восприятие современности.



К. Юон. Новая планета



Петров-Водкин. 1918 год в Петрограде
(Петроградская мадонна)

Аркадий Рылов, как считалось, в своем пейзаже «В голубом просторе» тоже мыслит символически. Наконец-то народ будет таким же счастливым и свободным, как эти белые гуси. Небо всегда будет чистым, и для людей будут открыты немыслимые горизонты.

А. Рылов. В голубом просторе



И. Бродский

И. И. Бродский много работал над созданием образов советских вождей, в первую очередь В. И. Ленина и И. В. Сталина, и от него требовали фотографически точного изображения персонажей. Сейчас эти картины воспринимаются как цветные фотографии.

А.А. Дейнека



Творческий облик А.А. Дейнеки ярко и отчетливо проявился на первой выставке его выставке. В эти годы им была создана первая советская подлинно монументальная историко-революционная картина «Оборона Петрограда» . Также Дейнека много работал над образом нового советского человека – сильного, спортивного и безусловно верящего в светлое будущее.



Б. М. Кустодиев

Одним из выдающихся художников того времени был Б.М. Кустодиев. Им были созданы две работы, в которых он «зашифровал» свое отношение к революции. . Одна из них – «27 февраля 1917 года», другая – «Большевик». На первой картине изображено то страшное время, когда человек с ружьем всегда прав.



На другой работе Кустодиева, которая называется «Большевик», изображен праздничный день в Москве. Здание и улицы освещены солнцем. Улицы заполнены народом. В центре картины - гигант с безжалостным выражением лица, который с кроваво-красным флагом идет напролом, не разбирая дороги, по безликой толпе, круша все на своем пути. Видимо, только ему с его высоты видно светлое будущее.



Николай Купреянов

В графике тоже прослеживаются новые образы. Николай Купреянов «в сложной технике деревянной гравюры стремится выразить свои впечатления от революции»



Заключение

Самовластные правители во все времена использовали искусство в корыстных целях: фараоны Египта, императоры Древнего Рима, Наполеон, Ленин, Сталин и Гитлер достигли высот в искусстве пропаганды. Скульпторы и художники своими творениями возвеличили их идеи, деяния и личности.

Для чего был нужен план монументальной пропаганды? Для пропаганды, коммунисты использовали искусство как средство духовной мобилизации народа. Большевистская политика была изначально нацелена не только на захват и удержание политической власти, но и на формирование нового общества и «нового человека». Как писал Луначарский, «человек должен мыслить как МЫ, стать живым, полезным соответствующим органом, частью этого МЫ».

Молодое Советское государство задалось целью создать новую общность людей, навязать им новые этические и эстетические идеалы. Художественные достоинства произведений заказчика интересовали мало. Главным достоинством считалась правильная идеологическая направленность и понятность. Но и в этих узких рамках настоящие мастера создавали шедевры: Бродский, Кустодиев, Юон, Моор, Маяковский, Черемных, Дейнека, Андреев, Шервуд, Шадр и многие другие.

К началу 30-х годов практически исчезло индивидуальное начало в творчестве многих советских художников. Живопись стала похожа на цветную фотографию.

Однако, свою воспитательно-пропагандистскую роль, отведенную ему партией, искусство первых лет Октября сыграло достойно.

Поколение, воспитанное этим искусством, разгромило фашизм.

**Спасибо
за
внимание**