

# ЭДВАРД МУНК

И ЕГО КАРТИНЫ

**НОРВЕЖСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК,**

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК, ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА.**

**ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМА.**



**Hva har du oppnådd?  
А чего добился ты?**



**1863 - 1944**



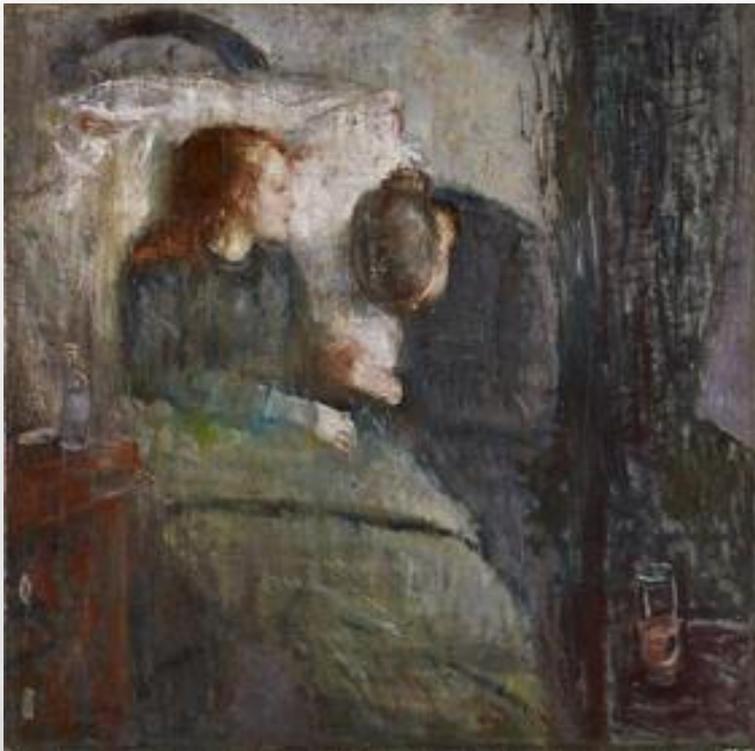
**Епифанов Максим АС-36**

# ЭКСПРЕССИОНИЗМ



- **НА ПРОТЯЖЕНИИ ИСТОРИИ ХУДОЖНИКИ НЕ РАЗ ДЕФОРМИРОВАЛИ В СВОИХ РАБОТАХ ОКРУЖАЮЩУЮ ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ПЫТАЯСЬ ПЕРЕДАТЬ ОЩУЩЕНИЕ ЕЕ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ, ЖЕСТОКОСТИ И БЕЗРАДОСТНОСТИ. К XX СТОЛЕТИЮ ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛУЧИЛО НАЗВАНИЕ "ЭКСПРЕССИОНИЗМ". В ТО ВРЕМЯ ХУДОЖНИКИ СТАЛИ ОСОБО ОСТРО ОЩУЩАТЬ ОХВАТИВШУЮ ВСЮ ЕВРОПУ ТРЕВОГУ, КОТОРАЯ ВЫЛИЛАСЬ В 1914 Г. В УЖАСНУЮ ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ. В ЖИВОПИСИ БЕСПОКОЙНОЕ ЧУВСТВО ЭКСПРЕССИОНИСТОВ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЛОСЬ БЕЗМЯТЕЖНОМУ ВЗГЛЯДУ ИМПРЕССИОНИСТОВ И ХАРАКТЕРИЗОВАЛОСЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДВУХ ПРИЕМОВ: УПРОЩЕНИЕМ РИСУНКОВ ДО КАРИКАТУРЫ И ВЫБОРОМ ЯРКИХ ЭКСПРЕССИВНЫХ ЦВЕТОВ, ЕДКИХ И ОБЖИГАЮЩИХ, ЧТО ХОРОШО ПЕРЕДАВАЛО ОЩУЩЕНИЕ СКРЕЖЕЩУЩЕГО И ХОХОЧУЩЕГО МИРА, НАСМЕШЛИВОГО И ЖЕСТОКОГО. ТАК РАБОТАЛИ НЕМЕЦКИЕ ХУДОЖНИКИ, ОБЪЕДИНИВШИЕСЯ В ГРУППУ ВГИСКЕ ("МОСТ"), В КОТОРУЮ ВХОДИЛ ЭМИЛЬ НОЛЬДЕ (1867-1956).**

