

Тема урока: Тональность ля мажор  
и фа диез минор.

# Повторяем теорию.

- ГАММА – это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного
- повторения. Звуки называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначаемых
- римскими цифрами: I. II. III. IV. V. VI. VII. I (VIII). Каждая ступень имеет своё название:
- I ступень - тоника
- II ступень – нисходящий вводный звук
- III ступень – медианта
- IV ступень – субдоминанта
- V ступень – доминанта
- VI ступень – субдоминанта
- VII ступень – восходящий вводный звук

- **ТОНАЛЬНОСТЬ** – это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада (например До мажор).
- **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** – это тональности с одинаковыми ключевыми знаками и звуковым составом, но разными ладами и тониками.
- **ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ** – это тональности с одинаковыми тониками, но разными ладами, звуковым составом и ключевыми знаками.
- **ЛАД** – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени – устойчивые, II, IV, VI ступени – неустойчивые.
- **ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД** - это лад, роль тоники в котором выполняют попеременно различные его тоны.
- **МАЖОРНЫЙ ЛАД** – это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Мажорный лад имеет строение: т (тон) – т (тон) –  $\frac{1}{2}$  (полутон) – т (тон) – т (тон) – т (тон) –  $\frac{1}{2}$  (полутон). Такой мажорный лад называется – натуральным. Тоника обозначается буквой - Т.
- Гармонический мажор - это мажор, в котором понижается 6 ступень. Он имеет строение:
- т – т -  $\frac{1}{2}$  - т -  $\frac{1}{2}$  - т  $\frac{1}{2}$  (полтора тона) -  $\frac{1}{2}$ .

Тональность Ля мажор.



# Ля мажор. Гамма



# Тоническое трезвучие и его обращение.

Определяем тональность фрагмента по  
ключевым знакам и тонике в конце.

Тональность Ля мажор.

- В тональности Ля мажор  
T53 и его обращения.  
Ищем движение мелодии по  
звукам этих аккордов



T53 T6 T64

Л. Бетховен «Контрданс»



T53 T6 T64 T53



T53 T6 T64 T53



Гармоническая гамма

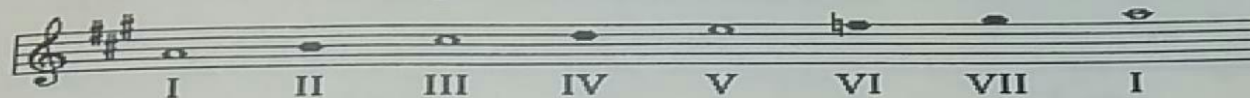
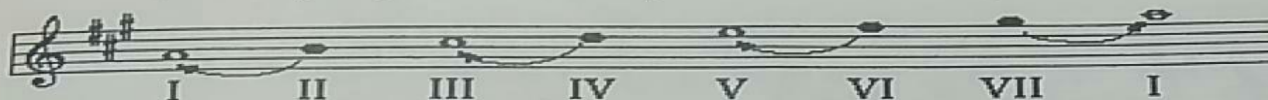


