

Пересмотр структуры канона и его иерархий

Высокое – низкое искусство,
живопись – рукоделие

Джуди Чикаго «Званный ужин»

Воодушевляющая поэтическая инсталляция, которую Джуди Чикаго с помощью нескольких сотен волонтеров создавала больше четырех лет. Композиция представляет собой треугольный (треугольник — символ равенства) банкетный стол на 39 персон: каждое место, с его столовыми приборами, салфетками и расписанной цветами и бабочками (символизирующими вагины) посудой, посвящено одной из выдающихся женщин — исторических деятельниц, художниц или мифологических персонажей, от богинь Иштар и Кали до писательниц Эмили Дикинсон и Вирджинии Вульф. Инсталляция Чикаго репрезентирует виды искусств (текстиль, вышивка, работа с фарфором), считающиеся традиционно женскими, а также обращает внимание на «невидимость женщин» и отрицание суверенного женского опыта, свойственные патриархатному дискурсу об истории и культуре.





Критика патриархальной репрезентации женственности

Трейси Эмин «Моя кровать»

Одна из звезд медийно и коммерчески успешного движения Young British Artists прославилась инсталляцией, которую составили незастеленная кровать с несвежим бельем, использованными презервативами, гигиеническими прокладками и прочим. Сама полемика во всевозможной прессе (от профильных арт-изданий до распоследних таблоидов) забавным и показательным образом вписалась в затронутую Эмин тему «двойной петли» — это когда любое действие женщины для агентов патриархата является лишь очередным поводом ее осудить или клеймить: применительно к женской сексуальности это, конечно динамическая пара «шлюха/фригидная недотрога».