# **БОЛЬНАЯ ДЕВОЧКА 1885-1886** **НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ. ОСЛО**

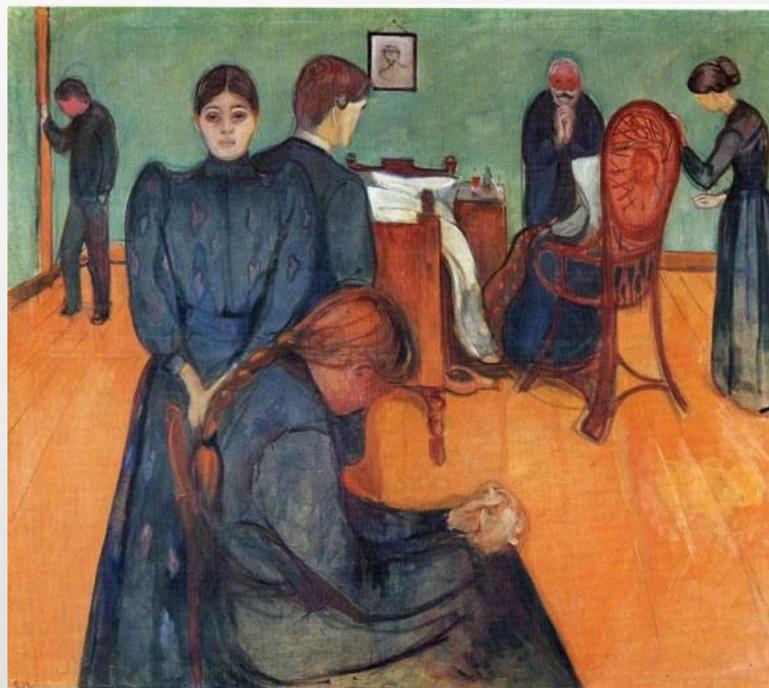


- **МИРОВОЗЗРЕНИЕ ХУДОЖНИКА МУНКА ФОРМИРОВАЛОСЬ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ИДЕЙ ЙЕГЕРА, СТРИНДБЕРГА, ГАМСУНА И ДРУГИХ СКАНДИНАВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-СИМВОЛИСТОВ, ЧТО ОПРЕДЕЛИЛО ОБРАЩЕНИЕ ЖИВОПИСЦА К ХАРАКТЕРНЫМ ДЛЯ СИМВОЛИЗМА “ВЕЧНЫМ” ТЕМАМ ОДИНОЧЕСТВА, УГАСАНИЯ, СМЕРТИ (“БОЛЬНАЯ ДЕВОЧКА”, 1885-1886, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ, ОСЛО).**

