

Тема урока: Художественная культура Междуречья.

1. Работа с книгой (стр. 20-21). Глава 2.

Художественная культура Древней Передней Азии.

Найдите ответы на вопросы и запишите в их в тетрадь:

- - перечислите синонимы слова «Междуречье»,
- - назовите место расположения Междуречья;
- - перечислите основные достижения в области науки, культуры и искусства народов Передней Азии;
- - какие великие государства существовали в Междуречье?
- - назовите главное отличие мировоззрения

МЕСОПОТАМИЯ

2. Знакомство с новым материалом. Прочитайте (СЛАЙДЫ 2-6).



В долине рек Тигра и Евфрата, на обширных пространствах ограниченных с юга – Персидским заливом, с запада – Средиземноморским побережьем, с севера- Кавказом, а с востока – Иранским плоскогорьем в IV тысячелетии возникла и утвердилась – МЕСОПОТАМИЯ – одна из древнейших цивилизаций, сыгравших огромную роль в истории человечества.

На современной карте вы не найдёте этого названия. Сегодня здесь находится арабское государство **Ирак со столицей**

Багдад.

Здесь возникали и гибли государства, сменяли друг друга народности.

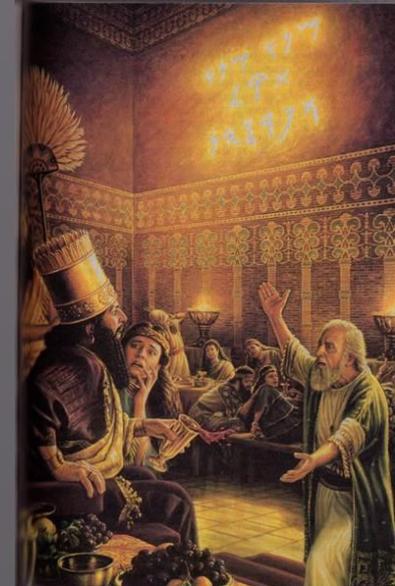
Открытая и доступная со всех сторон территория Междуречья находилась на перекрёстке дорог и была ареной борьбы многих племён, народов, государств. Здесь переплелись культуры различных народов.

Народы населявшие этот обширный регион, одними из первых изобрели **колесо, монеты и письменность**, создали замечательные произведения искусства. Из соединения элементов культур различных народов (*шумеры, вавилоняне, халдеи, ассирийцы, хуриты, арамеи*) – выросла месопотамская цивилизация. Она возникла за удивительно короткий срок и существовала на протяжении трёх тысячелетий.

Шумер, Аккад, Ассирия, Элан, Вавилон, Урарту, Палестина – эти древние цивилизации сыгравшие исключительную роль в многотысячном процессе формирования мировой художественной культуры. С 18 века привлекали внимание учёных ещё и потому, что многие события, города, цари, исторические и религиозные деятели этих древних стран упоминаются в БИБЛИИ.



Вавилонская башня и дворец Навуходоносора, где проходил пир Валтасара – последнего царя Вавилонии.



Гора Арат, к которой причалил ковчег Ноя, построенный в Шуруппаке.

В 18 веке кроме этих упоминаний в Библии люди ничего не знали ни о другом Шемере и Аккаде, ни о Вавилоне. Причиной такого неведения было полное отсутствие зримых памятников древней культуры Междуречья.

Почему же дворцы и храмы Месопотамии оказались под толщей земляных холмов, тогда как их ровесники – древнеегипетские храмы и дворцы стоят поныне?

Эта земля была бедна камнем и лесом, и потому основным строительным материалом была –глина (её было в избытке). Из неё делали кирпич-сырец (необожженный), а он был непрочный.

Кроме того через Месопотамию со звоном оружия, с грохотом летящих колесниц и топотом лошадей прокатывались войны, разрушавшие и уничтожавшие дворцы, храмы и скульптурные памятники. Вот почему перед взорами археологов чаще всего представляли развалины и руины.



Древний город Ниневия (Нин) - столица Ассирийского государства. Находилась на левом берегу реки Тигр на холмах **Куюнджик**.



Нимруд. Древний город Месопотамии.

И всё же археологам удалось отвоевать у пустыни то, что сохранилось от богатой древней цивилизации. В середине 19 века английские и французские археологи начали раскопки холмов. Были вскрыты три гигантских холма: **Хорсабад, Куюнджик, Нимруд** (это современные названия).

