



— Слушание музыки —

# ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

# Западноевропейские церковные музыкальные традиции

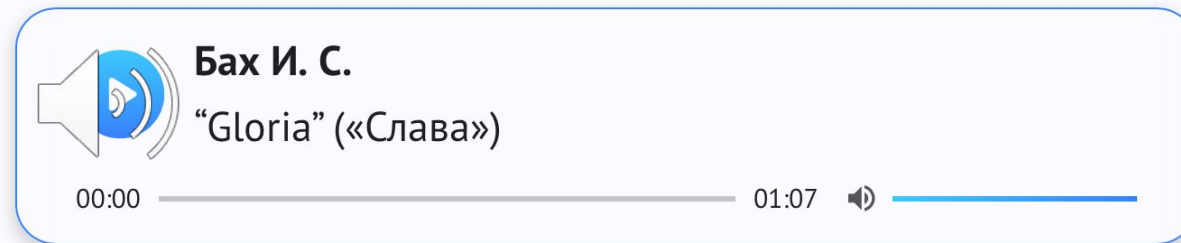
---

Пение а саррелла долгое время господствовало в западноевропейской музыке. Со временем особое место в сопровождении церковной службы занял оргán, в праздничные дни к нему добавлялись другие инструменты. Главный жанр западноевропейской церковной музыки — месса.

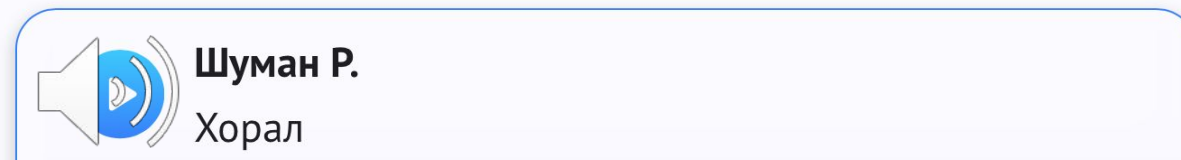


*Брюллов К. П. «Монахини монастыря Святого Сердца в Риме, поющие у органа»*

Композиторы писали мессы для хора a cappella или хора с сопровождением органа и других музыкальных инструментов. В исполнении Мессы си минор [И. С. Баха](#) – одного из самых грандиозных его сочинений – участвуют певцы-солисты, два хора, оркестр и орган.



В западноевропейской церковной музыке часто используются особые песнопения – [хоралы](#). Многие из них возникли несколько столетий назад и встречаются в творчестве разных композиторов.





**Бах И. С.**

Хорал из Кантаты № 32

00:00

01:00



Хорал на службе пели все прихожане. Перед этим органист обычно играл небольшую импровизацию на тему хорала, напоминая, какой именно хорал сегодня должен прозвучать. Так появились хоральные прелюдии. Чтобы тему хорала было хорошо слышно, органисты выделяют её особым тембром.



*Орган в церкви Святого Фомы  
(Thomaskirche) в Лейпциге*

Бах И. С.  
Хоральная прелюдия фа  
минор



# Составляем словарь

---

**Оргán** – клавишно-духовой музыкальный инструмент.

**Месса** – 1) богослужение в католической церкви; 2) музыкальное произведение, написанное на тексты молитв на латинском языке.

**Бах Иоганн Себастьян** (1685–1750) – немецкий композитор. Многие юные музыканты играют его инвенции, прелюдии и фуги.

**Хорал** – разновидность хорового церковного пения. Мелодии хоралов отличаются торжественным, спокойным характером. Бывает одноголосным и многоголосным.



**Хоральная прелюдия** – музыкальное произведение для органа, основанное на теме хорала. Прелюдия – небольшое музыкальное произведение, которое может быть как вступлением к более крупному музыкальному сочинению, так и самостоятельной пьесой.

**Тембр** – окраска музыкального звука. Каждый голос и музыкальный инструмент имеют свою неповторимую окраску. Благодаря тембру можно различить голос человека и музыкального инструмента.




# Вспомогательные материалы

---

 **Бах И. С. Месса си минор (Gloria – с 19:43)**

<https://www.youtube.com/watch?v=vCGmOXkyZsw>

 **Бах И. С. Хоральная прелюдия «Проснитесь, голос к вам  
взывает» для органа**

<https://www.youtube.com/watch?v=RbKZ3gHjEXc>

# Ответьте на вопросы

## *1/5. Что такое месса?*

- Вступление к более крупному музыкальному произведению
- Произведение для клавесина
- Музыкальное произведение для хора и оркестра, написанное на тексты церковных молитв на латыни

# Отвeтьте на вопросы

---

***2/5. Кто написал Мессу си минор?***

- И. С. Бах
- Р. Шуман
- П. И. Чайковский

# Ответьте на вопросы

---

***3/5. Что такое хорал?***

- Пение а cappella
- Пение хором
- Церковное песнопение

# Ответьте на вопросы

---

***4/5. Кто исполняет хоральную прелюдию?***

- Хор а cappella
- Хор и орган
- Орган

# Ответьте на вопросы

---

***5/5. Что такое a cappella («а капелла»)?***

- Пение без инструментального сопровождения
- Пение без слов
- Пение в храме