# «БЕЧА» 1889



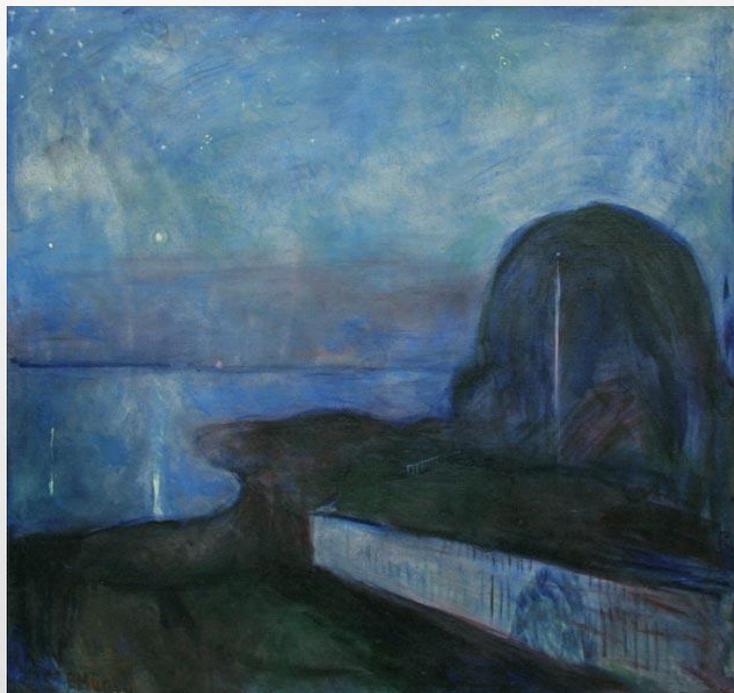
# СМЕРТЬ В КОМНАТЕ БОЛЬНОГО 1893



# У СМЕРТНОГО ОДРА СЛИХОРАДКА



# ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ



# МАДОННА 1895, ОСЛО

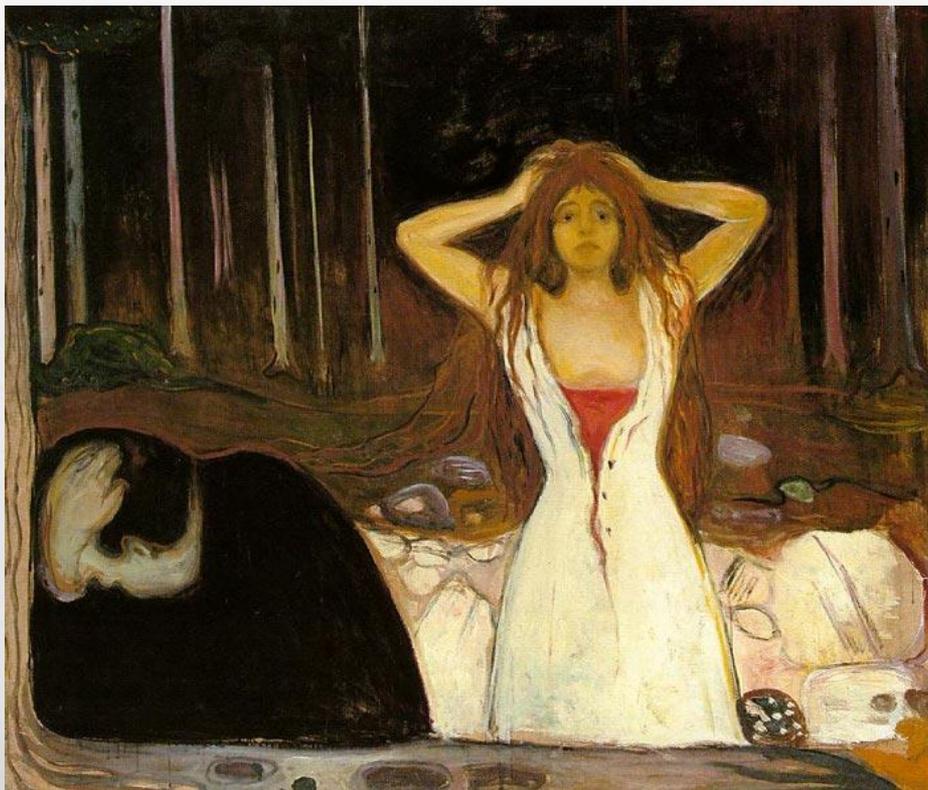


Первый вариант «Мадонны» был нарисован в 1893—1894 годах, в 1895 году была исполнена **литография**, всего Мунк создал пять вариантов картины.

Натурщицей для одной из версий картины была **Дагни Юль**, жена писателя **Станислава Пшибышевского** и близкая подруга Мунка.

