

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Иркутска
средняя общеобразовательная школа №63.

Невербальные средства общения в художественной литературе



Выполнил: ученик 9А класса Ужов
Никита
Руководитель: учитель русского
языка и литературы
Мурашева Наталья Николаевна

Введение

Язык тела может сказать куда больше, чем могут выразить слова. Он гораздо более правдив и искренен, чем все те слова, которые люди говорят друг другу. Во многих литературных произведениях, разные типы персонажей, по-разному выражают свои эмоции. Сегодня мы это рассмотрим на конкретных примерах.



Гипотеза

Гипотеза - мы предположили, что невербальные средства общения, то есть «язык тела и жесты», могут рассказать о человеке больше, чем он этого хочет в той или иной коммуникативной ситуации. При этом эти средства могут как противоречить, так и подкреплять информацию, идущую от человека.



Цель:

Получить представления о невербальных средствах общения, их использовании в литературных произведениях.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме. «Невербальные средства общения»;
2. Изучить литературные произведения, в которых больше всего показано воспроизведение эмоций с помощью невербальных средств общения
3. классифицировать невербальные средства общения;
4. проанализировать невербальные средства общения героев таких произведений как: «Герой нашего времени», «Мертвые души» и «Мастер и Маргарита».
5. Подвести итоги, понять значения этого способа общения и сделать выводы;

Актуальнос

Актуальностью выбранной темы является то, что сегодня большинство людей все чаще не знает о существовании языка телодвижений, а между тем, язык невербальной коммуникации может помочь нам в общении. Мы очень часто обращаемся к этому способу передачи информации. А так же, мне кажется, ярче всего этот способ общения показан в литературных произведениях.



Невербальные средства общения

Невербальное общение - общение без помощи слов часто возникает бессознательно. Оно может либо дополнять и усиливать словесное общение, либо ему противоречить и ослаблять.



Классификация

Невербальные средства общения делятся на 6 групп:

- 1) Оптикинестические
- 2) Паралингвистические
- 3) Экстралингвистические
- 4) Проксемические
- 5) Тактильные
- 6) Ольфакторные



Оптокинетические

Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека.

Различают два типа мимики:

- непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;
- произвольная (сознательная) мимика.

Пантомимика – совокупность выразительных движений лица, головы, конечностей и туловища, сопровождающих речь и эмоции.

Паралингвистические

- Интенсивность;
- Тембр;
- Интонация голоса;
- Качество голоса;
- Диапазон голоса;
- Тональность голоса



Тон голоса - особо ценный ключ к пониманию чувств собеседника. Чувства находят своё выражение независимо от значения слов.

Экстралингвистические

- Паузы;
- Темп речи;
- Связанность речи;
- Смех;
- Покашливание;
- Заикание.

Умение держать паузу — порой незаменимое средство ведения разговора.

Темп речи зависит от многих индивидуальных факторов, каковыми являются характер, темперамент, образ жизни. У разных лиц речь колеблется от быстрой к медленной.

Проксемические

- Физическая дистанция контакта;
- Персональное пространство;
- Угол поворота к собеседнику.

Как и многие механизмы человеческого поведения, соблюдение пространства первоначально было продиктовано биологической целесообразностью. Пионером данной области знания (проксемики) можно считать американского этнографа Элварда Холла.

ЭДВАРД ХОЛЛ

- 1914-2009 г.
- США



Тактильные

- Рукопожатия;
- Объятия;
- Поцелуи;
- Похлопывания;
- Толчки;
- Поглаживания;
- Касания;
- Пощёчины;
- Удары.



Изучается данная область такесикой, исследующей прикосновения в ситуации общения. Доказано, что динамические прикосновения являются биологически необходимой формой стимуляции.

Ольфакторные

Ольфакторными проявлениями называют естественные и искусственные запахи человека, запахи окружающей среды, в которой происходит общение.

