

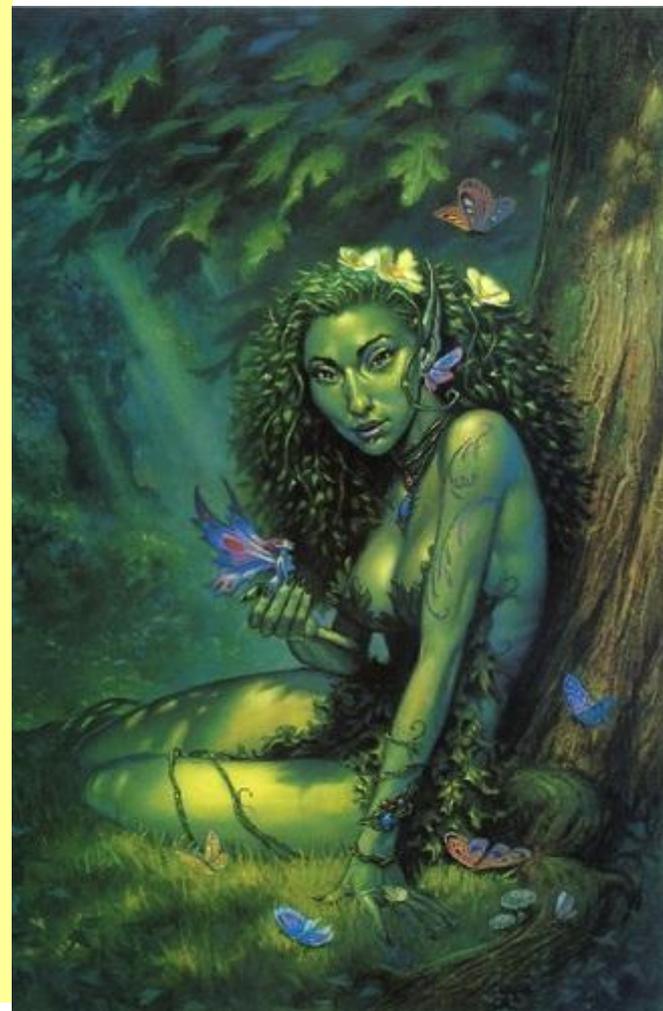
5 класс  
Фольклор в музыке  
русских  
композиторов.  
«Стучит, гремит  
Кикимора...»

# Цели урока

1.Обучающая: познакомить с образами произведений программной инструментальной музыки, созданной на основе русских народных сказаний

2.Развивающая: развить интерес к национальному фольклору

3.Мотивационная: пробудить интерес к изучению национальной музыки.



# Задачи:



1. Приобщение к музыке, овладение культурой отношения к миру...

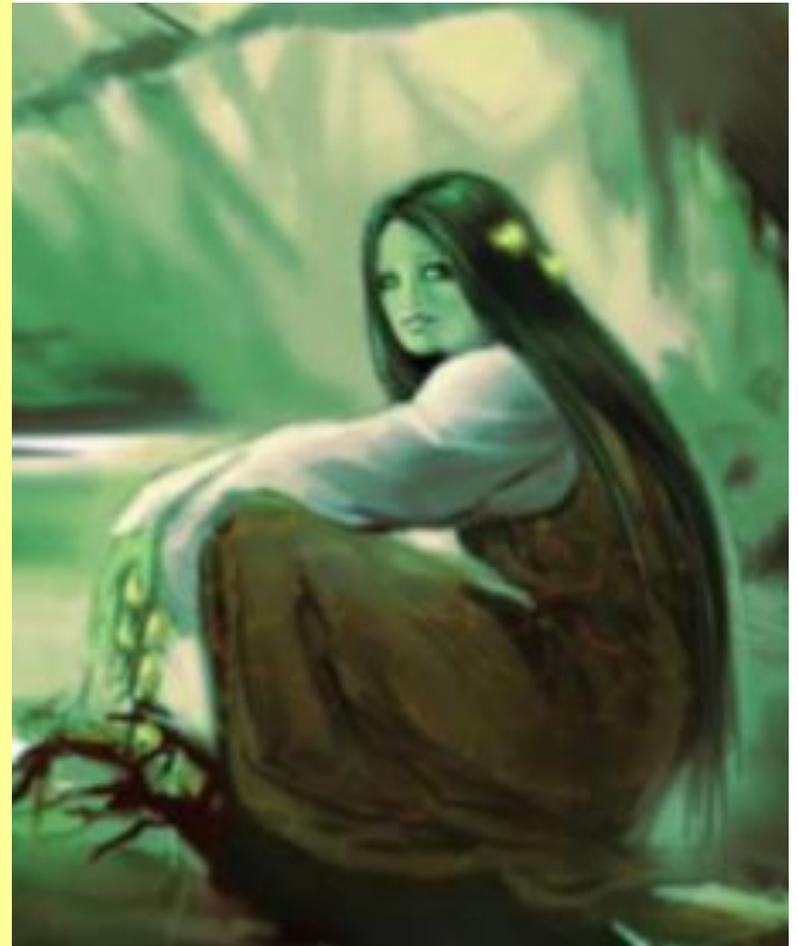
2. Воспитание потребности общения с музыкальным искусством, классическим и современным музыкальным наследием

3. Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства.

# Анатолий Константинович Лядов

## «Кикимора»

Зародившееся ещё в незапамятные времена устное народное творчество, именуемое фольклором, всегда привлекало русских композиторов, а потому былины, легенды, предания и сказки постоянно ложились в основу их замечательных произведений. Среди музыкальных мастеров, безгранично преклонявшихся перед созданными народом культурными ценностями, особенно выделялся Анатолий Константинович Лядов.



# История создания



Анатолий Константинович Лядов создал симфоническую картину «Кикимора», которую он сам назвал фантастическое скерцо, в 1909 году. В те же годы он впервые встал к дирижёрскому пульту и познакомился с меценатом Митрофаном Петровичем Беляевым.

# Сказания русского народа

Так летом 1881 года, во время летнего отдыха, Анатолий Константинович познакомился с трудом выдающегося русского этнографа Ивана Петровича Сахарова (1807-1863) «Сказания русского народа». Книга и некоторые из её героев, например мифологические персонажи «Кикимора» и «Баба-яга», так тронули воображение композитора, что он решил запечатлеть их в своих музыкальных творениях и даже сделал к ним эскизные рисунки.



# Рождение «Кикиморы»



Анатолий Константинович в 1904 году написал «Бабу-Ягу» - первое произведение задуманного триптиха. Затем четыре года спустя, в конце 1908 года слушатели рукоплескали фантастическому «**Волшебному озеру**», а следующий 1909 год композитор посвятил созданию заключительного произведения, получившего название «**Кикимора**». Премьерное исполнение этой миниатюрной симфонической картины состоялось 12 декабря того же года. Оркестром дирижировал **Александр Ильич Зилоти.**

# Содержание «Кикиморы»

Анатолий Константинович Лядов своё одночастное симфоническое творение назвал «сказочной картинкой». Действительно, главная героиня данного сочинения, именуемая Кикиморой, является фольклорным мифологическим персонажем, а точнее: нечистью в образе злой уродливой женщины, приносящей людям всевозможные беды. Уже само название миниатюры поясняет, что сочинение имеет программу, которую композитор всецело почерпнул из книги фольклориста Ивана Сахарова.

**Kikimora.**

Adagio. M.M. ♩ = 94.

1 2

The image shows a page of a musical score for the symphonic miniature 'Kikimora' by Anatoly Lyadov. The score is written for a full orchestra, with staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Adagio' and the metronome marking is 'M.M. ♩ = 94'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two sections, marked with '1' and '2'. The first section begins with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The second section is marked 'II.' and begins with a dynamic marking of 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Кикимора



Близкая подруга лешего - кикимора болотная. Живет в болоте. Любит наряжаться в меха из мхов и вплетает в волосы лесные и болотные растения. Маленькая женщина путающая пряжу и ворующая маленьких детей, затаскивает зазевавшихся путников в трясины где она и обитает. Кикимора домовая - злой и вредный домашний и дворовый дух, враг Домового. Маленькая, сморщенная старушка в плохонькой одежде. Путает пряжу, бьет посуду, выстригает всю шерсть у овец.