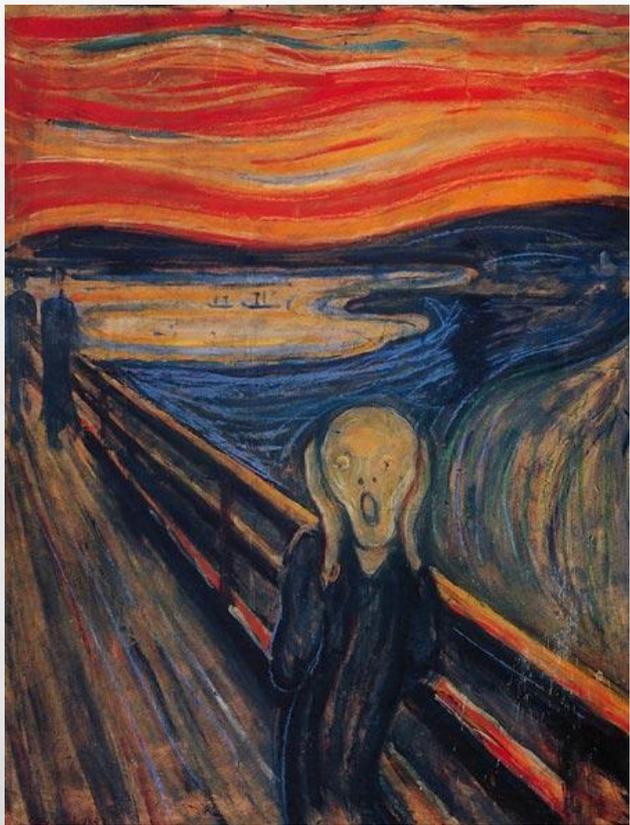
Разные версии «Мадонны» в настоящее время находятся в **музее Мунка** и **Национальном музее искусства, архитектуры и дизайна в Осло**, а также в **Кунстхалле в Гамбурге**. Ещё две версии принадлежат частным коллекционерам

# ПЕПЕЛ 1894, ОСЛО



**На картине изображено прощание после любви, мужчина в отчаянии, женщина равнодушна. Название Пепел относится к дыму сгоревшего журнала, который проходит вдоль края картины, означающий смерть любви.**

# **КРИК** **1893, Осло**



**Норвежцу Эдварду Мунку (1863-1944), картины которого высоко оценил Ван Гог, экспрессионизм позволил показать страдания и трагическую судьбу каждой отдельной личности.**

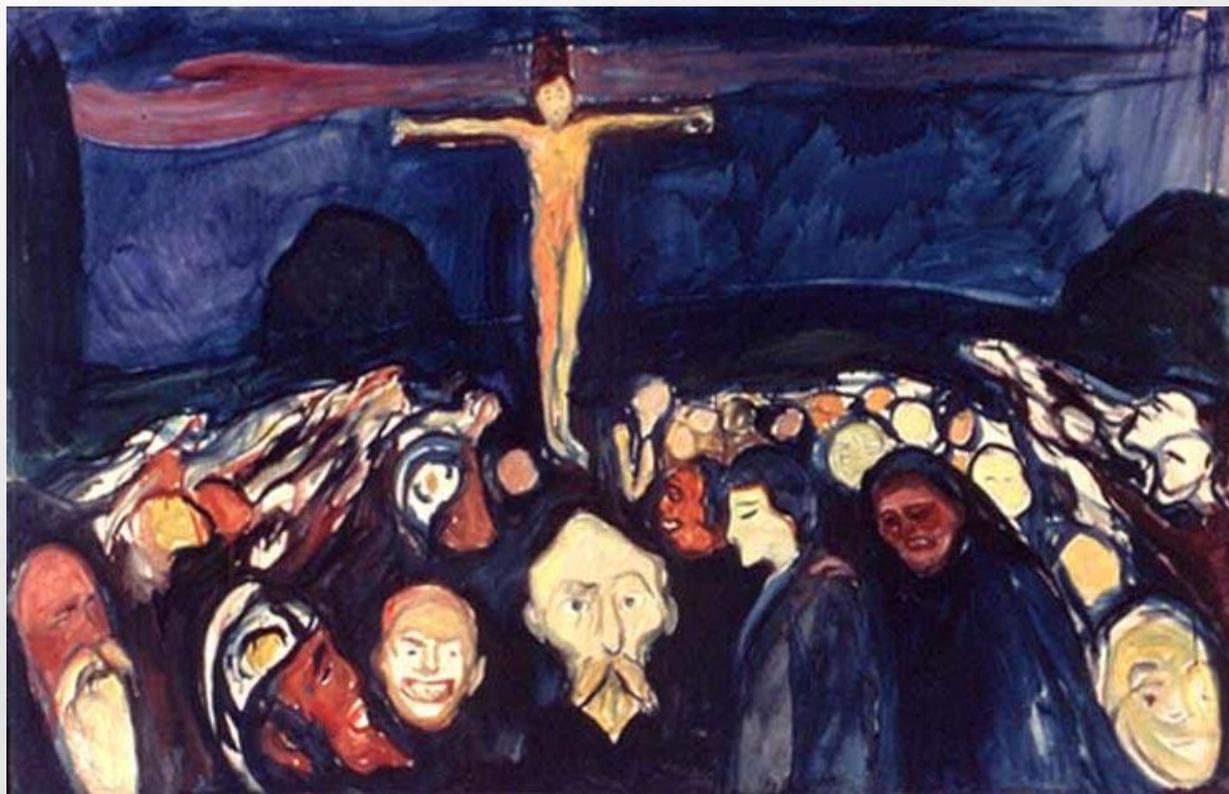
**Отчаяние художника принимает формы искореженного пейзажа и ввергающих в панику видений - кошмаров и галлюцинаций.**