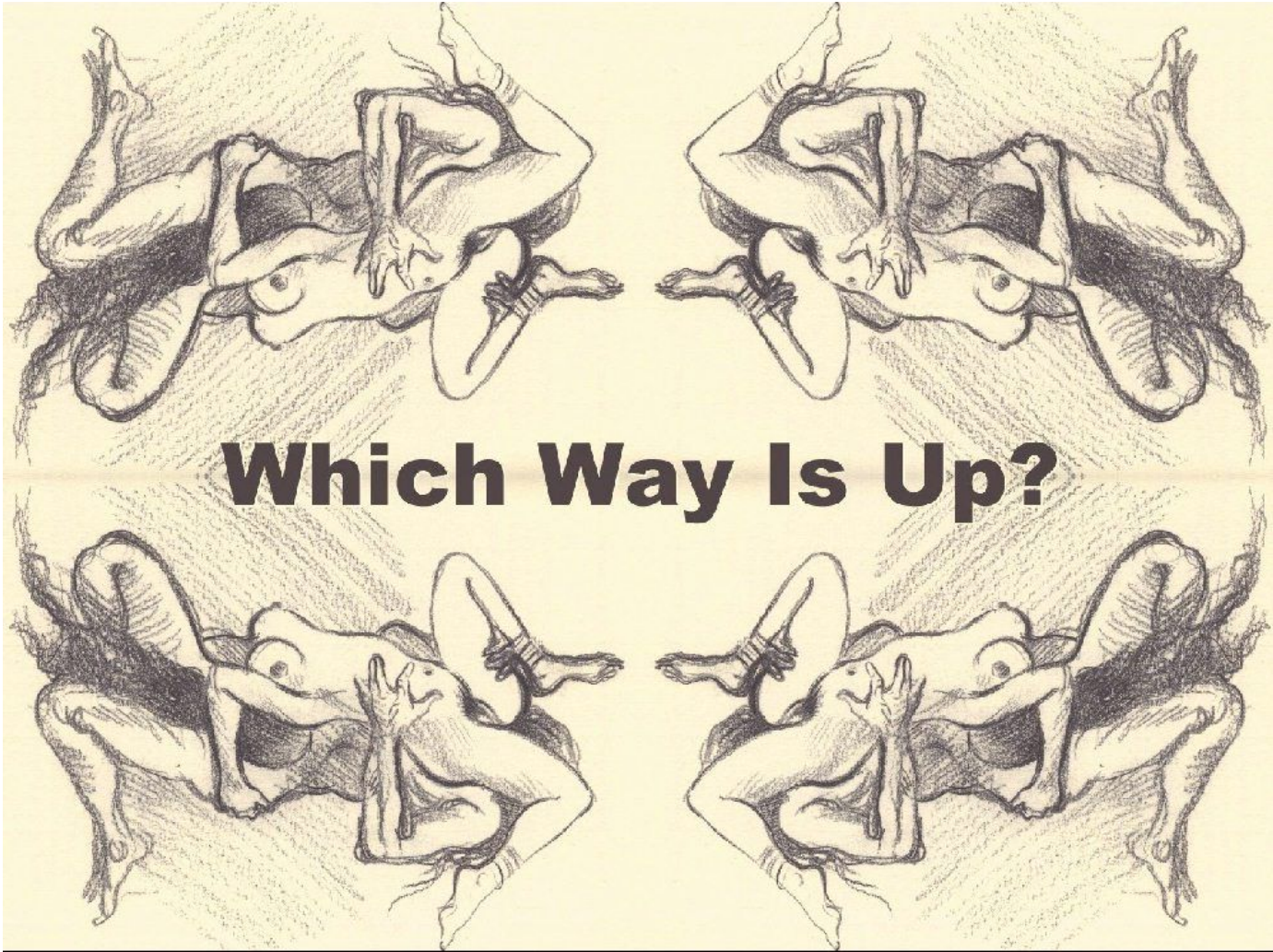


Виктория Ван Дайк

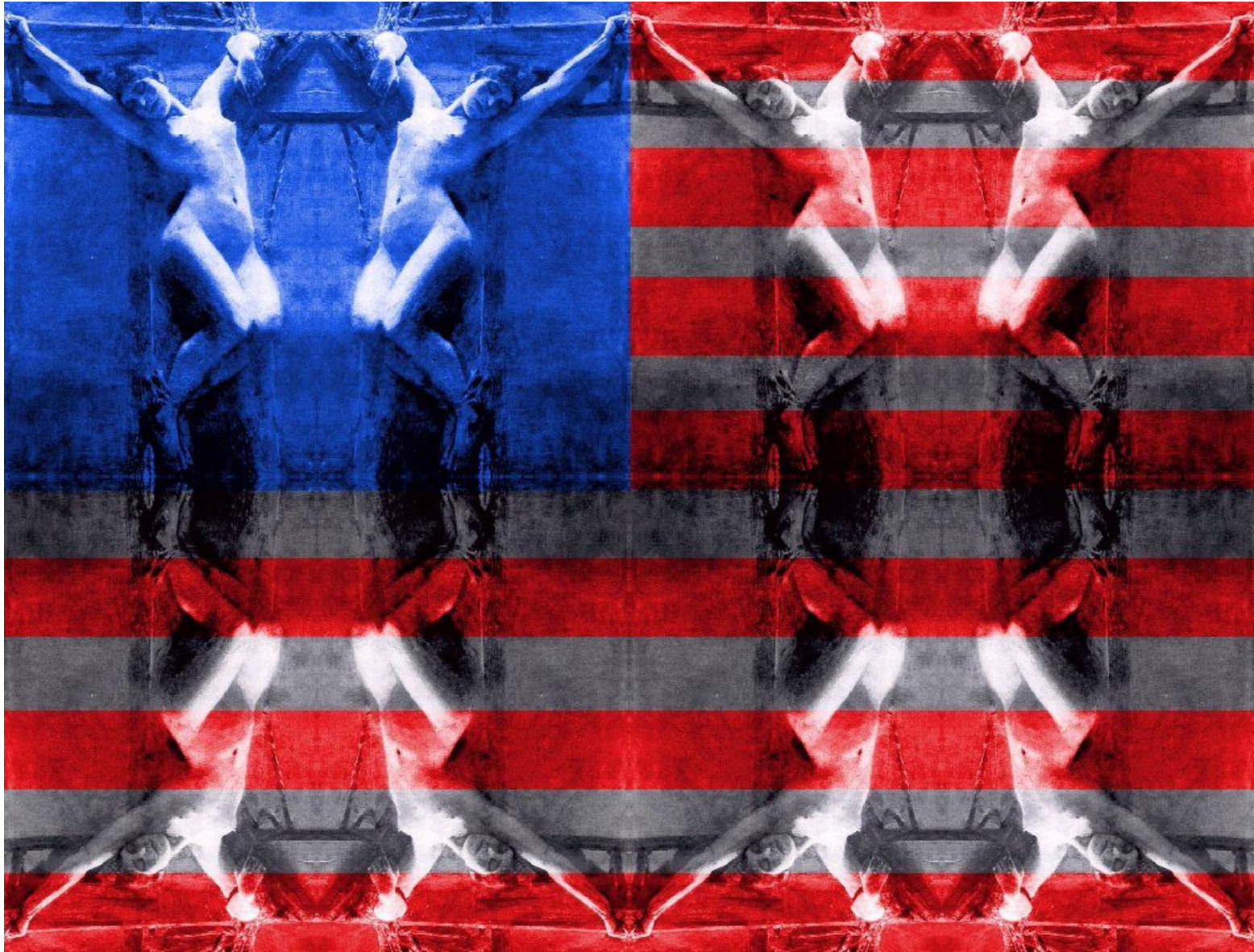
Работы фокусируются на темах каннибализма, религии, сексуальности и цензуры.



I'm waiting for my ship
to cum in.



Which Way Is Up?





**Merry
Fucking
Christmas**