Под ними скрывались руины прекрасных дворцов, построенных в 3 тысячелетии до.н.э. в которых были обнаружены таблички с загадочными письменами. Благодаря этим табличкам учёным удалось составить краткую *переодизацию истории Древнего Междеречья*.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕЖДУРЕЧЬЯ

Запишите в

тетрадь!

- Древняя культура племени и народов Двуречья – **IV нач. III тыс до.н.э.**
- Искусство Шумера – **27 – 25 вв. до.н.э.**
- Искусство Аккада – **24 – 23 вв. до.н.э.**
- Искусство Шумера – **23 – 21 вв. до.н.э.**
- Искусство Старовавилонского царства – **19 -12 вв. до.н.э.**
- Искусство Ассирии – **9 – 7 вв. до.н.э.**
- Искусство Нововавилонского царства – **7 – 6 вв. до.н.э.**

Достижения

Прочитайт

e! Шумеро-вавилонская математика и астрономия дали позиционную систему цифр;

круг 360 градусов;

час – 60 минут;

вычисление процентов;

измерение площади геометрических фигур;

определение лунных фаз и продолжительность солнечного года;

изобретение календаря.

Они умели ориентировать стены городов и башен на 4 стороны света;

первые в мире небоскрёбы (Вавилонская башня);

соединили судоходными каналами Тигр и Евфрат точно по 33 параллели.

Они с оставили солнечные и лунные календари;

символы 12 созвездий Зодиака;

основы медицинских знаний;

установили 7- дневную неделю.

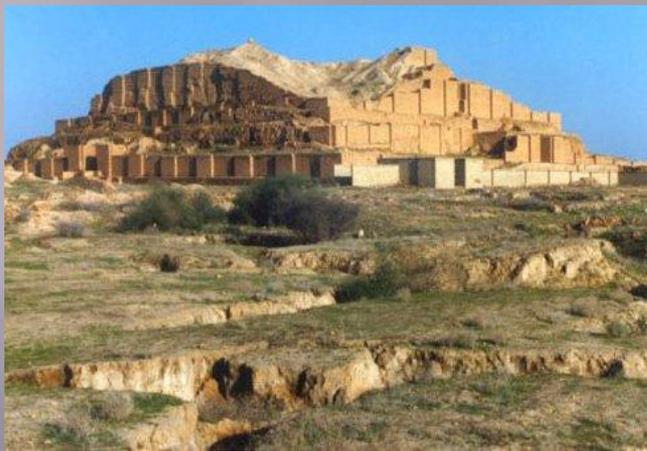
Но самое главное они изобрели – ПИСЬМЕННОСТЬ, которая

Просмотр видео сюжета «Клинопись. Древнейшая система

письма» https://vk.com/video186733807_456239072

Домашнее задание: познакомиться с архитектурой Месопотамии (слайды 9-20) . В тетрадь выписать основные достижения в области архитектуры.

Архитектура Месопотамии



Самыми заметными произведениями архитектуры Месопотамии являются храмы и дворцы. Самые ранние из храмов учёные относят ещё к 4-3 тысячелетиям до нашей эры. Это были **зиккураты**, что в переводе значит «святая гора» - ступенчатые башнеобразные храмы, которые использовались для совершения культовых обрядов и астрономических наблюдений.