**В картине "Крик" ощущение ужаса удваивается с одной стороны красным, как огонь, небом, и с другой стороны искаженным в отчаянном крике лицом персонажа на первом плане.**

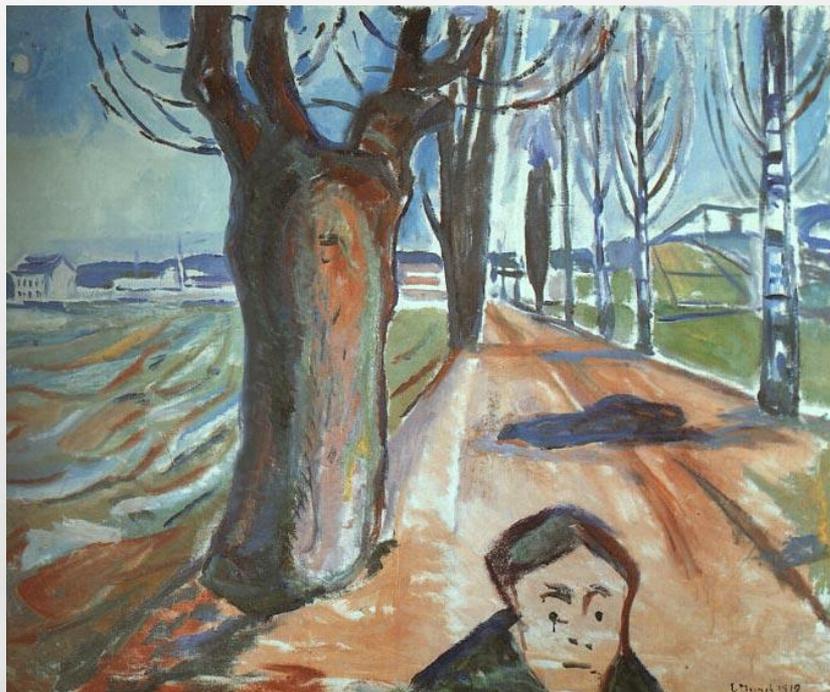
# УЛИЦА В АСГАРДСТРЕНДЕ 1902



# ГОЛГОФА 1900



# УБИЙЦА В ПЕРЕУЛКЕ 1919



# РАССТАВАНИЕ 1896



# НИМФА 1896



**ПОЦЕЛУЙ**  
**1897**



# ТАНЕЦ ЖИЗНИ 