

# ФРАНС ЛЕГАР

ВЫПОЛНИЛА ВАШИНА МАРИЯ

**Франц (Фéренц) Легáр 30 апреля 1870, Комарно, Австро-Венгрия — 24 октября 1948, Бад-Ишль, Австрия  
— венгерский и австрийский композитор, дирижёр. Наряду с Иоганном Штраусом и Имре Кальманом — крупнейший композитор венской оперетты, основоположник её «неовенского» этапа в начале XX века.**

Легар написал более 20 оперетт, насыщенных яркой, нешаблонной музыкой. Из них наиболее известны «Весёлая вдова» (1905), «Граф Люксембург» (1909), «Цыганская любовь» (1910), «Там, где жаворонок поёт» (1918), «Паганини» (1925), «Царевич» (1926). Арии из его оперетт занимают достойное место в репертуаре лучших певцов и певиц мира: Николая Гедды, Элизабет Шварцкопф, Монтсеррат Кабалье, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и многих других.

# РАННИЕ ГОДЫ

**Франц Легар родился в австро-венгерском городе Коморн, в наши дни этот город разделён на две части — словацкое Комарно и венгерский Комаром. Будущий композитор был первенцем в семье военного капельмейстера Франца Легара-старшего и его жены Христины Нойбрандт. Среди предков Легара были немцы, венгры, возможно — славяне. В семье, кроме Франца, родились ещё трое младших детей — Анна-Мария (Маришка), Антон (1876—1962) и Эмми. Языком общения в семье был венгерский.**

**Население города было смешанным, и будущий композитор с детства был окружён многокрасочной музыкальной средой венгерской, австрийской и славянской мелодики; это обстоятельство во многом определило космополитическую широту, оригинальность и яркость его музыкальной палитры. Оркестр отца постоянно путешествовал по всей Австро-Венгрии, юный Легар изучал разные языки и культуры, и это также впоследствии оказало влияние на его творчество: *«венцам он казался венцем. венграм — венгром, чехам — чехом, полякам и словакам — поляком и словаком»*. Сам Легар признавался: *«Я заключил в себе столь интенсивно венгерскую, славянскую и венскую музыку, что неосознанно возвращаю эту смесь всем этим нациям в моей музыке. Это является именно моим отличием»*.**

**Уже в пять лет Франц-младший знал ноты, играл на скрипке и блестяще импровизировал на фортепиано. Начальное образование он получил в Будапештской гимназии, одновременно занимаясь музыкой под руководством Иштвана Томки. Потом два года изучал немецкий язык в чешской Моравии. В 12 лет Легар поступил в Академию музыки Богемии (ныне Пражская консерватория) по классу скрипки, учителем его был Антонин Бенневиц. Закончил обучение в 18 лет (1888). Антонин Дворжак отметил богатые творческие способности Легара и рекомендовал ему оставить скрипку и заняться композицией. Уроки композиции Легар брал у Фибиха втайне от отца, который считал, что, став скрипачом, сын обеспечит себе настоящий заработок.**

**Несколько месяцев Легар работал скрипачом-концертмейстером в Бармен-Эльберфельде (1888 год), затем стал скрипачом и помощником дирижёра в отцовском военном оркестре, расквартированном тогда в Вене. Чтобы не платить театру неустойку при разрыве контракта, Легар попросил отца устроить ему призыв в армию. Одним из скрипачей в венском оркестре был молодой Лео Фаль, ставший другом Легара. В австрийской армии Легар числился 14 лет (1888—1902).**

# НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА (1894-1902)

**Легар — военный капельмейстер. Орден он получил в 1894 году за блестящее выступление в честь визита германского императора Вильгельма II**

**В 1890 году 20-летний Легар ушёл из отцовского оркестра и стал военным капельмейстером в Лошонце, самым молодым капельмейстером в истории страны. К этому времени относятся его первые композиции — марши, песни, вальсы (были изданы два марша и вальс «Чары любви»). Одновременно Легар пробовал свои силы в музыке для театра. Две первые оперы («Кирасир» и «Родриго») остались незаконченными.**