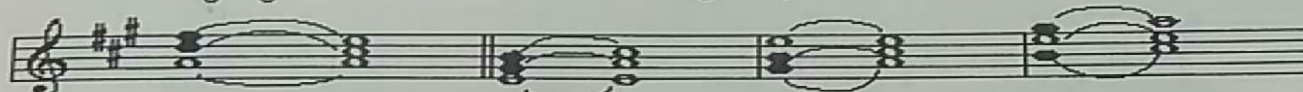
Схема разрешения неустойчивых ступеней



Трезвучия главных ступеней с обращениями

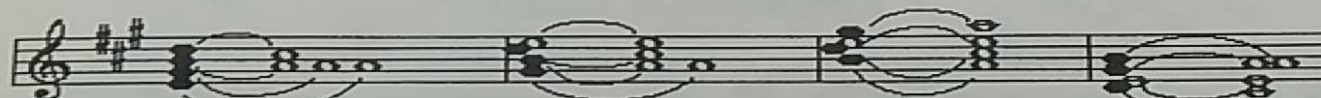


$T_{35}(I_{35})$   $T_6(I_6)$   $T_{46}(I_{46})$   $S_{35}(IV_{35})$   $I_6$   $S_6(IV_6)$   $I_{46}$



$S_{46}(IV_{46})$   $I_{35}$   $D_{35}(V_{35})$   $I_{46}$   $D_6(V_6)$   $I_{35}$   $D_{46}(V_{46})$   $I_6$

Септаккорды с обращениями и уменьшенные трезвучия



$D_7(V_7)$   
V

$D_{56}(V_{56})$   
VII

$D_{34}(V_{34})$   
II

$D_2(V_2)$   
IV

гамма Ля-мажор и аккорды-трезвучия на её ступенях

The image shows two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains seven whole notes: A, B, C#, D, E, F#, and G#. Below each note is its corresponding chord symbol: A, Bm, C#m, D, E, F#m, and G#dim. The bottom staff is also a treble clef with a key signature of one sharp. It contains seven triads corresponding to the notes above: A major (A, C#, E), B minor (B, D, F#), C# minor (C#, E, G#), D major (D, F#, A), E major (E, G#, B), F# minor (F#, A, C#), and G# diminished (G#, B, D).

расшифровка некоторых аккордов пьесы "Promise"

The image shows a single staff of music in a treble clef with a key signature of one sharp. It contains five chords. Below each chord is its analysis: 1. A major with an added 9th (A, C#, E, G, B). 2. D major with an added 9th and an F# (D, F#, A, C#, E, G). 3. C# minor with an E# (C#, E, G#, B, D, F#). 4. E major with a G# (E, G#, B, D, F#). 5. F# minor with a C# (F#, A, C#, E, G, B).



Гамма Фа - диез минор.



# Гамма.

## Гамма фа-диез минор

Musical notation for the first part of the F# minor scale. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first line (treble clef) contains the notes: 1 (F#), 3 (A), 4 (B), 1 (F#), 3 (A), 4 (B), 1 (F#), 4 (B). The second line (bass clef) contains the notes: 2 (D), 4 (F), 5 (G), 2 (D), 4 (F), 5 (G), 2 (D), 4 (F). The first measure is a quarter note, the second is a quarter note, the third is a quarter note, the fourth is a quarter note, the fifth is a quarter note, the sixth is a quarter note, the seventh is a quarter note, and the eighth is a quarter note.

Musical notation for the second part of the F# minor scale. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first line (treble clef) contains the notes: 1 (F#), 4 (B), 2 (D), 1 (F#), 4 (B), 2 (D), 1 (F#), 4 (B). The second line (bass clef) contains the notes: 2 (D), 5 (G), 3 (A), 2 (D), 4 (F), 2 (D), 1 (F#), 4 (B). The first measure is a quarter note, the second is a quarter note, the third is a quarter note, the fourth is a quarter note, the fifth is a quarter note, the sixth is a quarter note, the seventh is a quarter note, and the eighth is a quarter note.

- Гамма представляет собой самую обычную минорную последовательность.
- На основе этого и строится вся последовательность. Обозначается она как F# moll или fis-moll, что принято в гитарной партитуре или аккордовой аппликатуре. Тоникой выступает нота фа#, субдоминантой – си, доминантой – до#. На этих трех ступенях строятся основные трезвучия гаммы.
- Как и все остальные, гамма фа-диез минор имеет параллельный мажор. Это – ля-мажор. Техника определения параллельных тональностей очень проста. Так, для минора следует от последнего знака при ключе построить полутон вверх. В нашем случае – это полутон от соль#, который и дает чистую ноту ля. Для определения параллельного минора можно использовать два метода. Первый подразумевает построение малой терции вниз от тоники (в нашем случае от чистой ноты ля получаем фа#. Второй метод заключается в том, чтобы в знаках при ключе отсчитать третий справа. Это и будет искомый минор, соответствующий мажору.

# Разновидности минорной гаммы:

- Как и любая другая минорная гамма, фа-диез минор имеет три основных разновидности: натуральный, гармонический и мелодический. Различие между этими типами гаммовых последовательностей состоит в том, что в натуральном миноре в прямом и обратном порядке играется без изменения знаков.
- В гармонической гамме при построении прямой и обратной последовательности на полтона повышается VII ступень (для гаммы фа-диез минор получаем ми#). Что же касается мелодического минора, при игре восходящей гаммы на полтона повышаются VI и VII ступени, а при нисходящей – повышение отменяется (в самой гамме ставится знак бекар). Для фа# минора таким ступенями являются ре и ми.

*фа-диез минор натуральный*



*фа-диез минор гармонический*



*фа-диез минор мелодический*



## Домашнее задание:

- После презентации вам будут представлены 2 видео - записи: ля мажор и фа-диез минор(фа – диез минор смотрим ТОЛЬКО ДО 4:55 МИН)
- Попробуйте спеть 2 гаммы натурального мажора и минора.
- Постройте гаммы и тоническое трезвучие с обращением обеих гамм. (Про обращение тонического трезвучия можно посмотреть с 7:13 мин)