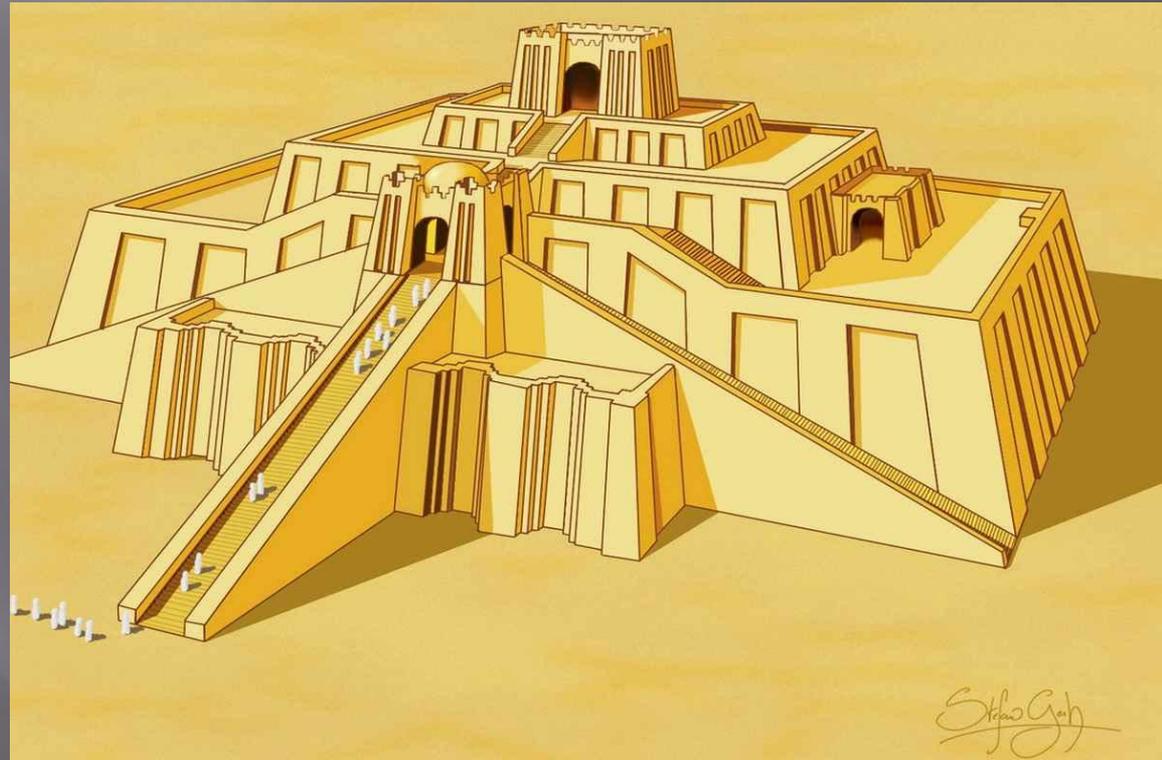
Из-за того, что на этих землях было недостаточно дерева и камня, храмы возводились из непрочного кирпича-сырца и в условиях повышенной влажности требовали постоянного обновления.

Традиция не менять место и строить «жилище бога» на одной и той же платформе обусловили появление **з и к к у р а т а** – многоступенчатого храма, состоящего из поставленных друг на друга кубических объёмов, причём, каждый последующий объём был по объёму меньше предыдущего.

На верхней площадке **з и к к у р а т а** располагалось святилище, в нём помещалась статуя божества. Простые люди никогда не допускались в святилище, там могли находиться только цари или жрецы, наблюдавшие за небесными светилами.