Понимание тонкостей языка жестов может улучшить и упростить наши отношения с окружающими людьми. При любом взаимодействии с другим человеком цель состоит в общении, однако слишком часто наши жесты при этом неясны в лучшем случае и противоречивы в худшем.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Телодвижения, позы героев	Психологическая точка зрения
«Он лежал в первой комнате на постели, подложив одну руку под затылок, а в другой держа погасшую трубку»	В произведении эта поза Печорина встречается нам несколько раз. Через такой жест выражается чувство превосходства над другими, уверенность в себе, что вполне естественно для личности Печорина.
2. Жесты рук	Психологическая точка зрения
«Грушницкий ударил кулаком по столу и стал ходить взад и вперед по комнате».	Этот жест выражает не только эмоции (раздражение, возмущение), но и черту характера Грушницкого- неспособность контролировать себя.
Вывод: Рассмотрев некоторые примеры невербальных средств общения в романе «Герой нашего времени», можно сделать вывод, что больше всего здесь используется оптокинетический вид общения.	

Поэма Н. В. Гоголя « Мертвые души»

1. Телодвижения, позы героев	Психологическая точка зрения
"На что Чичиков с весьма вежливым наклонением головы и искренним пожатием руки отвечал, что он не только с большой охотой, но даже почтёт за священный долг".	Выражение почтения, уважения к объекту, функция которого установление благоприятного контакта при коммуникации с собеседником.
2. Эмоции	Психологическая точка зрения
"- И знаете, Павел Иванович! - сказал Манилов, явя в лице своём выражение не только сладкое, но и даже приторное" (описание улыбки).	Демонстрация дружелюбия.
Вывод : Рассмотрев некоторые примеры невербальных средств общения в поэме «Мертвые души», можно сделать вывод, что больше всего здесь используется оптокинетический вид общения, с преобладанием экстралингвистического.	

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Телодвижения, позы героев	Психологическая точка зрения
«Увидев вошедшего, Рюхин побледнел, кашлянул и робко сказал:	В данной ситуации общения психическое состояние Рюхина можно назвать стрессовым, а сам он, по определениям Булгакова, в данном эпизоде был «крайне взволнованным» и «skonфуженным».
2. Интонация голоса	Психологическая точка зрения
Совершенно освирепев, Никанор Иванович отверг кресло и завопил:	Выражение недовольства в проявлении увеличении громкости и тональности звука.
Вывод: Рассмотрев некоторые примеры невербальных средств общения в романе «Мастер и Маргарита», можно сделать вывод, что больше всего здесь используется оптикинетический вид общения, с преобладанием экстралингвистического и паралингвистического.	

Заключение

Мы убедились, что общение включает в себя вербальные и невербальные каналы передачи информации. При этом информация, поступающая по невербальным каналам, может, как подкреплять, так и противоречить сообщению, передаваемому при помощи слов. В процессе выполнения работы о невербальных средствах общения в литературных произведениях, мы пришли к выводу, что понимание тонкостей языка жестов может улучшить и упростить восприятие эмоций героев при чтении. И в заключении, конечно, хочется добавить, что язык тела — универсальный язык человечества, который отражает культуру, выступает источником дополнительной информации и облегчает человеческое общение.



Источники

- 1) (Комплекс игр для невербального общения) infourok.ru;
- 2)(Невербальные средства общения это?) ru.wikipedia.org;
- 3) (Классификация невербальных средств общения) ru.wikipedia.org;
- 4)(Функции и виды невербальных средств общения) srazu.pro;
- 5)Еникеев М.И. Общая и социальная психология. М.: Норма, 2014. 582 с.
- 6)Кнапп М.Л. Невербальные коммуникации. М.: Наука, 2014. 308 с.
- 7)Куницына В.Н., Казаринова Н.В. Межличностное общение: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2013. 390 с.
- 8)Леонтьев А.А. Психология общения: Учеб. пособие. М.: Смысл, 2014. 658 с.
- 9)Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 10) Роман Н.В. Гоголя « Мертвые души».
- 11) Роман М.А. Булгаков « Мастер и Маргарита».

*Спасибо
за
внимание!*

