

Живопис Іспанії. Франсіско Гойя



- Після розквіту у XVII сторіччі іспанський живопис переживала занепад. Її художники працювали під впливом італійської та французької традицій, а їх полотна були слабкими і подразжательними.
- У другій половині XVIII ст. в Іспанії відбулися зміни. Король Карл III (1759-1788 рр.) французької династії Бурбонів дотримувався прогресивних для свого часу поглядів. Його радники, намагаючись перетворити країну в дусі ідей Просвіти, проводили реформи, що обмежували владу Церкви.





- У цей час сформувався талант Франсіско Гойї, одного з найбільш видатних художників в історії не тільки іспанського, але й світового мистецтва. В його роботах як у дзеркалі, відбилися події, що відбувалися в країні протягом більш ніж п'ятдесяти років, - правління безвольного короля Карла IV (1788-1808 рр.), вторгнення військ Наполеона, національно-визвольна війна, перша іспанська революція...

- Графічна серія «Капрічос» (ісп. «фантазія», «гра уяви») з вісімдесяти офортів була створена в 1797-1798 рр. В ній Гойя, використовуючи образи іспанських народних прислів'їв, байок, приказок, висміював людські забобони і пороки - боягузтво, лицемірство, удавання, жорстокість і т. п. по суті, він викривав весь традиційний порядок і уклад життя старої Іспанії.