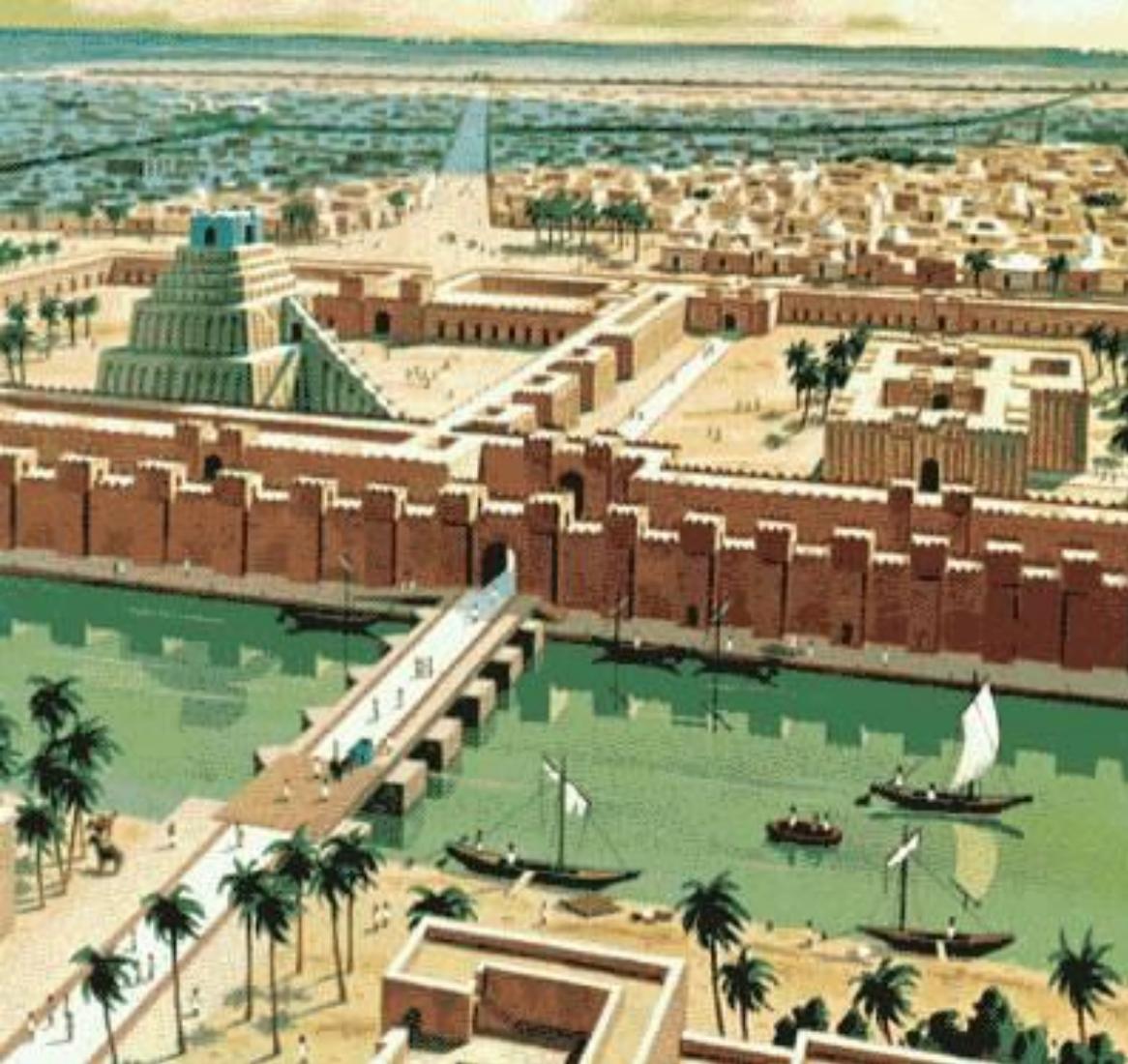
Частые, а временами катастрофические подъёмы грунтовых вод на поверхность и песчаные бури заставляли строить сооружения на высоких платформах с лестницами или пологим въездом – пандусом.

Наибольшую известность приобрёл зиккурат бога Луны в Уре (современный Ирак).





На террасах храмов разбивались прекрасные сады



Города занимали площадь 2–4 кв. км и насчитывали не один десяток тысяч жителей. В центре города помещался храмовый комплекс, обнесённый стеной, с зиккуратом, воздвигнутым в честь бога — покровителя города. Здесь же находились дворец царя или правителя и основные государственные хозяйственные строения. Остальная часть города была занята жилыми домами и иными

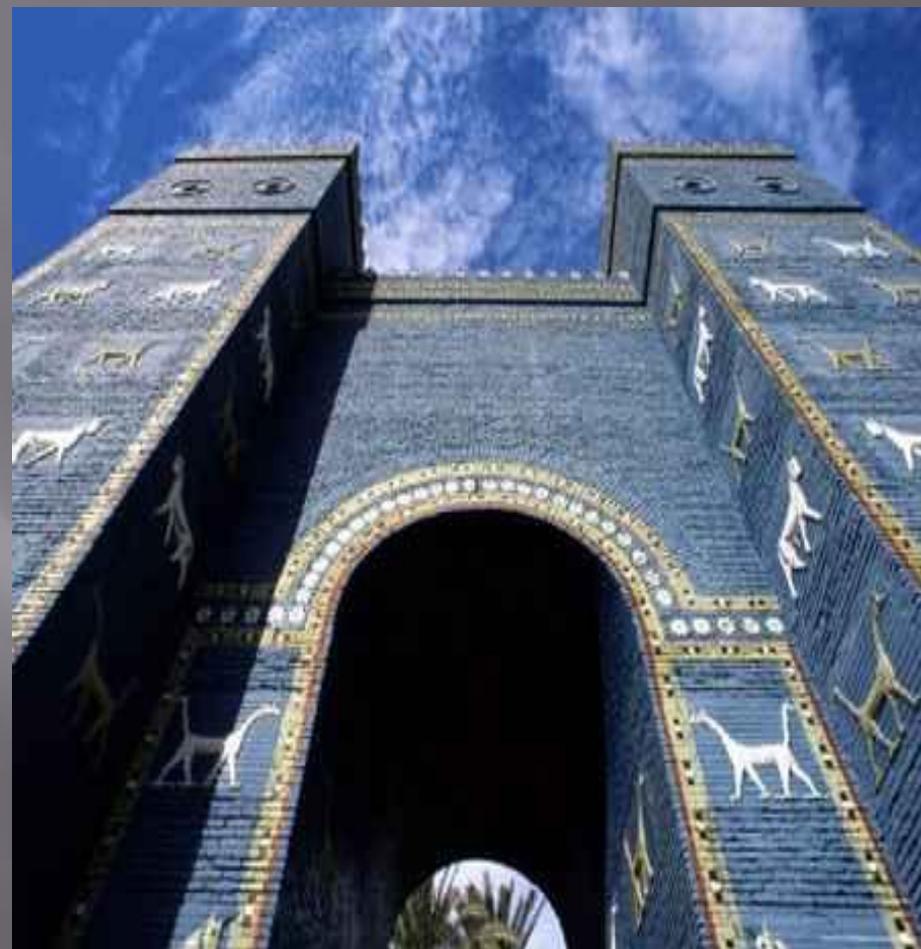
постройками, между ними образую извилистые улицы шириной 1,5–3 м. На берегу реки либо канала, около которых вырос город, находилась гавань, где стояли купеческие корабли. На площади, примыкавшей к гавани, шла бойкая торговля. Жизнь горожан была сосредоточена вокруг многочисленных храмов и дворцов.