# Сказание о Кикиморе

- Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.



# ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ



**Симфоническая миниатюра** - небольшое программное сочинение для симфонического оркестра.

**Фольклор** – англ. «народная мудрость», устное народное творчество. Зародившееся в глубокой древности.

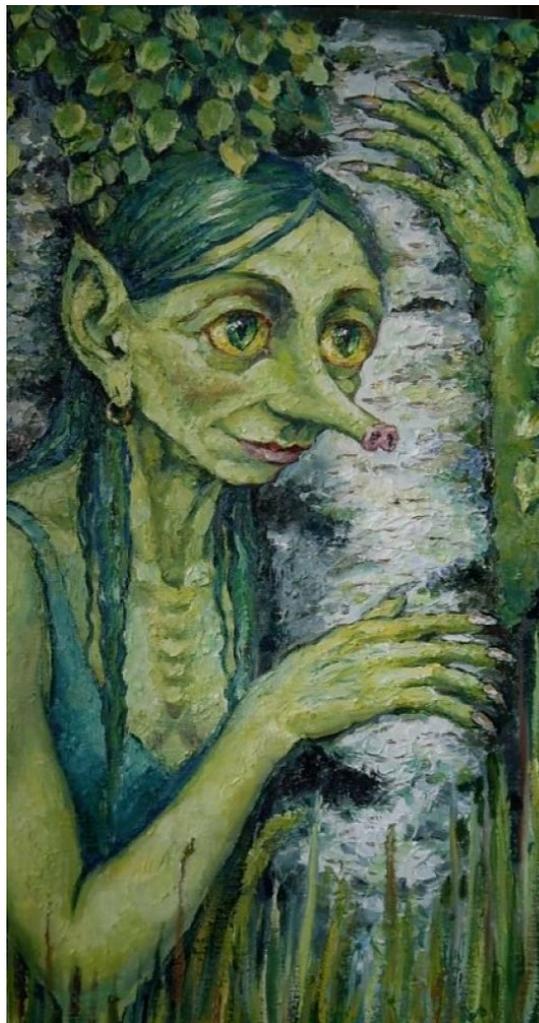
**Сказание-жанр** устного народного творчества, в котором сочетаются черты сказки и мифа.

# Основные темы



1. Тема природы и кудесника в каменных горах
2. Тема Кота-Баюна
3. Тема Хрустальной колыбельки
4. Тема Кикиморы

# Музыкально-выразительные средства



А.В.Лядов, используя всю красноречивость музыкальных выразительных средств, колоритно отобразил коварного персонажа, причём не только внешнее его безобразие, но и внутреннюю зловредную сущность. Для этого он употребил пронзительно свистящий тембр **флейты-пикколо**, **засурдиненные трубы**, мрачный звук **бас-кларнета**, сухое щёлканье **ксилофона**, а также **неустойчивые гармонии**, **искромётные мелизмы** и **острый ритм**.

# Деревянные духовые инструменты



кларнет



гобой



фагот



флейта

# Английский рожок

Тема Кота-Баюна – играет Английский рожок



# Труба с сурдиной

Сурдина – (итал, *sordino*, от *sordo* – «глухой» – приспособление, применяемое во время игры на музыкальных инструментах, когда требуется ослабить, приглушить их звучание.



# Флейта и челеста



Третий  
лейтмотив —  
хрустальная  
колыбелька-  
инструмент  
челеста и флейта  
— ПИККОЛО.

# Вопросы

1. Какой из образов симфонической миниатюры А.В.Лядова «Кикимора» запомнился тебе больше других? Почему?
2. Как композитор завершает свое музыкальное сочинение?
3. Что А.К.Лядов хотел сказать таким окончанием оркестровой миниатюры?

