



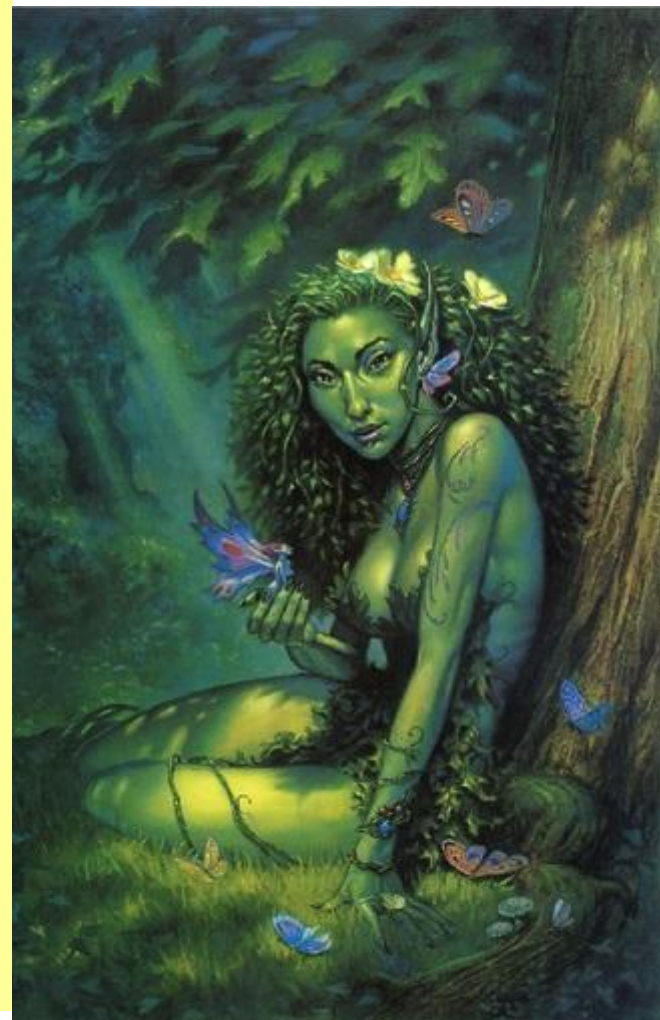
5 класс
Фольклор в музыке
русских
композиторов.
«Стучит, гремит
Кикимора...»

Цели урока

1.Обучающая: познакомить с образами произведений программной инструментальной музыки, созданной на основе русских народных сказаний

2.Развивающая: развить интерес к национальному фольклору

3.Мотивационная: пробудить интерес к изучению национальной музыки.



Задачи:



1. Приобщение к музыке, овладение культурой отношения к миру...
2. Воспитание потребности общения с музыкальным искусством, классическим и современным музыкальным наследием
3. Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства.

Анатолий Константинович Лядов

«Кикимора»

Зародившееся ещё в незапамятные времена устное народное творчество, именуемое фольклором, всегда привлекало русских композиторов, а потому былины, легенды, предания и сказки постоянно ложились в основу их замечательных произведений. Среди музыкальных мастеров, безгранично преклонявшихся перед созданными народом культурными ценностями, особенно выделялся Анатолий Константинович Лядов.



История создания



Анатолий Константинович Лядов создал симфоническую картину «Кикимора», которую он сам назвал фантастическое скерцо, в 1909 году. В те же годы он впервые встал к дирижёрскому пульту и познакомился с меценатом Митрофаном Петровичем Беляевым.

Сказания русского народа

Так летом 1881 года, во время летнего отдыха, Анатолий Константинович познакомился с трудом выдающегося русского этнографа Ивана Петровича Сахарова (1807-1863) «Сказания русского народа». Книга и некоторые из её героев, например мифологические персонажи «Кикимора» и «Баба-яга», так тронули воображение композитора, что он решил запечатлеть их в своих музыкальных творениях и даже сделал к ним эскизные рисунки.



Рождение «Кикиморы»



Анатолий Константинович в 1904 году написал «Бабу-Ягу» - первое произведение задуманного триптиха. Затем четыре года спустя, в конце 1908 года слушатели рукоплескали фантастическому «**Волшебному озеру**», а следующий 1909 год композитор посвятил созданию заключительного произведения, получившего название «**Кикимора**». Премьерное исполнение этой миниатюрной симфонической картины состоялось 12 декабря того же года. Оркестром дирижировал **Александр Ильич Зилоти.**

Содержание «Кикиморы»

Анатолий Константинович Лядов своё одночастное симфоническое творение назвал «сказочной картинкой». Действительно, главная героиня данного сочинения, именуемая Кикиморой, является фольклорным мифологическим персонажем, а точнее: нечистью в образе злой уродливой женщины, приносящей людям всевозможные беды. Уже само название миниатюры поясняет, что сочинение имеет программу, которую композитор всецело почерпнул из книги фольклориста Ивана Сахарова.

Kikimora.

Adagio. M.M. ♩ = 94.

1 2

The image shows a page of a musical score for the piece 'Kikimora'. The title 'Kikimora.' is at the top. Below it, the tempo and metronome marking 'Adagio. M.M. ♩ = 94.' are present. The score consists of several staves, including a vocal line and instrumental parts. There are two numbered boxes, '1' and '2', above the staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo). At the bottom, there is a marking 'con cordini'.

Кикимора



Близкая подруга лешего - кикимора болотная. Живет в болоте. Любит наряжаться в меха из мхов и вплетает в волосы лесные и болотные растения. Маленькая женщина путающая пряжу и ворующая маленьких детей, затаскивает зазевавшихся путников в трясины где она и обитает. Кикимора домовая - злой и вредный домашний и дворовый дух, враг Домового. Маленькая, сморщенная старушка в плохонькой одежде. Путает пряжу, бьет посуду, выстригает всю шерсть у овец.

Сказание о Кикиморе

- Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым- малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.



Основные понятия



Симфоническая миниатюра - небольшое программное сочинение для симфонического оркестра.

Фольклор – англ. «народная мудрость», устное народное творчество. Зародившееся в глубокой древности.

Сказание-жанр устного народного творчества, в котором сочетаются черты сказки и мифа.

Основные темы



1. Тема природы и кудесника в каменных горах
2. Тема Кота-Баюна
3. Тема Хрустальной колыбельки
4. Тема Кикиморы

Музыкально-выразительные средства



А.В.Лядов, используя всю красноречивость музыкальных выразительных средств, колоритно отобразил коварного персонажа, причём не только внешнее его безобразие, но и внутреннюю зловредную сущность. Для этого он употребил пронзительно свистящий тембр **флейты-пикколо**, **засурдиненные трубы**, **мрачный звук бас-кларнета**, **сухое щёлканье ксилофона**, а также **неустойчивые гармонии**, **искромётные мелизмы** и **острый ритм**.

Деревянные духовые инструменты



кларнет



гобой



фагот



флейта

Английский рожок

Тема Кота-Баюна – играет Английский рожок



Труба с сурдиной

Сурдина – (итал, *sordino*, от *sordo* – «глухой» – приспособление, применяемое во время игры на музыкальных инструментах, когда требуется ослабить, приглушить их звучание.



Флейта и челеста



Третий
лейтмотив —
хрустальная
колыбелька-
инструмент
челеста и флейта
— ПИККОЛО.



Вопросы

1. Какой из образов симфонической миниатюры А.В.Лядова «Кикимора» запомнился тебе больше других? Почему?
2. Как композитор завершает свое музыкальное сочинение?
3. Что А.К.Лядов хотел сказать таким окончанием оркестровой миниатюры?