Важнейшим архитектурным достижением Месопотамии стало изобретение сводчато-



1 Ворота богини Иштар были построены по распоряжению царя Навуходоносора, правителя Др. Вавилона в **VI в. до н. э.** . Они являют собой огромных размеров полукруглую арку, по сторонам ограниченную высокими стенами. Они выходили на Дорогу Процессий и были сложены из кирпича, покрытого белой, черной, голубой и жёлтой глазурью.

Необыкновенной красоты барельефы, изображающие животных, украшали стены ворот и Дороги Процессий. На стенах ворот перемежающимися рядами были изображены быки и сирруши (драконы). В общей сложности на воротах было изображено около **575** ЖИВОТНЫХ.



В 1930-х годах ворота Иштар и Дорога Процессий были реконструированы в Берлине в Пергамском музее. Восстановленные ворота имеют высоту 14 метров и длину 10 метров. В Ираке была построена копия ворот при входе в музей, который так и не был достроен до конца.

Висячие сады Семирамиды



- одно из Семи чудес света. Правильное название этого сооружения — Висячие сады **А м и т и с**: именно так звали жену вавилонского царя Навуходоносора, ради которой сады были созданы.



Навуходоносор приказал своим воинам выкапывать все неизвестные растения, встречавшиеся им во время военных походов, и немедленно доставлять в Вавилон. Не было караванов или судов, которые бы не привозили сюда из дальних стран всё новые и новые растения. Так в Вавилоне вырос большой и разнообразный по составу сад – первый ботанический сад на свете. Там были миниатюрные речки и водопады, на маленьких прудах плавали утки и квакали лягушки, пчёлы, бабочки и стрекозы перелетали с цветка на цветок.



Само название чуда — Висячие Сады — вводит нас в заблуждение. Сады не висели в воздухе. Сады были, скорее, не висячими, а выступающими.

В архитектурном плане сады представляли собой пирамиду, состоявшую из четырёх ярусов-платформ. Их поддерживали колонны высотой до 25 метров. Пирамида напоминала вечноцветущий зелёный холм. В полости колонн помещались трубы. День и ночь сотни рабов вращали подъёмное колесо с кожаными ведрами, подавая воду из Евфрата в сады.



Висячие сады просуществовали около двух столетий. Сначала перестали ухаживать за садом, затем мощные наводнения разрушили фундамент колонн, и все сооружение рухнуло. Так погибло одно из чудес света. Современные археологи всё ещё стараются собрать достаточно подтверждений перед тем, как сделать конечные выводы о местоположении Садов, их системе орошения и об истинных причинах их появления и исчезновения.



Слегка приоткрыть тайну существования грандиозного памятника инженерной мысли удалось лишь в 1898 г. благодаря раскопкам Роберта Кольдевея. При раскопках он обнаружил сеть пересекающихся траншей близ иракского города Хилле (в 90 км от Багдада), в срезях которых и сейчас видны следы полуразрушенной кладки. Сейчас туристам, приезжающим в Ирак, предлагают посмотреть на развалины, оставшиеся от Садов, но эти обломки вряд ли могут впечатлить.