**После «Кукушки» Легар полтора года служил в оркестре 87-го полка (сначала Триест, затем всё та же Пула). В 1898 году в Будапеште умер отец и Легар занял его место, став капельмейстером 3-го боснийско-герцеговинского пехотного полка австро-венгерской армии. В 1899 году Легар добился перевода в 26-й пехотный полк, расположенный в Вене, оговорив в контракте, что если полк покинет Вену, то Легар не будет обязан его сопровождать. В эти годы Легар продолжал сочинение вальсов, полек и маршей. Некоторые из них, например, *Золото и серебро* (1899), который Легар написал для карнавала Паулины Меттерних, стали очень популярными и исполняются по сей день. Вскоре Вена оценила Легара, он становится известным композитором и музыкантом**

# ПЕРВЫЕ ОПЕРЕТТЫ (1902-1904)

Немедленно после перехода в *«Ан дер Вин»* Легар получил сразу два заказа — из *«Карлтеатра»* на оперетту *«Решетник»* и от своего театра, *«Ан дер Вин»*, на оперетту *«Венские женщины»*. Первой состоялась премьера вполне традиционной по сюжету оперетты *«Венские женщины»* в *«Ан дер Вин»* (21 ноября 1902 года), в главной роли выступил знаменитый Александр Жирарди. Приём был восторженным, оперетта с успехом шла позднее в Берлине и Лейпциге, а в Будапеште она ставилась под названием *«Будапештские женщины»*

Месяц спустя.(20 декабря 1902 года) успех Легара закрепил триумф «Решетника» в *Карлтеатре* (немецкое название этой оперетты *Rastelbinder* переводилось на русский также как *Лудильщик* или *Щёточник*). Либретто написал Виктор Леон, драматург и главный режиссёр *Карлтеатра*, главные персонажи — словаки Янку и Суза, а также еврейский мудрец и шутник Вольф Бер Пфедферкорн. Мелодика оперетты соединяет славянские и австрийские мотивы (у Пфедферкорна — также и еврейские). В роли Сузы выступила 23-летняя Мицци Гюнтер, будущая звезда «Весёлой вдовы»<sup>2</sup>. Венские критики встретили новаторский по сюжету и по музыке спектакль прохладно — по их мнению, оперетта «фальшиво сентиментальна», а славянская музыка, вдохновлявшая автора, была признана «чуждым Вене, неприятным и отталкивающим элементом». Тем не менее оперетта выдержала 225 представлений подряд, почти все номера приходилось повторять на «бис». Зрители оценили искреннюю лиричность музыки, красочность фольклорных славянских мотивов, превосходную оркестровку. Спектакль оставался в активе театра до лета 1920 года, выдержав около 500 представлений. Ставили «Решетник» также в Петербурге (1907, под названием «Вольф Пфедферкорн») и Нью-Йорке (1909)

Две следующие оперетты Легара — фарсовый «Божественный супруг» (1903) и «Шуточная свадьба» (1904) имели посредственный успех.

«Божественный супруг» стал первой опереттой Легара, поставленной в России (1905, под названием «Шалости богов»)

Уже первые оперетты Легара показали отличия авторского стиля от устоявшихся стандартов. В отличие от Франца Зуппе, Иоганна Штрауса и других основоположников венской оперетты, музыка Легара, кроме обычной своей эстетической роли, раскрывала и психологию персонажей, что позволяло глубже мотивировать их поступки и отношения. До Легара драматический психологизм в театральной музыке был характерен скорее для оперы. Биограф Легара Мария Петеани пишет: «Он мог поставить себя на место каждого, в любые ситуации, настроения, ландшафты, проникнуть до конца в каждую душу... Таково свойство его природы». Нельзя не упомянуть о виртуозной оркестровке, которую Легар неизменно осуществлял лично. Чтобы глубже раскрыть тему, он охотно использовал непривычные для театра музыкальные инструменты (арфа, челеста, гитара, тамбурин, цимбалы и другие)

**В 1903 году Легар, отдыхая в Бад-Ишле, встретил 25-летнюю Софи Пашкис (*Sophie Paschkis*, 1878—1947), бывшую тогда замужем и носившую фамилию Мет (*Meth*). Вскоре они вступили в гражданский брак и больше не расставались. Бракоразводный процесс Софи продолжался ещё много лет, так как до распада католической Австро-Венгрии оформить там развод было практически невозможно**