1899-1900



# ЖЕНЩИНА В СИНЕМ 1921



# АВТОПОРТРЕТ С БУТЫЛКОЙ ВИНА 1906, ОСЛО



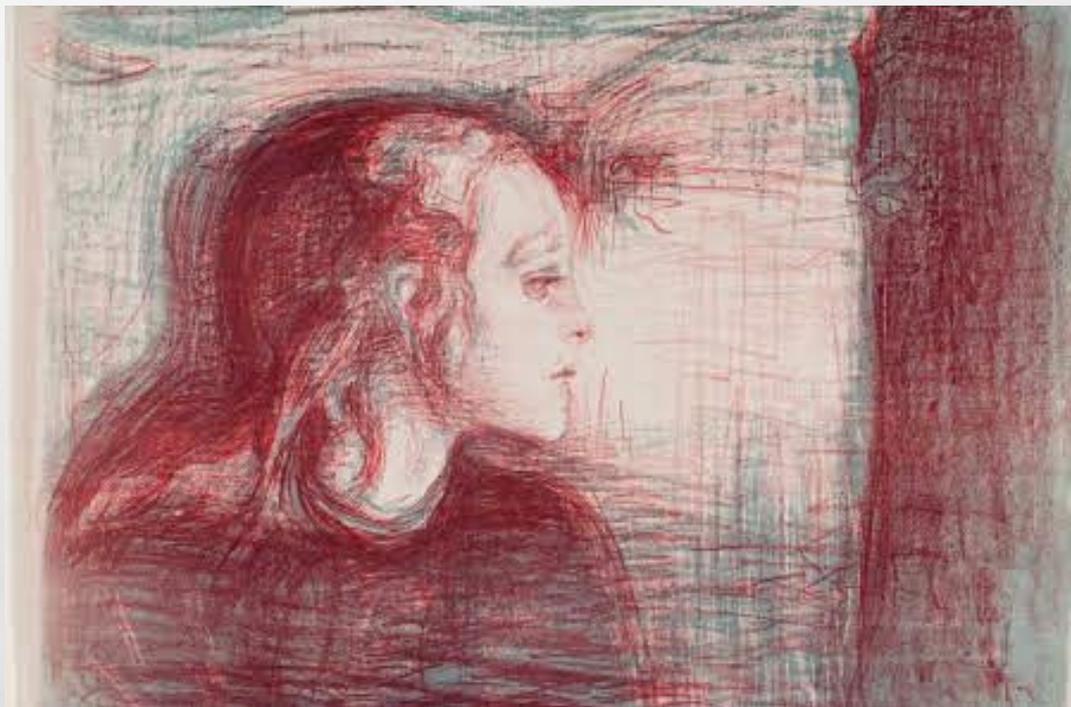
# ВАМПИР 1895, ОСЛО



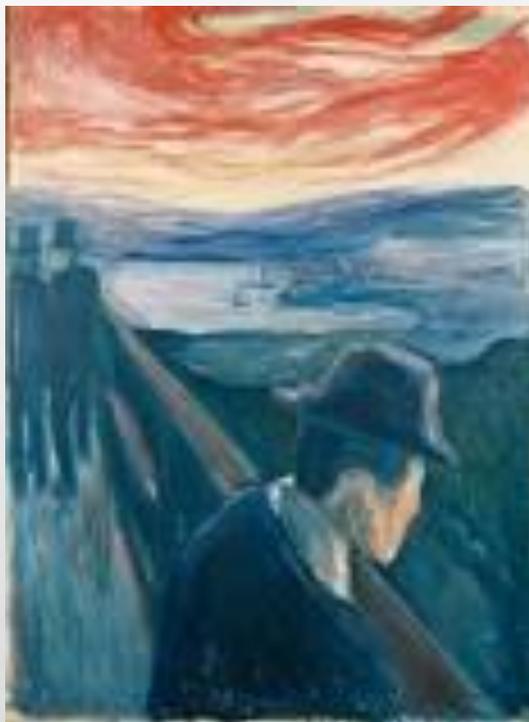
# ЗВЁЗДНАЯ НОЧЬ 1893, ОСЛО



# БОЛЬНОЕ ДИТЯ 1896



# **БОЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ НА ЗАКАТЕ** **1892**



# ДЕВУШКА И СМЕРТЬ 1894



# КОНЬ НА СКАКУ 1912

